

## اخبار

## «ته خط» منوچهر هادی روی آنتن شبکه یک



فیلم «ته خط» به کارگردانی منوچهر هادی جمعه ۵ اردیبهشت از شبکه یک پخش می‌شود. به گزارش مشاور رسانه‌ای این فیلم، منوچهر هادی بعد از ساخت فیلم سینمایی «زندگی جای دیگری است» که این روزها در اکران سینماهاست، اواسط آذر «ته خط» را در محله‌اتابک تهران کلید زد و بعد از ۲۴ جلسه تصویربرداری، ضبط آن را به پایان رساند و مراحل مختلف آماده‌سازی آن تا اوایل اسفند ادامه پیدا کرد. این فیلم ۵ شخصیت اصلی دارد که در یک زمان واحد، ۳ داستان موازی را پیش می‌برند «معین» و «هاژنین» با بازی مجید صالحی و لیندا کیانی، «یحیی» و «مصومه» با بازی سیروس همتی و نازنین کریمی و «رسول» با بازی عارف لرسناتی، شخصیت‌های این سه داستان هستند و در نهایت سرنوشت‌هایشان، در یک اتفاق واحد به هم گره می‌خورد. داستان فیلم براساس فیلم‌نامه‌ای از امیر عربی، از داستان یحیی و مصومه شروع می‌شود. آنها که در شرف ازدواج هستند بعد از مدت‌ها در یکی از کوچه پس کوچه‌های جنوب شهر منزلی را اجاره می‌کنند، در روزی که آنها در حال راست و ریس کردن خانه‌شان هستند، چند خیابان آفت‌زتر سه جوان به سرکردگی معین وارد دست به سرقت از یک بانک می‌زنند… «ته خط» محصول گروه فیلم‌های تلویزیونی شبکه یک است و جمعه ۵ اردیبهشت روی آنتن این شبکه می‌رود. وحید سعیدی که پیش‌تر تله‌فیلم «خراش» را برای شبکه چهار تهیه کرده بود به همراه سیدعلیرضا میرزامطیعی، تهیه‌کنندگی این فیلم را برعهده دارند.

■ **گلایه کارگردان ته خط از اکران فیلم سینمایی‌اش**

منوچهر هادی از اکران فیلم «زندگی جای دیگری است» در شرایط فعلی و فصل کنونی توسط تهیه‌کننده گلایه دارد. به گزارش سوره سینما، شرایط



به زسان برگراری مسابقات جام جهانی فوتبال و همچنین اختصاص بسیاری از سینماها به فیلم‌های پر فروش و مطرح که به ایقالی میلیاردی دست یافته‌اند، ر تهیه‌کننده و کارگردانی را برای نمایش اثر خود در سینماها مردم می‌کنند. یکی از آثاری که در این شرایط و با تصمیم تهیه‌کننده و برخلاف نظر کارگردان برای اکران به سینماها امده «زندگی جای دیگری است» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کنندگی سید امیر سیدزاده است. در تملسی که با منوچهر هادی داشتیم تا درباره این فیلم با او گفت‌وگو کنیم،وی با ابراز گلایه شدید از تهیه‌کننده اثر به دلیل عملکرد نامناسب در اکران و با بیان اینکه اهالی رسانه و مطبوعات غرض‌خواهی کرد و به هیچ عنوان حاضر به گفت‌وگو درباره فیلم نشد. هادی در چملائی کوتاه عنوان کرد: هیچ تهیه‌کننده‌ای در آستانه جام‌جهانی فوتبال و در میان فیلم‌های میلیاردی که روی پرده سینماها هستند، یک فیلم را که با رحمت فراوان در بخش خصوصی تولید شده به نمایش نمی‌گذارد.«زندگی جای دیگری است» با بازی حامد بهداد، پارسا پیروزفر، نیکی کریمی و یکتا ناصر از اواخر هفته گذشته اکران عمومی شده است.

