



### «پاییز آمد» با تفریط رهبر انقلاب به چاپ هشتادم رسید

کتاب «پاییز آمد» به قلم گلستان جعفریان و با روایت همسر سردار شهید احمد یوسفی از آثار انتشارات سوره مهر به چاپ هشتادم رسید.

«پاییز آمد» به قلم گلستان جعفریان، روایتی از زندگی فخرالسادات موسوی و همسرش سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی - رزمی سپاه ناحیه زنجان است که توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است. این کتاب به دور از نگاه کلیشه‌ای که در اکثر آثار با موضوع شهدا می‌بینیم، به قالب ۲۴۰ صفحه به زندگی خصوصی خانم موسوی و شهید یوسفی، آشنایی و عشق آنها پرداخته که خود اتفاقی است که در کتاب‌های مشابه کمتر رخ می‌دهد. به گفته جعفریان، نخستین سطر این کتاب عاشقانه در زمستانی سرد نوشته شد، روزی که نویسنده در میانه فرآیند به قلم بردن «زنجان گدازت تا شنونده سرگذشت فخرالسادات موسوی، همسر سردار شهید احمد یوسفی باشد. ملاقات گلستان جعفریان و خانم موسوی آغاز یک همسپینی ۴ ساله بود. نویسنده در مقدمه کتاب به تجربه مسحورکننده خود از ملاقات‌های متعدّدش با همسر شهید می‌پردازد، او که در طول ۴ سال تألیف کتاب بیشتر از ۲۰ بار به زنجان سفر کرد، تصویری بدون روتوش از زندگی واقعی خانواده سردار احمد یوسفی ارائه می‌دهد که شنیدن آن برای تمام دنبال‌کنندگان آثار دفاع مقدس الزامی است، زیرا بی شک آنها را با جنبه‌ای کمتر شناخته‌شده از شهدای جنگ تحمیلی آشنا خواهد کرد. ماحصل گپ‌وگفت ۳۰ ساعته گلستان جعفریان و فخرالسادات موسوی حالا به داستانی شنیدنی تبدیل شده که مورد توجه مقام معظم رهبری هم قرار گرفته و یکی از ۶ کتابی شده که همزمان با هفته دفاع مقدس رهبر انقلاب بر آنها تفریط نوشته‌اند.

در مراسم شانزدهمین پاسداشت ادبیات جهاد و مقاومت در زنجان، تفریط حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «پاییز آمد»، روایت زندگی خانم فخرالسادات موسوی و سردار شهید احمد یوسفی، فرمانده واحد مهندسی - رزمی سپاه ناحیه زنجان منتشر شد. متن تفریط رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است: «بسمه تعالی، عشقی آتشین، عزمی پولادین و ایمانی راستین، چهره‌نگار زندگی این ۲ جوان است که با نگارشی زیبا و رسا در این کتاب تصویر شده است. این نیز از همان روایات صادقانه است که شنیدن و خواندن آن امتثال این حقیر را خجالت‌زده می‌کند و فاصله نجومی‌شان با این مجاهدان واقعی را آشکار می‌کند.» کتاب «پاییز آمد» به قلم گلستان جعفریان، روایتی از زندگی بانو فخرالسادات موسوی همسر سردار شهید احمد یوسفی است که سال ۱۴۰۰ توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

### عدالت آموزشی

#### موضوع فیلم جدید مجید مجیدی

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از تولید فیلم‌های جدید خبر داد و گفت: فیلم جدید مجیدی با موضوع عدالت آموزشی در چاهپار تولید می‌شود.

حامد علامتی در گفت‌وگو با تسنیم، از تولید فیلم‌های جدید این مرکز خبر داد و گفت: جدیدترین پروژه کانون در این زمینه تولید فیلمی به کارگردانی مجید مجیدی درباره عدالت آموزشی است که در چاهپار در حال انجام است.

وی همچنین از افزایش تولید فیلم‌های اقتباسی خبر داد و افزود: فیلم سینمایی «زیبا صدایم کن» به کارگردانی رسول صدرعاملی در مرحله تدوین است که امیدواریم به جشنواره فیلم فجر برسد.

وی با بیان اینکه این فیلم اقتباس از کتاب فرهاد حسن‌زاده است، از رایزنی با این نویسنده درباره تولید فیلم دیگری با محوریت کتاب «هستی» خبر داد.

