



دوشنبه ۱۷ دی ۱۴۰۳
وطن امروز | شماره ۴۲۲۴

[فرهنگ وهنر]

اخبار

بخش عربی
به رادیو مقاومت اضافه شد



رضا کوچک‌زاده‌تهتمن، مدیر رادیو مقاومت تأکید کرد امسال برای شنوندگان خارج از مرزها با همکاری همکاران برون‌مرزی سازمان، راه‌اندازی «بخش عربی» در برنامه‌های رادیو مقاومت را داشتیم که با استفاده از برنامه کاربردی ایران صدا می‌توانند شنونده آن باشند.

علیشاپور، عسکری، تاج و اخواص
با رکستر ملی می‌خوانند



رکستر موسیقی ملی ایران با همراهی ۴ خواننده، ۲۸ و ۲۹ دی‌ماه کنسرت «شعله دارم بر زبان» را در تالار وحدت روی صحنه می‌برد.

رکستر موسیقی ملی ایران در گرامپداشت یاد آهنگساز فقید علی جعفریان، در واپسین شب‌های دی ۱۴۰۳ به رهبری همایون رحیمیان و همراهی خوانندگان موسیقی ایرانی، آثاری از جلال‌الدین منبری و همایون رحیمیان را نیز اجرا می‌کند.

در شب نخست‌این کنسرت مجتبی عسکری و حسین علیشاپور در کنار نوازندگان ارکستر موسیقی ملی ایران می‌خوانند. در شب دوم نیز پوریا اخواص و وحید تاج ارکستر را همراهی می‌کنند.

ارکستر موسیقی ملی ایران از ابتدای امسال با رویکرد اجرای آثار موسیقی اصیل ایرانی، در هر اجرا با انتخاب رپر تئواری از آثار آهنگسازان ایرانی، کنسرت‌هایی را در تالار وحدت برگزار کرده‌است.

«شعله دارم بر زبان» تازه‌ترین اجرای این ارکستر نیز در ادامه همین مسیر، از ساعت ۲۱:۳۰ شامگاه جمعه و شنبه ۲۸ و ۲۹ دی‌ماه در تالار وحدت روی صحنه می‌رود.

طرحی نو در پرداختن
به واقعه عاشورا

مزیت «مقتل حسینی نوجوان» بر آثار مشابه، استفاده این اثر از منابع معتبر تاریخی و روایی و بهره‌بردن از قالبی جدید برای پرداختن به واقعه عاشورا است.

پنجمین چاپ از کتاب «مقتل حسینی نوجوان» از سوسو دفتر نشر معارف منتشر شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت.

این کتاب که به قلم علی شعیبی نوشته شده است، تلاش دارد مخاطب نوجوان خود را با چرایی واقعه عاشورا و حوادث عصر امام(ع) آشنا کند. هرچند عاشورا و قیام کربلا از موضوعات مورد توجه نویسندگان در سال‌های گذشته بوده است اما تدوین این موضوع در قالب «مقتل» برای نوجوانان تازه‌گی دارد.

مقاله آثاری هستند که به چگونگی شهادت یا درگذشت شخصیت‌های مهم از زاویه دید شاهدان عینی و راویان می‌پردازند. این قالب در میان شیعیان بیشتر برای شرح واقعه عاشورا و نحوه شهادت امام حسین(ع) و یاران‌شان به کار می‌رود. مقتل نویسی در این‌باره از قرن دوم هجری و بسا تلاش ابوحنف در «مقتل‌الحسین» آغاز شد و تا روزگار ما نیز ادامه دارد.

رقابت ۲۲۸ اثر در دهمین جشنواره
بازی‌های رایانه‌ای فجر



تاکون ۲۲۸ بازی و تیم در ۳ بخش اصلی دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای ثبت شده که از این تعداد ۱۱۶ بازی برای بخش غزال و ۷۰ بازی برای بخش بازی جدی هستند.

بخش سرمایه‌گذاری دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر یکی از بخش‌های جشنواره به شمار می‌رود که ۴۲ نفر در خواست خود را در سایت رسمی جشنواره به ثبت رسانده‌اند.

در بخش غزال ۵۶ بازی به صورت انفرادی، ۳۴ بازی در قالب تیم بازی‌ساز و ۲۶ بازی در قالب شرکت بازی‌ساز و در بخش سیبک (بازی جدی) نیز ۲۵ بازی به صورت انفرادی، ۳۳ بازی در قالب تیمی و ۱۲ بازی در قالب شرکت بازی‌ساز به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است.