■ ■ ■

■ **توزیع «آسمان زرد کم‌عمق»**

در شبکه نمایش خانگی

فیلم سینمایی «آسمان زرد کم‌عمق» به کارگردانی بهرام توکلی و تهیه‌کنندگی سیدملکان وارد شبکه نمایش خانگی شد. فیلم درباره زوج جوانی است که برای بهتر شدن رابطه‌شان اتفاقات گذشته خود را در زندگی مرور می‌کنند و این هم‌زمان می‌شود با وقوع اتفاقات جدید و تاثیر آن بر زندگی آنها در این فیلم ترانه علیدوستی، صابر ابر، سحر ذولتشاری، سعید چنگیزیان و حمید آذرنک حضور دارند. این فیلم سینمایی را بهرام هدقان تدوین کرده و حسین علیزاده موسیقی آن را ساخته است. موسسه رسانه‌های تصویری از روز چهارشنبه ۳ اردیبهشت DVD آسمان زرد کم‌عمق را در شبکه نمایش خانگی عرضه می‌کند.

■ ■ ■

■ **«جامه‌دران» به انتهای خط می‌رسد**

سیدجمال ساداتیان، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «جامه‌دران» که مدتی استت فیلمبرداری آن در حال انجام است، گفت: چهارشنبه هفته آینده پروژه سینمایی «جامه‌دران» در مهدی‌شهر سینما تمام می‌شود. ساداتیان در گفت‌وگو با تسنیم تاکید کرد: فیلم سینمایی «جامه‌دران» فیلم قابل تاملی است و اولین اکران این فیلم در سی‌وسومین جشنواره فیلم فجر خواهد بود. فیلم سینمایی «جامه‌دران» به کارگردانی حمیدرضا قلیپتی اقباسی از زمان ناهید طباطبایی است.

■ **اصلاحیه**

در شماره مورخ یکم اردیبهشت روزنامه، نویسنده یادداشت با عنوان «مقصر بی‌تقصیرم!» خانم «ریحانه موسوی» بود که بدینوسیله اشتباه در درج نام نویسنده مطلب اصلاح می‌شود.

گفت‌وگو با سعید غفاری، مدیر سیمای فرانسوی

شبکه سحر به مناسبت سالگرد تأسیس این سیما

# پیام انقلاب در دنیا مشتاقان بسیاری دارد

علیرضا پورصباغ: سیمای فرانسوی شبکه جهانی

سحر به عنوان تنها تلویزیون فرانسوی‌زبان سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران، فعالیت خود را از تاریخ ۲۰ فروردین سال ۱۳۷۸ با ۳۰ دقیقه پخش روزانه آغاز کرد. پس از افتتاح کانال دوم شبکه سحر یعنی از سال ۱۳۸۸ تاکنون، زمان پخش این سیما هم افزایش پیدا کرده است. برنامه‌های این سیما هم‌اکنون از کانال یک شبکه سحر و از طریق ماهواره‌های هارت‌برد، یامال، نایل‌ست، بدر و اینتل‌ست پخش می‌شود و مخاطبان بسیاری در اروپا، آمریکا و آفریقا امکان تماشای برنامه‌های این سیما را در دو بخش صبحگاهی و عصرگاهی دارند. سعید غفاری، مدیر سیمای فرانسوی شبکه سحر است. او که چندی است مدیریت این سیما را برعهده گرفته، پیش از این مدیر سیمای انگلیسی شبکه سحر بوده است. با او درباره گروه تحت‌مدیریتش گفت‌وگویی انجام دادیم که در ادامه می‌خوانید.

■ **برنامه‌های سیمای فرانسوی کانال یک شبکه سحر با چه شکل زمانی پخش می‌شود؟**

سیمای فرانسوی فعالیت خود را با پخش نیم ساعت برنامه در روز آغاز کرد اما به مرور زمان، شبکه سحر با سیاست توسعه و تقویت بخش فرانسوی خود به افزون تدریجی زمان پخش آن همت گمارد. در حال حاضر برنامه‌های ما از سیمای فرانسوی در ۲ بخش صبحگاهی و عصرگاهی پخش و مجموعاً ۶/۵ ساعت را شامل می‌شود.

