



انتخاباتی که از حالا همه منتظرش هستند رئیس آتی فوتبال کیست؟

محمد رجبی: فوتبال ما همیشه قصه دارد؛ قصه‌هایی پر از هیاهو و حاشیه که امتدادش از دروازه‌ها تا دفتر رئیس فدراسیون کشیده می‌شود. حالا، در آستانه انتخاباتی دیگر، این صندلی لعنتی داغ‌تر از همیشه منتظر کسی است که جرات کند روی آن بنشیند. بله! انتخابات ریاست فدراسیون فوتبال قرار است ۱۱ اسفند امسال برگزار شود. اینکه چه کسی این بار اسبش را برای فتح این قلعه زین می‌کند، سوالی است که جویش هنوز در مه است اما همه چشم‌ها به مهدی تاج دوخته شده که آیا دوباره می‌خواهد به این میدان پر از مین قدم بگذارد یا نه.

از حالا بوی باروت در ساختمان فدراسیون پیچیده است. فراخوان ثبت‌نام منتشر شده و ۱۱ تا ۲۰ دی، همه شوالیه‌های فوتبال فرصت دارند برای تصاحب این تاج بی‌ثبات ثبت‌نام کنند اما این فقط بازی برای ریاست نیست؛ پست‌های هیات رئیس هم مثل همیشه برنده و بازنده‌های خاص خود را خواهد داشت. از نایب رئیس اول و دوم بگیر تا نایب‌رئیس بانوان و نمایندگان باشگاه‌ها و استان‌ها؛ همه می‌خواهند سهم خود را از این کیک پرحاشیه ببرند.

صلاحیت‌ها؟ آه حکایتی جداسست. کمیته بدوی انتخابات، به سرپرستی محمدرضا جاوید و همراهی تیمش، تا ۱۱ بهمن تکلیف صلاحیت‌ها را روشن می‌کند. اگر کسی از چراغ سبز رد نشد و برگشت به خط قرمز، فرصت دارد تا ۱۴ بهمن به کمیته استیناف شکایت کند؛ کمیته‌ای که خودش قضاوت‌های زیادی از روزهای اعتراض به یاد دارد. تا ۲۰ بهمن، بازی صلاحیت‌ها تمام می‌شود و لیست نهایی منتشر خواهد شد.

بعد؟ ۱۱ اسفند، روز موعود. آنجا که تمام نگاه‌ها به صندوق‌های رأی دوخته می‌شود و سرنوشت فوتبال ایران به دست مردی سپرده می‌شود که باید تیم‌ملی را از این ببراهمه‌های تکراری بیرون بکشد. ورزشگاه‌ها را از سایه متروکه نجات دهد و فوتبال استان‌ها را از زمین خاکی بالا بیاورد اما این کار، جان می‌خواهد، دل می‌خواهد و شاید کمی شانس. فوتبال ما همیشه قصه بوده اما این بار انگار قصه‌ش کمی تلخ‌تر است.

اخبار

رؤیا پردازی رونالدو در عربستان به باد رفت



یک سایت بین‌المللی عربی از «تاکامی بزرگ دارنده ۵ توپ طلای بهترین بازیکن دنیا در عربستان» خبر داد. «فت تاریخی رونالدو در عربستان» این گزارش روز دوشنبه سایت ال‌کوره عربی درباره ناکامی‌های متوالی اسطوره پرتغالی در فوتبال عربستان است. سال ۲۰۲۴ برای رونالدو در عربستان سالی بدون جام و بدون افتخار بود و اسطوره پرتغالی در رقابت ۴ جام برای قهرمانی ناکام ماند. رونالدو زمستان سال ۲۰۲۲ راهی النصر شد اما اسطوره پرتغالی در مدت ۲ سال حضورش در فوتبال عربستان از ۸ جام ممکن تنها یک جام آن هم در تورنمنت باشگاه‌های عربی حاشیه خلیج فارس کسب کرده است. سایت ال‌کوره می‌نویسد: «رؤیا پردازی رونالدو با النصر» و کسب جام‌های متعدد در آسیا «به یاد رفته است». بر اساس گزارش این رسانه عربی، رونالدو که با رئال تاریخی پرافتخار داشت، در عربستان «نتوانسته حتی ۱۰ درصد موفقیت‌هایش در رئال را تکرار کند» و به نوعی با کابوس از بین رفتن رؤیاها مواجه شده است.