دهمین جشنواره بازی‌های رایانه‌ای فجر روزهای ۱۶ تا ۱۸ بهمن در تهران برگزار می‌شود و جایزه غزال زرین، جایزه بازی جدی (سیبک) و سکوی پرش غزال (رویداد سرمایه‌گذاری) به عنوان بخش رقابتی و نیز رویداد توسعه کسب‌وکار (رستش) از بخش‌های اصلی این جشنواره به شمار می‌روند.

حضرت امام صادق(ع):

هنگامی که به نماز ایستادی بدان که در پیشگاه خداوند هستی و اگر او را نمی‌بینی، او تو را می‌بیند. پس بدین نیت نمازت توجه کن.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد اخوندی
مدیرعامل: زهاشکیبابی
سر‌مدیر: سید علیدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰

درباره فیلم جدید محمدرضا ورزی با موضوع زندگی شاعر معاصر ایرانی

خوشه پروین روی پرده نقره‌ای

بازی می‌کرد. بعد وقتی سریال «شهریار» از کمال تبریزی روی آنتن تلویزیون رفت، خیلی‌ها انتظار داشتند تصویری از پروین اعتصامی را هم در آن ببینند که اینطور نشد. مدت‌ها گذشت تا اینکه در سال ۱۴۰۱ افشین هاشمی سریالی برای شبکه نمایش خانگی ساخت به اسم «شبکه مخفی زنان» و در قسمت اول آن تصویری از پروین اعتصامی را نشان داد. البته فضای این سریال رئال نبود و بازیگر نقش پروین، غیر از این نقش، در ۱۱ نقش دیگر هم بازی می‌کرد. سال بعد در جشنواره چهل‌وهم فیلم فجر بالاخره نخستین فیلم سینمایی ایران درباره پروین اعتصامی ساخته شد که فارغ از فضاهای سورئال و پارودیک و امثال اینها، زندگی این شاعر زن را روزمرگی روایت می‌کرد و تصویری از بعضی ادبا و هنرمندان دیگر آن دوره مثل علامه دهخدا هم نشان داد؛ هرچند همان‌طور که در سریال شهریار اسمی از پروین اعتصامی نیامد، در فیلم محمدرضا ورزی درباره پروین هم اسمی از شهریار برده نشد. کارگردان فیلم پروین از این جهت که برای نخستین بار سراغ روایتی تاریخی و خطی از زندگی یک شاعر زن معاصر رفته، عملی جسورانه انجام داده که قابل تحسین است. اینکه نتیجه کار چقدر رضایت‌بخش از آب درآمده، بحثی است که در گام دوم تحلیل‌ها می‌توان سراغ آن رفت و چیزی از اهمیت جسراری که برای پرداختن به چنین سوزهای به خرج داده شده کم نمی‌کند. پنجمین فیلم پر فروش امسال روایتی است از زندگی مولانا و شمس و یکی از فیلم‌های تحسین‌شده جشنواره گذشته هم درباره مقطع درخشانی از زندگی مرحوم پرویز دهرداری، یکی از مربی‌های تیم ملی فوتبال ایران بود. امسال در فیلم «حمده» که به پرتره شهید کاظمی می‌پرداخت و نام کوچک همین شخصیت را عنوان خودش قرار داده بود هم مقطعی از زندگی او قالب گرفته شد که هنگام رخ دادن فاجعه‌ای مثل زلزله بزم، به کار ام‌لادستانی مشغول بود. این پرتره‌نگاری‌ها که حالا برای سینمای یک‌دست و غیرمتنوع ما کلیشه‌شکنی محسوب می‌شوند، در هر جای دیگری از دنیا جزو معمولی‌ترین روندهای سینما به حساب می‌آیند اما ما دچار تسلط مطلق وضعیتی شده‌ایم که رفتار طبیعی فیلمسازان‌مان در سوزهای رایبند به عنوان جسراری ستودنی در شکستن کلیشه‌های رایج، روی مردمک دیده بگیریم.

