



نمایش نقاشی‌های مردم از شاهنامه

نمایشگاه گروهی «شاهنامه‌نگاری» با نمایش آثار نقاشی جمعی از هنرمندان کودک و بزرگسال در نگارخانه‌های شماره ۲ و ۳ فرهنگسرای ارسباران برپا می‌شود.

نمایشگاه گروهی «شاهنامه‌نگاری» با نمایش آثار نقاشی جمعی از هنرمندان کودک و بزرگسال، عصر جمعه ۷ دی در نگارخانه‌های شماره ۲ و ۳ فرهنگسرای ارسباران افتتاح می‌شود و تا ۱۲ دی برپا خواهد بود. این نمایشگاه شامل مجموعه تابلوهایی است که هنرجویان کودک و بزرگسال نقش ققنوس به سرپرستی نازیلا سمیعی با ایده و الهام از داستان‌های شاهنامه خلق کرده‌اند. هدف از این پروژه ارتباطی هدفمند با آگاهی کامل از تاثیرات گسترده فرهنگ و هنر در آموزش است تا بستری برای رشد اعتماد به نفس و بالا بردن هوش هیجانی کودکان و بزرگسالان در کنار هم فراهم کند. علاقه‌مندان برای بازدید از نمایشگاه می‌توانند تا ۱۲ دی هر روز از ساعت ۱۰ تا ۱۹ به نگارخانه‌های شماره ۲ و ۳ فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل سیدخندان، خیابان جلفا مراجعه کنند.

پوستر پر حاشیه «فیلم فجر» اصلاح می‌شود

پوستر جشنواره چهل‌وسوم فیلم فجر که روز چهارشنبه ۵ دی رونمایی شد، با بهره‌گیری از نظرات سازنده مطرح شده مجدداً اصلاح و منتشر خواهد شد. مسعود نجفی، مدیر روابط عمومی جشنواره فیلم فجر درباره اصلاح پوستر بیان کرد: خوشبختانه ایده اصلی پوستر که از اثر ماندگار زنده‌یاد علی حاتمی برگرفته شده است با استقبال همراه شد اما انتقاداتی به نحوه اجرای آن صورت گرفت که با توجه به نقطه نظرات حرفه‌ای اعلام شده، با تصمیم دبیر جشنواره، پوستر جشنواره چهل و سوم با انجام اصلاحات و پس از تایید استاد ابراهیم حقیقی منتشر خواهد شد و بی‌اشناره به رونمایی زودهنگام پوستر جشنواره نسبت به ادوار گذشته گفت: این مزیت باعث شد با بهره‌گیری از نظرات دلسوزانه، بزودی نسخه بهتری را از پوستر تهیه و منتشر کنیم. نجفی با قدردانی از تمام کسانی که دلسوزانه جشنواره را نقد می‌کنند، اظهار کرد: امیدواریم در ادامه نیز همچنان موشکافانه جشنواره چهل‌وسوم را ارزیابی و ستاد برگزاری را از نقطه نظرات خود در جهت برپایی باشکوه‌تر بهره‌مند سازد. پوستر چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر با عکسی از عزیز ساعتی از فیلم «مادر» توسط ابراهیم حقیقی طراحی شده است.

بهترین فیلم‌های ۲۰۲۴ به انتخاب مجله فیلم کامنت

مجله هنری فیلم کامنت در اعلام نتایج نظرسنجی سالانه خود، بهترین آثار سینمایی سال ۲۰۲۳ را معرفی کرد که ۳ رتبه نخست این لیست به یک فیلم از سینمای آسیا و ۲ فیلم از سینمای اروپا تعلق دارد.

به گزارش فارس، در این نظرسنجی فیلم‌های «هرآنچه نور می‌بنداریم» ساخته پایال کاپادیه، «از پایان دنیا انتظار زیادی نداشته باش» به کارگردانی رادو ژوده «داومی»، اثر ماتی دیوپ به عنوان ۳ فیلم برتر سال معرفی شدند. همچنین در میان فیلم‌هایی که هنوز در آمریکا پخش نشده‌اند، آثاری چون «سرزمین دیگری نیست» به کارگردانی مشترک بیووال آبراهام، باسل آرا، حمدان بلال و ریچل زر، «بعذاب‌ظهرهای آنرا» اثر آلبرت سرا و «قدم مستقیم» ساخته بن راسل و گیوم کایو در صدر قرار گرفتند. این نظرسنجی با مشارکت ۱۱۶ نفر از نویسندگان و منتقدان فیلم کامنت از سراسر جهان انجام شد و لیست ۲۰ فیلم برتر سال طی مراسمی که با حضور منتقدان برجسته و سردبیران فیلم کامنت برگزار شد، اعلام شد. کارگردانان فیلم‌های برگزیده نیز پیام‌های ویدئویی ارسال کردند که طی مراسم برای حاضران پخش شد. کالینتون کرانت، یکی از سردبیران فیلم کامنت درباره این آثار گفت: «لیست امسال قدرت و اهمیت سینمای جهانی را بازتاب می‌دهد، زیرا ۱۰ فیلم برتر از سینمای خارج از آمریکا هستند.