■ **اگر بخواهید برنامه‌هایی را که از سیمای فرانسوی پخش می‌شود، تقسیم‌بندی کنید، در چه محورها و زمینه‌هایی دسته‌بندی می‌شود؟**

سیمای فرانسوی شبکه جهانی سحر، یک سیمای سیاسی- فرهنگی- اجتماعی است. اغلب برنامه‌های تولیدی‌مان در این قالب‌ها بوده و برنامه‌های تأمینی از شبکه‌های دیگر هم به همین ترتیب تهیه می‌شود. این سیما که حالا با یک تجربه ۱۵ ساله برنامه‌هایش را تولید و پخش می‌کند، از این تجربه طولانی‌مدت استفاده‌های بسیاری برده است. در واقع با توجه به سابقه و تجربیات حاصل شده در طی سال‌های گذشته، ما شاهد ساخت و تولید برنامه‌های خوبی بودیم.

■ **چه رویکردهایی را در تولید و ساخت برنامه‌ها بویژه برنامه‌های سیاسی در نظر دارید؟**

در برنامه‌های سیاسی رویکرد ما در وهله اول پاسخگویی به شبهات سیاسی درباره ایران بوده است. با توجه به موضوعات بسیار مهمی است که ما در درباره رویکردهای سیاسی جمهوری اسلامی ایران، تصویر نادرستی نمایش داده می‌شود که هدفش

■ **دیدگاه‌مهمان**

برای شما هم اتفاق بیفتد؟ این بار داستانی با نام «همیشه داماد» را به تصویر کشید که قضیه به طور خلاصه از این قرار است: «زن و شوهری به نام‌های آزاده و سعید برای پول درآوردن از مثلا خلأهای قانونی سوءاستفاده می‌کنند؛ به صورتی که آزاده دختر جوانی را انتخاب و سعید او را به عقد خود درمی‌آورد. پس از مدتی آزاده به ظاهر راز سعید مبنی بر داشتن زنی دیگر را افشا می‌کند و در پایان، دختر بیچاره دیگری را انتخاب می‌کند. دادگاه تنها راه قانونی برای طلاق را «رضایت سعید به عنوان شوهر» می‌داند، چرا که زن حق طلاق ندارد. در این حین خانواده دختر را مشروط به دریافت مقداری پول می‌داند و خانواده ناچار این پول را به سعید می‌پردازد و بدون مهریه طلاق دخترش را می‌گیرد. این جریان به همین منوال ادامه می‌یابد تا اینکه سعید برای چندمین بار ازدواج کرده ولی این بار علف به دهنش شیرین می‌آید و تصمیم می‌گیرد که همسر اولش را طلاق دهد. در این جا برای خالی نبودن عریضه و ایجاد شبهاتی مضحک به «کلید اسرار» همسر اول سعید به صورت اتفاقی و ناخواسته، با پرت کردن تکه‌ای گوشت منجمد به سمت سر سعید باعث مرگش می‌شود. قیل از بررسی دیدگاه‌های این سریال، ابتدا باید به این سؤال پاسخ داد که آیا این داستان امکان وقوع در عالم خارج را دارد یا به علت تناقضات واضح سنخیتی با واقعیت ندارد؟

■ **از منظر احساسی**

احساسات زنده نقطه حساس و کانونی شخصیت یک زن است و حس مالکیت از خصوصیات برجسته زنان به شمار می‌رود. حسن تملک انحصاری که زن بر همسر خود دارد را به هیچ قیمتی نمی‌توان از او گرفت. همسر زن ایری پول را به سعید می‌پردازد و بدون مهریه همسرش با دختری عقد کند و برای مدتی با یکدیگر در ارتباط باشند، حتی اگر پیشنهاد ارائه شده فوق‌العاده و سوسفانگیز باشد چه برسد به آنکه مبلغ عنوان شده در فیلم ناچیز بود. یقیناً زنان متاهل ایرانی بر صدق این مطلب شهادت خواهند داد و البته اگر از یک پبرزن ۶۰ ساله ایرانی می‌بخواهید نقش همسر اول سعید را در عالم واقعیت ایفا کنید، به احتمال قریب به یقین آخرین چملائی است که در زندگی خود بر زبان آورده‌اید. با این تفاسیر آیا می‌توان پذیرفت که خود همسر اول از بین دختران مجرد دختری را برگزیند تا با همسرش به خوشگذرانی بپردازد و بعد از مدت‌ها به زندگی عادی بازگردد؟! اوج عدم تطابق با حقیقت وجودی زنان در این قسمت سریال متجلی است. همسر اول سعید قادر به تحلیل و فهم این نکته بدیهی نیست که مردی با روحیه تنوع‌طلبی بعد از رابطه با یک دختر امکان بازگشت به زندگی معمولی برای او غیرممکن است.