پروین اعتصامی یا کافه‌چی‌های تهران امروز؟

محمدرضا ورزی ۵ سال بعد از آخرین سربلایی که برای تلویزیون ساخته بود و ۱۱ سال بعد از آخرین فیلم سینمایی‌اش، سال ۱۴۰۲ با فیلم پروین که ابتدا نام آن معجزه پروین بود به جشنواره فجر آمد و نقش اصلی کارش را مارال بنی‌آدم بازی می‌کرد. محمدرضا ورزی که قبلاً در سریال‌های تلویزیونی متعددی سراغ پرتره‌نگاری از شخصیت‌های تاریخی معاصر رفته بود، این بار با فیلم «پروین» سراغ همان دوره تاریخی رفته اما او در این نوع مجموعه‌ها معمولاً به مسائل، رویدادها و چهره‌های برجسته سیاسی هر دوره می‌پرداخت؛ نه اینکه شخصیت‌محوری روایتش یک شاعر زن باشد. خیلی از سریال‌های ورزی قبل از اینکه روی آنتن بروند، با انتشار دانه به دانه عکس بازیگران‌شان در گرم‌های شخصیت‌های معروف تاریخی خرساز می‌شدند حتی کار به جایی رسید که از اوانتقادهای شد و گفتند لازم نیست چهره‌ها اینقدر به خودن ساختن‌ها شباهت ظاهری داشته باشند و بهتر است قصه و بازی بازیگران این حس شباهت را ندانی کنند. این بار اما برای فیلم پروین بازیگرانی انتخاب شده‌اند که نه تنها از آن گرم‌های سنگین روی صورت‌شان خبری نیست، بلکه تلاشی برای مطابقت پرسونای آنها با آدم‌های ۱۰۰ سال پیش هم دیده نمی‌شود. در حقیقت یکی از اصلی‌ترین چیزهایی که در فیلم محمدرضا ورزی بحث‌انگیز شد، خود بازیگر نقش پروین بوده کسی که شباهت چندانی به آن شاعر زن نداشت؛ آن هم در حالی که تصاویر متعددی از پروین اعتصامی را همه مردم ایران دیده‌اند. البته مساله فقط این نبود که قیافه این بازیگر به قیافه

پروین نمی‌خورد، بلکه نوع پوشش و آرایش و سلوک او کاملاً بزن جوان از طبقه متوسط تهران‌نشین امروز را تداعی می‌کند؛ نه زنی که از طبقات رو به بالای جامعه بوده و بین ۸۰ تا ۱۰۰ سال پیش زندگی می‌کرده است. غیر از بازیگر نقش

پروین، در پوشش و آرایش و رفتار سایر بازیگران زن فیلم هم یک نوع «کنون‌زدگی» شدید دیده می‌شود. این پرسوناهای بیشتر از اینکه به زنان ۸۰ سال پیش ایران از هر طبقه شایهت داشته باشند، شبیه کارکنان آن دسته از کافه‌های امروز تهران هستند که سعی می‌کنند برای مشتریان‌شان فضای ۸۰ سال پیش را بازسازی کنند و فانتزی امروز خودشان از دوران قدیم را بر واقعیت آن دوران تحمیل می‌کنند. شاید اصلی‌ترین ایرادی که تا به حال به فیلم پروین وارد شده و مخرج مشترک بسیاری از نقدها هم هست، همین باشد. ترکیب بازیگران فیلم پروین از این جهت بیشتر محل تخریب اما غیرقابل پیش‌بینی بودن فزاینده آن تحت یک هنرپیشه مشهور است و شناخته‌شده‌ترین چهره سینمای ایران در انتخاب بازیگر برای فیلم‌های مختلف به حساب می‌آید. تهیه‌کننده این فیلم محمدرضا شریفی‌نیاست و خود او به همراه آرتیا حاجیان نقش پدر و مادر پروین اعتصامی را بازی کرده‌اند و

خطر غرق اروپای غربی

است. راهبرد «صلح از طریق قدرت» ترامپ بر اعمال فشار متکی است، نه ایجاد اجماع. این نشان‌دهنده انحراف نه تنها از دیدگاه گورباچف درباره هماهنگی جهانی، بلکه از راهبرد خود آمریکا پس از جنگ سرد است که به دنبال توجیه سلطه خود در چارچوب‌های بین‌المللی بود. روسیه، به نوبه خود، از «فکر جدید» که زمانی نوید یکپارچگی و احترام متقابل را می‌داد، سرخورده شده است و اکنون، خود را در حال عقب‌نشینی از نظم جهانی می‌بیند که نتوانسته مانع‌ساز را تأمین کند. از قضا این ترک‌منست‌ا است که – به واسطه رد قوانینی که زمانی از آن دفاع می‌کرد – بساط نظم جهانی‌ا را به هم ریخته است. در واقع داخلی آن نیز بر اثر شکاف مرکزیت سیاسی در معرض خطر قرار گرفته است. پرسترویکا به دنبال هماهنگ کردن جهان از طریق