کتاب «هستی» از جمله معروف‌ترین آثار فرهاد حسن‌زاده است که در حال و هوای جنگ نوشته شده. قصه این رمان که در دل جنگ روایت می‌شود، به ارتباط هستی و پدرش می‌پردازد. این کتاب جزو پر فروش‌ترین کتاب‌های کانون پرورش فکری در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و از پر مخاطب‌ترین آثار خوانده شده از سوی اعضای کتاب‌خانه‌های کانون سراسر کشور بوده است.

این رمان همچنین برگزیده مخاطبان نوجوان کانون، برنده نشان لاک‌پشت نقره‌ای نخستین دوره لاک‌پشت پرند، برگزیده شورای کتاب کودک، برگزیده بهترین فیلمنامه اقتباسی جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان و برنده نشان همداد سفید (جشنواره انتخاب کتاب از سوی کودکان و نوجوانان سراسر کشور) شده و نامزد کتاب سال ایران، جشنواره کتاب کودک و نوجوان کانون و کتاب سال شهید غنی‌پور بوده است.

علامتی در پایان به ۴ اولویت برای تولید فیلم در این مرکز اشاره و اضافه کرد: تولید فیلم «درباره» یا «برای» کودک و نوجوان، اقتباس ادبی، خوش ساخت بودن و استفاده از بازیگران نوجوان جزو اولویت‌های کانون در تولید و تهیه فیلم است.

### معرفی داوران بخش

#### نمایشنامه نویسی جشنواره تئاتر فجر

داوری بخش مسابقه نمایشنامه‌نویسی چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به پایان رسید و ۶ نمایشنامه برای چاپ انتخاب شد. هیأت داوران متشکل از مهرداد اربانی مخصوص، شهرام کرمی و مهرداد کوروش‌نیا پس از خوانش و ارزیابی ۳۵۱ نمایشنامه دریافتی از سراسر کشور، در نهایت ۶ نمایشنامه را انتخاب و برای چاپ به دبیرخانه جشنواره معرفی کردند.

این بخش توسط ایوا آقاخانی مدیریت می‌شود و برگزیدگان آن طی مراسمی در افتتاحیه چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی خواهند شد.

چهل‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سوم تا ۱۳ بهمن ۱۴۰۳ در دبیری خیرالله تقیانی‌پور در تهران برگزار می‌شود.

### حضرت امیرالمؤمنین (ع)

خوشاودادانت را گرامی بدار، چون آنها پال تو هستند که توسط آنها پرولاژ می‌کنی و ریشه تو هستند که به آن برمی‌گردی و دست تو هستند که به واسطه او دفاع می‌کنی.

### روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: رضا شکیبایی  
سرمدبیر: سعید علیدین نوری‌الدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۴۲ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸۲، ۶۶۴۱۳۷۲۸۳  
پست الکترونیک: info@vatanimrooz.ir  
چاپ: موسسه چاپ‌مهر برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



### سرنوشت نامعلوم صنعت فیلم و سریال سازی سوریه پس از به قدرت رسیدن تحریرالشام

# افول ستاره‌های شام

مجازی شده است. به عنوان مثال کتانه علوش و امل عرفه که ۲ نفر از بازیگران تلویزیون سوریه هستند، در فضای مجازی مورد خشونت کلامی شدیدی قرار گرفته و حتی تهدید به قتل شده‌اند.

■ **سینمای سوریه: دوران روشنفکری عربی و عرفی**

سوریه‌ها اولین بار سال ۱۹۰۸ از کافه‌ای از شهر حلب چشم‌شان به پرده سینما خورد. تازه ۱۰ سال از اختراع سینماتوگراف می‌گذشت و سوریه هم هنوز بخشی از عثمانی بود. پس از آن هم عثمانی‌ها بارها به نمایش فیلم در شهرهای مختلف سوریه پرداختند که تقریباً همگی شان پروپاگاندا یک حکومت ربه بود. فروپاشی بود سال ۱۹۲۸ نخستین فیلم سوریه به نام «مظنون بی‌گناه» پخش شد؛ یک کار صامت سیاه و سفید سوریه‌ها در دهه ۱۹۳۰ میلادی و وقتی تحت قیمومت فرانسه بودند، چند فیلم دیگر هم تولید کردند اما کشور، اوضاع آرامی نداشت و کارها عمدتاً با شکست تجاری مواجه می‌شد. بالاخره سال ۱۹۳۷ میلادی، سینمای سوریه به سراغ موضوعی رفت که برای مردم اهمیت واقعی داشت و به این شکل توانست جایی در دل‌ها باز کند. «دنا، الواجب» به کارگردانی ایوب البدری، نخستین فیلمی بود که به صراحت سراغ موضوع فلسطین رفته بود و به شورش اعراب علیه اشغالگران بریتانیایی می‌پرداخت. در سال‌های دهه ۱۹۴۰ میلادی هم مهم‌ترین و داغ‌ترین موضوع سینمای سوریه فلسطینی بود. هنوز رژیم اسرائیل پایش به این منطقه باز نشده بود و بحث‌ها همه حول و حوش اشغالگری بریتانیا می‌گشت.