این لیست شامل آثاری متنوع از نظر فرم و مضمون است، از کمدی تند و نیشدار ژوده گرفته تا فیلم غم‌انگیز روسو که هلمانوجی. «دوپکا گیشیز از دیگر سردبیران این مجله هنری نیز تأکید کرد که این لیست نه تنها مهم‌ترین فیلم‌های سال را ارائه داده است، بلکه اهمیت سینما را نیز برجسته می‌کند.

«سرزمین دیگری نیست»، «جانور»، «شیطان وجود ندارد»، «شمیر» و «تابستان گذشته» از دیگر آثار برتر سال ۲۰۲۴ سینمای جهان در این فهرست است.

شهادت یک هنرمند فلسطینی دیگر در غزه

یک هنرمند فلسطینی به همراه همسرش در حمله هوایی رژیم صهیونیستی که در روز کریسمس به اردوگاه آوارگان النصیرات در غزه انجام شد، به شهادت رسیدند. والاحمه الافرنجی که در زمینه نویسندگی، خطاطی، طراحی لباس و صنعتگری فعال بود، همراه همسرش احمد سعید سلامه پس از انتقال به بیمارستان شهادی الاقصی جان خود را از دست دادند. افرنجی که اهل شهر غزه بود، پس از آغاز جنگ اسرائیل در اکتبر ۲۰۲۳ به اردوگاه النصیرات پناه برد. حساب اینستاگرام این هنرمند که برخی آثارش را در آن به نمایش می‌گذاشت، بیش از ۹۵ هزار دنبال‌کننده داشت. او عکس‌ها و ویدئوهایی از خود در لباس‌های سنتی فلسطینی با گلدوزی‌های ویژه به اشتراک می‌گذاشت و اغلب با طراحان محلی همکاری می‌کرد اما در ماه‌های اخیر، این هنرمند از حساب خود در اینستاگرام برای ثبت حمایت اسرائیل در غزه استخفاف می‌کرد. به غیر از افرنجی و همسرش، دست‌کم ۱۳ نفر دیگر نیز در حملات اسرائیل کشته شدند. ۱۰ نفر از آنها در حمله به یک خانه در منطقه معین در جنوب خان یونس به شهادت رسیدند و تعدادی دیگر نیز زخمی شدند.

حضرت امیرالمؤمنین(ع)

دروغگو یا دروغ خودش ۳ چیز به دست می‌آورد: خشم الهی بر او، اهانت به خودش از طرف مردم، سبزدنش و تکویش فرشتگان نسبت به او.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

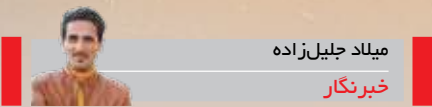
صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سردبیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۴ | تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۳ | نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۳
پيام‌سان: @vatanemrooz | بست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جلم‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰



چرا «مگالوپولیس» که درباره فروپاشی آمریکا است در آن کشور سانسور شده است؟

بایکوت کاپولا



میلاد جلیل‌زاده خبرنگار

چنین برخوردی می‌شود هر کسی که در سال، لاقول چند فیلم آمریکایی می‌بیند، احتمالاً به مواردی برخورد کرده که به نظر می‌رسند آن فیلم کل ساختار سیاسی ایالات متحده را زیر سوال برده است. در چنین شرایطی این سوال برجسته خواهد شد که مگر فیلم کاپولا چقدر در نقادی پیش‌رفته که همین سیستم با این سابقه از روانداری آن را تحمل نمی‌کند؟ مساله اصلی به میزان و شدت نقادی‌های کاپولا بر نمی‌گردد، بلکه مربوط است به چیزی که این فیلمساز سراغ نقد آن رفته است. باید نگاهی به محتوای داستان این فیلم و سویه‌های انتقادی آن بیندازیم تا پاسخ این سوال روشن‌تر شود.