■ **از منظر حقوقی**

در حقیقت این توهم داستان گونه در پی زیر سؤال

فرهنگ و هنر

گفت‌وگو با سعید غفاری، مدیر سیمای فرانسوی

شبکه سحر به مناسبت سالگرد تأسیس این سیما

# پیام انقلاب در دنیا مشتاقان بسیاری دارد



گمراه کردن مخاطب و نشان دادن یک چهره غیرواقعی از جمهوری اسلامی ایران بوده است.

■ **پس مقابله با نگاه «ایران‌هراسی» جزو اولویت‌های شما است؟**

در مقابل هجمه‌های ایران‌هراسی، ما با هدف ارائه تصویری واقعی، مناسب و شایسته از نظام جمهوری اسلامی در ایران برنامه‌سازی می‌کنیم. در واقع ما حرفه‌هایی می‌زنیم که در دنیا خریدار دارد زیرا با حرف‌ها و تبلیغات عمومی رسانه‌های غربی متفاوت است.

■ **اصولا به عقیده شما چرا باید**

سیمایی با برنامه‌هایی به زبان فرانسوی داشته باشیم؟ هم‌اکنون بعد از زبان‌های عربی (الکثر و العالم) و انگلیسی سحر (پرس‌تی‌وی)، حضور رسانه‌ای متناسب با فرهنگ و تفکر مخاطب فرانسوی‌زبان که دنباله‌رو اهداف جمهوری اسلامی بوده و به پخش برنامه‌های فاخر به زبان فرانسوی بپردازد، از اهمیت بسزایی برخوردار است. در حال حاضر، حدود ۲۲۶ میلیون مسلمان در دنیا به زبان فرانسه حرف می‌زنند اما برای این مخاطبان، هیچ شبکه یا رسانه‌ای که با صداقت رفتار کند و هیچ منبع شفاف و قابل اطمینانی که بتواند آنها را با انقلاب اسلامی در ایران و اهداف آن آشنا کند، وجود ندارد. در این میان باید توجه کنیم که در بسیاری از کشورهای فرانسه‌زبان، اسلام به عنوان دین رسمی یا دست‌کم به عنوان دین اکثریت آن کشورها مطرح است. رشد اسلام در کشورهای فرانسه‌زبان، ضرورت افزایش آگاهی ایشان را نسبت به اسلام سیاسی و حقیقی بیشتر می‌کند. این افزایش آگاهی از موضوعات بسیار مهمی است که ما در سیمای فرانسوی سحر بسیار بر آن تأکید کرده و از آن غفلت نمی‌کنیم.