ثابته به حال خودشان را می‌کند. اروپای غربی یعنی شالکه اصلی اتحادیه اروپایی به علاوه بریتانیا و سوییس یا آینده‌ای مهمم مواجه است. اتحای آن به رهبری آمریکا تبدیل به یک شمشیر دولبه شده است. در حالی که ایالات متحده یک متحد مهم باقی مانده اما غیرقابل پیش‌بینی بودن فزاینده آن تحت هادایت رهبرانی مانند ترامپ، تهدیدی برای بی‌ثباتی نظامی است که اروپا به آن وابسته شده است. تلاش اتحادیه اروپا برای مدیریت نفوذ ماسک نامدی از یک ناخوشی عمیق‌تر است، یعنی شکست در تطبیق با جهانی که دیگر توسط قوانین روشن یا ارزش‌های مشترک اداره نمی‌شود. در همین حال، انسجام داخلی آن نیز بر اثر شکاف مرکزیت سیاسی در معرض خطر قرار گرفته است. پرسترویکا به دنبال هماهنگ کردن جهان از طریق

۲ راهبرد پیش روی صنعت گاز ایران

طریق سوآپ با ایران به جمهوری آذربایجان بفروشد و به این ترتیب چشم‌اندازی تازه برای همکاری‌های بیشتر بین ۲ طرف ایجاد شد. ۵-روسیه: در ماه‌های پایانی دولت سیزدهم با پیگیری شهید رئیسی عزیز، تفاهننامه‌ای در حضور معلان اول محترم وقت ریاست جمهوری جناب آقای دکتر مخبر بین شرکت ملی گاز ایران و شرکت گاز پروم روسیه به امضا رسید که روزانه ۳۰۰ میلیون مترمکعب گاز روسیه از طریق دریای خزر و خشکی به ایران منتقل شود که بخشی از این گاز جهت مصارف داخلی ایران و بخشی با مشارکت شرکت گاز پروم روسیه به کشورهای همسایه صادر شود. همچنین توافق شده بود همه هزینه‌های احداث خطوط انتقال تا مرز ایران توسط شرکت گاز پروم روسیه انجام شود. جمع‌بندی

۲-عراق: طبق قرارداد میان ۲ کشور، ایران روزانه ۵۰ میلیون مترمکعب گاز به عراق صادر می‌کند که عمدتاً برای تأمین برق و نیازهای صنعتی این کشور است البته این همکاری با چالش‌هایی مانند مشکلات مالی دولت عراق و عدم توانایی این کشور در



نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۲۷۸۲
پيام‌رسان: @vatanemrooz | پست الکترونیکی: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰



ملیکا شریفی‌نیا هم در نقش دوست کولی پروین ظاهر شده است. حسین پاکدل و محمدعلی نجفی، بازیگر نقش ۲ نفر از پیشکسوتان ادب و هنر مملکت هستند اما به فهرست باقی بازیگران اگر نگاهی بیندازیم، غیر از حسام نواب‌صوفی و مریم ورزی، باقی گروه عمدتاً نوجوان‌هایی هستند که اینستا نشانی جدی ایفا کرده‌اند. امیرحسین صدیق، رامین ناصر‌نصیر، رضا فیاضی، بیژن بنفشه‌خواه و یوسف صیادی تعدادی از این چهره‌ها هستند که از میان آنها رامین ناصر‌نصیر برای بهترین بازیگری نقش مکمل مرد در فجر چهل‌وهم نامزد سمیرغ شد. چهره‌پردازی این فیلم، طراحی لباس آن، موسیقی متن و فیلمبرداری‌اش هم نامزد سمیرغ صیادی شدند اما در نهایت مرال بنی‌آدم بود که از میان همه عوامل فیلم توانست به عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن، برنده سمیرغ بلورین شود. یعنی دقیقاً همان هنرپیشه‌ای که حضورش در نقش پروین محل بحث جدی بود و هست، توسط هیات داوران فجر تایید و تحسین شد.

* عضو هیات‌رتیسه شورای سیاست خارجی و دفاعی روسیه منبع: تارنمای پروفاایل