روایت زوال یک تمدن

یک معمار رویاپرداز و خوش‌بین به اسم سسزار کاتیلینا (Cesar Catilina) که قدرت متوقف کردن زمان را هم دارد، می‌خواهد یک مدینه فاضله آینده‌نگر بسازد به نام روم جدید. یک مگالوپولیس که در آن مردم زندگی بهتری داشته باشند. به مجموعه چند منطقه کلاشهری که در نزدیکی زیادی به هم قرار گرفته باشند اصطلاحاً منطقه ابرشهری یا مگالوپولیس (megalopolis) گفته می‌شود. داستان در جایی روایت می‌شود که معادل فرضی آمریکا است اما به جامعه و سیستم سیاسی امروز آمریکا اشاره مستقیم نمی‌شود. یعنی پیکان انتقاد فیلم به این حزب یا آن جناح آمریکایی نیست؛ بلکه کلیت ساختار را هدف قرار داده است.

کاتیلینا با شهردار فاسدی به اسم فرانکلین سیسرو درگیر می‌شود که با طرح‌های او برای احیای رم جدید مخالفت

می‌کند. سیسرو می‌خواهد با حفظ فساد در دولت، قدرت خودش را حفظ کند و دخترش جولیا بین این دو نفر مرد می‌ماند. مگالوپولیس از داستان واقعی توطئه کاتیلینا در دوره روم باستان علیه مارکوس سیسرو الهام گرفته و آمریکای امروز را با جمهوری روم مشابهت‌سازی کرده است اما اتفاقات این فیلم دقیقاً همان‌طوری پیش نمی‌روند که در سال ۶۲ قبل از میلاد پیش رفته بود. اسم کوچک کاتیلینا هم از ژولیوس سزار، دیکتاتور آینده روم برداشته شده؛ چه اینکه نام آن شخصیت تاریخی در دوره روم باستان که کودتا کرد، لوسیوس سرگیوس کاتیلینا بود، نه سزار. کاتیلینا خود فرانسویس فورد کاپولا که نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم بود می‌گوید: «کاتیلینا در تاریخ واقعی شکست خورد و سیسرو زنده ماند اما از آنجا که تاریخ را فانتح می‌نویسند، من از خودم پرسیدم اگر واقعاً ایده کاری که کاتیلینا می‌خواست انجام دهد، تغییر ساختار قدرت بود وای بسا ایده خوبی بود و چیزی که سیسرو در نظر داشت بد بوده باشد چه؟» برای همین نمی‌شود داستان مگالوپولیس را اقتباسی امروزی از آن ماجرای واقعی دانست و تقریباً همه عناصر و اجزای رویداد عوض شده‌اند.

ظاهراً مفاهیم سیاسی این فیلم چندان به مذاق آمریکایی‌ها خوش نیامده و بعد از ۴۰ سال سنگ‌اندازی در راه ساخته شدنش، حالا که فرانسویس فورد کاپولا فیلم را با هزینه شخصی خودش ساخته هم سیستم اکران ایالات متحده از یک طرف و سیستم تبلیغاتی و رسانه‌ای آن از طرف دیگر، با آن سر سازگاری ندارند.



فیلم‌هایی مثل سه‌گانه «پدرخوانده» یا «بنک آخرالزمان» از فرانسیس فورد کاپولا، جزو ۱۰ فیلم برتر خیلی از منتقدان سینمایی دنیا قرار گرفته اما حتی چنین کارنامه درخشانی هم باعث نشد وقتی کاپولا می‌خواست فیلمی با مضامین سیاسی ناهمسوز با جریان اصلی هالیوود بسازد، کلی سد و مانع سر راهش قرار نگیرد. ساخته شدن فیلم «مگالوپولیس» از هزار توی اتفاقات متعددی گذشت و لاقول ۴۰ سال طول کشید تا این ایده بتواند جلوی دوربین برود. سال ۱۹۷۷ کاپولا به فکر ساختن فیلمی افتاد که با سرک کشیدن به تاریخ روم باستان و بازگویی «توطئه کاتیلینا» در نیویورک امروزی، تشابهاتی بین سقوط جمهوری روم و آینده ایالات متحده ترسیم کند