■ ■ ■

## شاید برای فمینیست‌ها اتفاق بیفتد



بردن قوانین اسلامی ازدواج، کاه را گوه می‌کند و از زاویه ذهنیت خوش واقعیات جامعه را به تصویر می‌کشد تا برای آن اصلاحی صورت بگیرد و می‌خواهد بیان کند خلأهای قانونی و ظلم بزرگ «انحصار حق طلاق در دست مردان» باعث سوءاستفاده‌های زیاد شده است و شاید برای شما هم اتفاق بیفتد. در صورتی که این جریان پایه و اساس ندارد و این انحرافات فقط می‌تواند در تصورات فمینیست‌ها شکل بگیرد، زیرا بر فرض تحقق چنین اتفاقی و رضایت زنی بر این کار، اسلام با قرار دادن شروط ضمن عقد فرصت چنین سوءاستفاده‌ای را از افراد فرصت‌طلب گرفته است. حقوق‌های قحیه در سند ازدواج شروط ضمن عقد را گنجانده‌اند که در شرط ۱۲ آن چنین آمده است: «اگر زوج بدون رضایت زوجه همسر دیگری اختیار کند دادگاه حق طلاق را به زوجه می‌دهد». طبق این شرط در زمانی که مردی زن دوم بگیرد در صورتی که همسر خود دارد را به هیچ قیمتی نمی‌توان از او گرفت. همسر خود را بدون رضایت زوجه همسر اول سعید را در ارتباط باشند، حتی اگر پیشنهاد ارائه شده فوق‌العاده و سوسفانگیز باشد چه برسد به آنکه مبلغ عنوان شده در فیلم ناچیز بود. یقیناً زنان متاهل ایرانی بر صدق این مطلب شهادت خواهند داد و البته اگر از یک پبرزن ۶۰ ساله ایرانی می‌بخواهید نقش همسر اول سعید را در عالم واقعیت ایفا کنید، به احتمال قریب به یقین آخرین چملائی است که در زندگی خود بر زبان آورده‌اید. با این تفاسیر آیا می‌توان پذیرفت که خود همسر اول از بین دختران مجرد دختری را برگزیند تا با همسرش به خوشگذرانی بپردازد و بعد از مدت‌ها به زندگی عادی بازگردد؟! اوج عدم تطابق با حقیقت وجودی زنان در این قسمت سریال متجلی است. همسر اول سعید قادر به تحلیل و فهم این نکته بدیهی نیست که مردی با روحیه تنوع‌طلبی بعد از رابطه با یک دختر امکان بازگشت به زندگی معمولی برای او غیرممکن است.

■ **از منظر حقوقی**

■ **مهم‌ترین اولویت‌هایی که در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران برای سیمای فرانسوی سحر تعریف شده، چیست؟**

معرفی ایران و آشنا کردن مخاطبان با فرهنگ، تاریخ و اندیشه اسلامی این مرز و بوم، یکی از مهم‌ترین محورهای برنامه‌سازی در سیمای فرانسوی است. البته تاریخ ایران و تمدن غنی و قدیم آن، بر اهالی ادب و فرهنگ پوشیده نیست. در این میان مخاطبان فرانسوی‌زبان، از ظرفیت بالاتری برای درک ارزش این فرهنگ اصیل برخوردارند. همچنان که زبان فرانسه سباقه‌ای کهن و زمینه فرهنگی و هنری گسترده و روشنی دارد، ضروری است ما نیز به عنوان کشوری بزرگ با تمدن و پشتوانه فرهنگی اصیل بتوانیم ارتباط قوی با مخاطبانمان برقرار کنیم.

■ **آیا در بازار داغ رسانه‌ای دنیا، با توجه به رشد چشمگیری که در تعدد و تنوع این رسانه‌ها وجود**

دارد، شما به عنوان سیمای فرانسوی سیاست‌های تازه‌ای برای جلب بیشتر مخاطبان در پیش گرفته‌اید؟ سیاست فعلی ما در سیما این است که تا جایی که میسر باشد، بتوانیم برنامه‌ها را در کشورها و مناطق محل زندگی مخاطبانمان تهیه و تولید کنیم. اهمیت این مساله برای تمام سیماها و گروه‌های شبکه سحر روشن است و در این میان سیمای فرانسوی هم برای دستیابی به این هدف همت بسیاری به خرج داده است. ما در این سیما با طراحی برنامه‌های مناسب در کشورهای فرانسه، لبنان و تونس و بهره‌مندی از ظرفیت اندیشمندان و طلبه‌های فرانسوی‌زبانی که در قم هستند، در حال حرکت و اجرایی کردن آنها هستیم. چرا که به این ترتیب نزدیکی برنامه‌های ما به واقعیت‌هایی که در آن کشورها و در نتیجه در زندگی مخاطبانمان می‌گذرد، بیشتر از گذشته می‌شود و ملموس و قابل درک بودن برنامه‌ها به بالا رفتن آمار مخاطبان کم‌کم می‌کند.