فونسکار رسماً از میلان اخراج شد

باشگاه میلان اخراج پائولو فونسکار را تأیید کرد. به این ترتیب این سرمربی پرتغالی دوران کوتاهی در روسونری داشت. نتایج نامیدکننده میلان در فصل جاری ادامه دارد و شاگردان پائولو فونسکار یک تساوی خانگی را در هفته هجدهم سری A به دست آوردند. میلان که یکشنبه شب از رم پذیرایی کرد برابر جالوروسی به نتیجه‌ای بهتر از تساوی یک - یک دست پیدا نکرد. این تساوی باعث شد باشگاه میلان رسماً تصمیم به اخراج فونسکار بگیرد. در سری A پرتغالی دوران کوتاهی در میلان داشت و تنها ۲۴ بازی هدایت روسونری را بر عهده داشت که نتیجه آن ۱۲ پیروزی، ۶ شکست و ۶ تساوی بود. از سوی دیگر سرگیو کونسیسانو به عنوان سرمربی جدید میلان و جایگزین فونسکار انتخاب شد. روسونری در فصل جاری رقابت‌های سری A با ۲۷ امتیاز در رده هشتم جدول رده‌بندی قرار دارد و با تیم صدرنشین آتالانتا ۱۴ امتیاز اختلاف دارد.

نصیبی: خاکپور بی‌انصافی کرد

آزادی بدون نگهداری از بین می‌رفت
 مدیر ورزشگاه آزادی گفت: ورزشگاه آزادی بدون نگهداری از بین می‌رفت و خاکپور نباید بی‌انصافی می‌کرد. مهدی نصیبی درباره صحبت‌های خاکپور نسبت به اینکه مسوولان پس از انقلاب نتوانستند چمن ورزشگاه را هم حفظ کنند، اظهار داشت: خواهش می‌کنم دوستان انصاف را در نظر بگیرند. اگر تاکنون از ورزشگاه نگهداری نشده بود، تا الان از بین رفته بود. شاید آنچنان که مدنظر آقایان است، نگهداری نشده باشد اما مجموعه نگهداری شده که تا الان سرپا مانده است. اگر اقدامات حفظ ورزشگاه انجام نشده بود، تا الان سکوهایش فروریخته و چمنش از بین رفته بود. نصیبی خاطر نشان کرد: دقیق نمی‌دانم خاکپور چه گفته اما یک ورزشکار با سابقه ملی درخشان بعید بود چنین حرفی بزند. ورزشگاه آزادی تاکنون ۲ بار مورد بازسازی قرار گرفته و این بار هم در کل نوسازی و استانداردسازی شده که جای بحثی باقی نمی‌ماند.



ورزشگاه‌های فوتبال که در ۴ دهه اخیر در همه جای ایران ساخته شده است

رونوشت به جریان خود تحقیری

آلبوم افتخار

۲ ورزشگاه در کرمان



ورزشگاه شهید سلیمانی سیرجان با ظرفیت ۱۰ هزار نفر و ورزشگاه شهدای مس کرمان با ظرفیت ۳۰ هزار نفر، ۲ نمونه‌هایی از ورزشگاه‌های مدرن کوچک‌تر ایرانند. طراحی مدرن و امکانات پیشرفته‌ای مانند سالن‌های چندمنظوره و استخرهای مجیز، این ۲ مجموعه را به جواهری در جنوب و مرکز ایران تبدیل کرده است.

لر آرنا؛ رؤیای در حال ساخت خرم‌آباد



این ورزشگاه می‌تواند به‌زودی به یکی از مدرن‌ترین ورزشگاه‌های کشور بدل شود. دکلهای روشنایی پیشرفته، طراحی مدرن و ظرفیت ۲۰ هزار نفری این ورزشگاه نشان می‌دهد. ورزشگاه‌های خرم‌آباد نیز در این مسیر به آینده‌ای روشن چشم دوخته است.

ورای مستطیل سبز

این ورزشگاه، فارغ از اینکه صحنه رقابت‌های ورزشی باشد، نمادی از توانایی و تلاش یک ملت برای دستیابی به استانداردهای جهانی هستند. منتقدانی چون محمد خاکپور ممکن است از تحولات بی‌خبر باشند اما این ورزشگاه‌ها گواهی روشن از مسیری‌اند که ایران در دهه‌های اخیر پیموده است. هر کدام از این سازه‌ها، داستانی دارند که در بطن خود، روح زمانه را بازتاب می‌دهد. ورزشگاه‌های ایران پس از انقلاب، بیش از آنکه مکان‌هایی برای ورزش باشند، رویانگر قصه یک ملتند ملتی که در تلاش برای بهتر شدن است.

این ورزشگاه نمادی است از میراث شهر اصفهان در ترکیب هنر و ورزش.

شهدای فولاد (اهواز): درخشش در جنوب



این ورزشگاه شهدای فولاد در اهواز، با ظرفیت ۳۰ هزار نفر و طراحی بی‌ظنیر، یکی از زیباترین استادیوم‌های ایران است.

حذف پیست تارتان، نورپردازی مدرن بدون دکلهای بلند و امکانات رفاهی پیشرفته همچون سالن‌های ورزشی، درمانگاه و رستوران، آن را به یک الگوی مدرن در جنوب کشور بدل کرده است.

این ورزشگاه سرپوشیده که ساخت آن سال ۹۱ آغاز شد، ۵ سال بعد به بهره‌برداری رسید.