فصل دوم سریال بازی مرکب منتشر شد

پوست‌اندازی قمار گره‌ای

بپردازد و داستان‌سرایی جذابی را حفظ کند که مخاطبان را در سراسر جهان مجذوب خود کرده بود. داستان فصل نخست این سریال ماجرای ۴۵۶ نفر از افراد بدکار و ناامید را روایت می‌کند که به یک بازی مرکب دعوت می‌شوند تا با شرکت در بازی‌های عجیب کودکانه اما با عواقب تلخ، برای برنده شدن جایزه‌ای معادل ۴۵۶ میلیارد وون (حدود ۳۹ میلیون دلار) رقابت کنند. این سریال که پایه‌گذاری‌اش بر یک مفهوم جسورانه است، همچنان درگیری‌هایی اجتماعی همچون نابرابری، ثروت، تبعیض، سرمایه‌داری و مصرف‌گرایی را به روشی غیرسنتی و جذاب بررسی می‌کند اما باید گفت فصل دوم آن جسورانه‌ترین انتخاب‌ها را نداشته است. فصل دوم در واقع پلی منطقی، خوب‌نوشته و قابل قبول است که به سبوی فصل سوم، که به عنوان فصل آخر اعلام شده، کشیده می‌شود.

بازی مرکب در نخستین فصلش توانسته بود رکوردهای زیادی را در نتفلیکس بشکند و به‌عنوان یکی از سریال‌های غیرانگلیسی زبان با بیشترین تعداد بیننده شناخته شود، همچنین استفاده از تصاویر بصری جذاب و داستان غنی موجب شده است تا مخاطبان جهانی را جذب کند.

پوئن کودک‌کشی

گروه فرهنگ و هنر: الکس گیببنی، مستندساز برنده جایزه اسکار اعلام کرد بی‌بی‌سی پخش مستند افشاگرانه او درباره بنیامین نتانیاهو به نام «پرونده‌های بی‌بی‌سی» را رد کرده است. به گزارش ایسنا، این کارگردان مستند شبکه بی‌بی‌سی را متهم کرده در پوشش جنگ غزه برابر نخست‌وزیر اسرائیل سر تسلیم فرود آورده است. الکس گیببنی، مستند «پرونده‌های بی‌بی‌سی» را تهیه‌کنندگی کرده است؛ مستندی که بر اساس ویدئوهای درز کرده از بازجویی‌های پلیس از نتانیاهو ساخته شده و نشان می‌دهد او متهم به پذیرش هدایایی به ارزش ده‌ها هزار دلار در ازای اعطای امتیازهای سیاسی است، به گفته سازندگان این مستند، از جمله کارگردان آن الکسیس بلوم، نتانیاهو تلاش کرده بود جلوی انتشار این فیلم را بگیرد.

گیببنی در شبکه اجتماعی ایکس/تویتر نوشت: «بی‌بی‌سی فیلم «پرونده‌های بی‌بی‌سی» را پخش نمی‌کند، چون این مستند نسبت به نتانیاهو انتقادآمیز است. اسرائیلی‌های حاضر در این فیلم او را متهم می‌کنند که برای فرار از محکومیت رشوه‌خواری، جنگی بی‌پایان و وحشیانه در غزه به راه انداخته است. بی‌بی‌سی نمی‌خواهد این دیدگاه را در تلویزیون نشان دهد، بی‌بی‌سی به نتانیاهو تسلیم شده است.»

پوئن کودک‌کشی

پوئن کودک‌کشی

بی‌بی‌سی پخش مستند افشاگرانه درباره نتانیاهو را رد کرد

گیببنی پیش‌تر گفته بود هیچ رسانه جریان اصلی در آمریکا این مستند را پخش نمی‌کند. یکی از سخنگویان بی‌بی‌سی گفت: «این مناقشه داستانی چالش‌برانگیز است و ما متعهد به ارائه گزارش‌دهی بی‌طرفانه برای مخاطبان در بریتانیا و سراسر جهان هستیم. ما محتوایی با دیدگاه‌های مختلف درباره جنگ اسرائیل و غزه همراه با پوشش خبری مداوم از طریق تلویزیون و رادیو نمایش داده‌ایم.» الکسیس بلوم در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو گفت مستند «پرونده‌های بی‌بی‌سی» فرایند ساخت دقیقی را طی کرده و فیلم بشدت از جهت واقعی بودن، بررسی شده است. بنابراین نه فیلمی افراطی از جناح چپ است و نه فیلمی افراطی از جناح راست. مستند «پرونده‌های بی‌بی‌سی» به عنوان یک پروژه در حال ساخت در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو در ماه اکتبر نمایش داده شد و ماه گذشته نخستین نمایش جهانی رسمی خود را در جشنواره مستند نیویورک تجربه کرد. تهیه‌کنندگان این فیلم شامل الکسیس بلوم، الکس گیببنی، راویو دروکر، کارا آلرسون و دیوید راتز هستند. تهیه‌کنندگان اجرایی نیز شامل لین دیویس لیر، جیم سوارتز، آرین ایدین و ریچارد پرلو می‌شوند.