۶۱ میلادی با هم متحد شدند و کشور واحدی به نام جمهوری متحد عربی تأسیس شد که این دوره هم بر همکاری‌های سینمایی ۲ کشور تأثیر بسزایی گذاشت. در دهه ۶۰ میلادی هم حال سینمای سوریه خوب بود اما در دهه ۷۰ بود که عصر طلایی آنها پدید آمد. در این دهه روایت‌های سینمایی برای پرداختن به مسائل مهم اجتماعی و سیاسی تکامل یافت و فیلم‌های برجسته‌ای مانند «مردان زیر آفتاب» (۱۹۷۰) یا محوریت مساله فلسطین و مقاومت و «چاقو» (۱۹۷۱) و «فریب‌خوردگان» (۱۹۷۳) که هر دو با الهام از داستان‌های غسان کفانی ساخته شده بودند، به چشم‌انداز فرهنگی سینمای سوریه کمک کردند. در کنار اینها مسائل اجتماعی دیگری مثل کوشش در رابطه کشاورز و فنودل هم دستمایه خیلی از قصه‌ها بود. برای درک مختصات کلان اجتماعی آن دوره باید توجه داشت حافظ اسد، در سال ۱۹۷۱ به قدرت رسید و دوره زمامداری‌اش حدود ۳ دهه به طول انجامید. در دهه ۸۰ سینما هنوز جان داشت اما ابتکار جدیدی در آن رخ نداد و در دهه ۹۰ میلادی شیب نزولی سینمای سوریه شروع شد. مهم‌ترین فیلم این دهه هم همچنان درباره مساله اعراب و اسرائیل بود. «شب»، فیلمی که سال ۱۹۹۲ در قیطره و با محوریت درگیری اعراب و اسرائیل به کارگردانی محمد ملص ساخته شد، نقش مهمی در شکل دادن به منظره سینمایی این دهه ایفا کرد. از این به بعد سینمای سوریه تا حدودی افول کرد اما عصر سریال‌های تلویزیونی داشت آغاز می‌شد.

■ **صنعت سریال سازی سوریه: کارخانه ستاره‌سازی**

اگرچه سینمای سوریه که سوبه‌های اجتماعی دقیق و جالب توجهی داشت، بعد از فروپاشی شوروی و از بین رفتن پشتوانه روشنفکری اردوگاه چپ رو به افول گذاشت اما از دهه ۲۰۰۰ میلادی به بعد یک دوره طلایی دیگر در صنعت سریال‌سازی آنها پدید آمد. سال ۲۰۰۰ حافظ اسد از دنیا رفت و فرزندش بشار به جای او نشست. همان‌طور که ۱۰ سال اول حکومت حافظ اسد دوره طلایی سینمای سوریه را رقم زد، ۱۰ سال اول حکومت فرزندش هم در صنعت سریال‌های تلویزیونی دوره‌ای باشکوه داشت. پدر، یک سوسیالیست بود و در دوره حکومتش به مسائل اجتماعی و سیاسی از جمله مبارزه با امپریالیسم و اسرائیل که نماینده آن در منطقه به حساب می‌آمد توجه ویژه‌ای می‌شد اما پسر در انگلستان درس خوانده بود و وقتی روی کار آمد، دست به یکسری تغییرات اقتصادی و اجتماعی در جهت دور شدن از

سینمای سوریه در طول دهه ۱۹۵۰ میلادی پیشرفت قابل توجهی کرد که از مشخصه‌هایش هم بالا رفتن سطح فنی کارها بود و هم ظهور ستاره‌های بازیگری بعضی از این بازیگران سوریه - لبنانی مثل انور البابا و رفیق شکر، هنوز کم و بیش از یاد نرفته‌اند. تولیدات سینمایی سوریه از اواسط دهه ۱۹۵۰ شتاب گرفت و این صنعت در حلب توسعه چشمگیری داشت. نخستین جشنواره سینمایی عرب سال ۱۹۵۶ در نمایشگاه بین‌المللی دمشق برگزار شد. خیلی قبل‌تر از آنکه ایران و ترکیه و یونان و بسیاری از کشورهای آن اطراف، جشنواره سینمایی داشته باشند. در این دوره تعداد زیادی از بازیگران زن سوریه به دنبال پیشرفت شغلی به مصر نقل مکان کردند، عاقل از اینکه مهاجرت آنها در نهایت منجر به تبادل متقابل خواهد شد. این روند که در آن زمان پیش‌بینی نشده بود، نه تنها به بازگشت استعدادهای سوریه منجر شد، بلکه در ادامه خیلی از بازیگران و هنرپیشه‌های مصری هم به سوریه آمدند. این یک تبادل فرهنگی قابل توجه بود که صنعت سرگرمی را در هر بین سال‌های ۵۸ تا