پارس (شیراز): امیدهای ناتمام



ورزشگاه پارس در شیراز با گنجایش ۵۰ هزار نفر چهارمین ورزشگاه بزرگ ایران است. هر چند ساخت آن نزدیک به ۲ دهه به طول انجامید و برخی نواقص مانند کیفیت پایین چمن، هنوز بر عملکرد آن تأثیر گذاشته اما طراحی مدرن، پیست دوومیدانی و سقف پارچهای آن، نویدبخش آینده‌ای بهتر برای این ورزشگاه است.

امام رضا (مشهد): ترکیب سنت و مدرنیته



ورزشگاه امام رضاع) یکی از مدرن‌ترین سازه‌های ورزشی کشور است که طراحی منحصربه‌فرد دور سقف شده آن، گنجایش ۳۰ هزار نفر و امکانات رفاهی پیشرفته آن را به الگویی بی‌ظنیر تبدیل کرده است.

از سال‌های مجهز زیر سکوها گرفته تا سیستم زهکشی پیشرفته زمین چمن، همه چیز در این ورزشگاه با دقت و جزئیات طراحی شده است.

ساخت این ورزشگاه که سال ۸۴ آغاز شد و ۱۱ سال به طول انجامید، با همکاری شرکت‌های بین‌المللی فرانسوی، اسپانیایی و آلمانی، استانداردهای جهانی را به ایران آورد.

نقش جهان(اصفهان): تاریخ در دل یک بیضی



ورزشگاه نقش جهان اصفهان با ظرفیت ۷۵ هزار نفر بزرگ‌ترین ورزشگاه ایران است. این سازه که عملیات ساخت آن دهه ۷۰ آغاز شد، به مرور زمان در ۲ فاز به بهره‌برداری رسید. نقش جهان نه‌تنها برای فوتبال، بلکه برای مجموعه‌ای از ورزش‌ها طراحی شده است: از پیست دوومیدانی گرفته تا سالن‌های بسکتبال و تنیس روی میز.

بر کناری گاردیدو، جفا به سایننتو و انتقادات مستدل دقیقی

سه‌گانه‌ای از فوتبال برتر

رفتارهای تند سرمربی پیشین آبی‌پوشان و حتی محکوم کردن صرف سایننتو در همین برنامه و توسط همین مجری در دوران فعالیت این مربی در ایران! افکار عمومی به یاد دارد برخی مربیان ایرانی در حین بازی به سایننتو توهین می‌کردند و هنگامی که او به واکنش متقابل اقدام می‌کرد، آن مربیان ایرانی جلوسوی دوربین‌های مختلف تلویزیونی، فریاد مظلوم‌نمایی سر می‌دادند و فقط به واکنش سایننتو، بدون اشاره به کنش ابتدایی و تحریک‌آمیز خود می‌پرداختند و در این بین از کیسه قدمت تاریخ و تمدن کشور ایران هم برای تهییج مساله و بهره‌برداری خویش وام می‌گرفتند و بخوبی نیز به هدف می‌زدند! اهالی فوتبال حتماً به یاد دارند پس از فینال داریی حذفی سال ۱۴۰۲ در رسانه ملی و در حضور هم‌زمان داور چهارم بازی و سرپرست تیم پرسپولیس روی خط تلفنی برنامه، هنگامی که مجری علت اخراج سایننتو را از داور چهارم پرسید، سرپرست پرسپولیس ادعای واهی‌ای را جهت اخراج



او تراشید و در دهان داور چهارم گذاشت: «علت اخراج، پرتاب آب دهان توسط سایننتو به سمت نیمکت ما بود!» ادعای کذب که بلافاصله توسط داور چهارم نیز در همان برنامه تکرار شد ولی پس از بازبینی فیلم توسط مراجع ذی‌صلاح فدراسیون، به دفعات توسط کمیته داوران و رئیس وقت آن اعلام شد: «هنوز علت اخراج سرمربی پرتغالی استقلال برای خود ما نیز نامعلوم است و دلیلی واضح بر اخراج وی نیافته‌ایم!» اکنون پس از مدت‌ها از رفتن سایننتو، مجری برنامه به زمینه‌سازی‌های قبلی در بعضی از آن اتفاقات اشاره می‌کند! مورد رسوم انتقادات سعید دقیقی بود که به دور از هوچی‌گری و شلوغ بازی، به صورت منطقی و مستدل بیان کرد. دقیقی ابتدا از عنایت بیش از حد رسانه‌ها به حرفش حتی پس از بازی گلایه داشت، او با قبول دلایل این توجیه در قبال از بازی، خطاب به میثاقی از پخش بسیار مختصر مصاحبه باز یکنانش و عدم مصاحبه با

[کاترزا]
 بووه: سوپرکاپ سپس نوموری وز برکزلی

[کوریره]
 مورینو: فقط بردن مهم است

[اکیب]
 علاوه بر این ما لذت می‌بریم

[میدراسپورت]
 شیاطین سرخ رفت انگیز