### زمینه‌های مهاجرت معکوس از سرزمین‌های اشغالی

زندانی شوند. این در حالی است که بیش از ۳ هزار فلسطینی بدون تفهیم اتهام در زندان هستند. این اقدام به‌عنوان نمادی از آپارتاید رسمی توصیف شده و یهودیان تندرو از این قانون خوشحالند. اگر این روزها، همچنان شهروندان یهودی به‌طور فزاینده‌ای در حال ترک اسرائیل هستند، صرفاً به خاطر عدم امنیت یا جنایت‌های وسیع در سرزمین‌های اشغالی نیست، بلکه ظاهراً بیشتر به علت احساس افول سریع «مواکراسی» در برخی حوزه‌ها و ایجاد نوعی «آپارتاید رسمی» است. البته باید توجه داشت که نبود امنیت، عمدتاً شهرکنشینان را تهدید می‌کند و آنها نیز طبقات پایین هستند و چندان امکان

مهاجرت ندارند. از این دیدگاه، تصویب قانون «اسرائیل دولت - ملت خلق یهود» در سال ۱۳۹۷ نقطه عطفی برای رسمیت بخشیدن به برتری جویی یهود به‌عنوان پایه اصلی دولت تلقی می‌شود. با «توفان الاقصی»، افکار عمومی نژادپرست و استعمارگری ساکن در سرزمین‌های اشغالی، بدون در نظر گرفتن سابقه این اشغال و جنایت‌های روا داشته شده، انتقام از فلسطینیان را امری مشروع تلقی کردند. در این زمان، حس متناقض ناشی از ترس، احساس قدرت و مصونیتی که بر فضای سرزمین‌های اشغالی چیره شده بود، فقط به طرد شدید «خائن داخلی» ختم می‌شد. اسرائیل مدت‌های مدیدی

### ایجاد منطقه تنف اسرائیلی

و تسلیحاتی را دور کند. اسرائیل می‌خواهد تمام دارایی‌های راهبردی سوریه را نابود کند، البته این دارای فقط سلاح نیست، بلکه همین منطقه بلندی‌های جولان یک دارایی استراتژیک بزرگ برای اسرائیل و سوریه است. این قلمرو محل قرارگیری کوه هرمون، مرتفع‌ترین قله سوریه است و همچنین خوبی در دید مناطق مرزی لبنان، از جمله دره بقاع تحت کنترل حزب‌الله قرار دارد. در مرکز تحقیقات و آموزش اسرائیلی آلمان که متخصص چالش‌های امنیتی اسرائیل در مرز شمالی آن است، اعلام کرد

در جهان خود را به عنوان تنها دموکراسی غرب آسیا تبلیغ و به شدت هم از آن دفاع می‌کرد. امری این تبلیغ برای ساکنان سرزمین‌های اشغالی چون نقشی بر آب شده و آپارتاید رسمی روزبه‌روز در حال گسترش است، برای بسیاری از یهودیان، ماندن در چنین سرزمینی، که با کلی امید و آرزو به آن رهسپار شده بودند، رنج‌آور شده و این رویکرد هر چه گسترده‌تر شود - که می‌شود - مهاجرت‌ها به بیرون افزایش خواهد یافت. این تهدیدی است که به‌زودی جامعه اسرائیلی رادیکال شده را از درون به بحران خواهد کشید.

✽ عضو هیات علمی دانشگاه علامه طباطبائی

حدود ۵۵۰۰۰ نفر در جولان اشغالی زندگی می‌کنند که حدود ۲۴۰۰۰ نفر از آنها زورزی هستند و همین موجب شده تل آویو به فکر تصرف منطقه سوریه جولان هم باشد. نکته پایانی و مهم آن است که اسرائیل قصد دارد با تصرف نقاط مهم در مرز بین سوریه و اسرائیل به ایجاد یک منطقه سه‌ضلعی مانند تنف که آمریکا در مرز بین اردن، سوریه و عراق ایجاد کرد مبادرت کند و اینگونه بتواند هر رفت و آمدی در این ۳ کشور را زیر نظر داشته باشد.