از طرف دیگر سیمای فرانسوی یک رسانه تصویری در سطح بین‌المللی است و از این رو باید با برداشتن قدم‌های سنجیده و ساخت برنامه‌هایی در فرم حرفه‌ای و با محتوای شایسته برای رسیدن به رسانه‌های مطبوع در سطح بین‌المللی تلاش کنیم. البته حرکت ما همواره به این سمت بوده است و قطعاً موفقیت‌های قابل توجهی هم در این جهت به دست آورده‌ایم. طبعاً چشم‌انداز ما کمیگی ساری تولیدات و برنامه‌ها و ارتقای همواره آنها به سطوح بالاتر است؛ مسطحی که علاوه بر مهنمخانی و استانداردهای جهانی، با استانداردهای ما در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و بخش برون‌مرزی نیز هم‌راستا باشد.

شهید بزرگوار پیرو نقد نظریه تشابه به تبیین نظریه اسلام در رابطه با طلاق و نسبت آن با حقوق زن و مرد می‌پردازد و می‌فرماید: «فمینیست‌ها و مدعیان تشابه حقوق زن و مرد در حقوق خانوادگی که به غلط از آن به «سنساری حقوق» تعبیر می‌کنند، معتقدند همان شرایط و قیود و حدودی که برای زن وجود دارد باید برای مرد وجود داشته باشد و همان راه‌ها که برای خروج مرد از این بن‌بست باز می‌شود عیناً باید برای زن باز باشد و اگر غیر از این باشد ظلم و تبعیض و ناراست… اما نظر اسلام ازدواج، مقدس و کانون خانوادگی محترم و طلاق امر منفور و مبغوضی است و اجتماع موظف است که علل وقوع طلاق را از بین ببرد. همچنین راه خروج از قید و بند ازدواج هم برای مرد باید باز باشد و هم برای زن اما راهی که برای خروج مرد از این بن‌بست تعیین می‌شود با راهی که برای خروج زن تعیین می‌شود دوتاست.» ایشان در راه خروج زن و مرد از زندگی خیر نداشته باشند و از این جهت دیدگاه شهید مطهری را مرور می‌کنیم تا ببینیم چقدر در اشاعه افکار ایشان کوتاهی کرده‌ایم و امروز حرف‌هایی به زبان زن ایرانی می‌آید که ۴۰ سال پیش پاسخ‌های عقلانی آن از زبان علمای ائمه و مرز و بوم بیان شده بود. شهید مطهری در ریشه‌یابی اینگونه سخنان می‌فرماید: «متأسفانه کلمه «تساوی» به واسطه تکرار و تلقین زیاد خاصیت اصلی خودش را از دست داده است. کمتر فکر می‌کنند که مقصود از تساوی، تقوی در حقوق است؛ خیال می‌کنند همین قدر که مفاهیم «تساوی» در یک موردی صدق کرد کار تمام است. به عقیده این بی‌خبران، در گذشته مردها به زن‌ها زور می‌گفتند اما امروز چون آنها نیز به مردها زور می‌گویند پس همه چیز درست شد زیرا تساوی در زورگویی برقرار شده است. در گذشته در حدود ۱۰ درصد ازدواج‌ها از ناحیه مردها منجر به طلاق و جدایی می‌شد اما حالا در بعضی نقاط جهان ۴۰ درصد ازدواج‌ها منجر به طلاق می‌شود و نیمی از این طلاق‌ها را زن‌ها به وجود می‌آورند، پس جشن بگیریم و شادی کنیم زیرا «تساوی» کامل حکمفرماست. در گذشته فقط مردها بودند که به زن‌ها خیانت می‌کردند، مردها بودند که پابند عفت و تقوا نبودند، امروز بحمدالله زن‌ها نیز خیانت می‌کنند، پابند عفت و تقوا نیستند، چه از این بهتر؟! زنده باد تساوی، مرگ بر نفولتا در گذشته مردها مطهر بی‌رحمی و قساوت بودند، مردها بودند که با داشتن چند کودک دلبند، زن و فرزند را رها کرده به دنبال معشوقه نو می‌رفتند. امروز زنان دیرینه بیوند نیز پس از سال‌ها زناشویی و داشتن چند کودک در اثر یک آشنایی در مجلس رقص با یک مرد دیگر، با کمال قساوت و بی‌رحمی خانه و اشیانه را رها می‌کنند و به دنبال هوس دل خود می‌روند. به‌به، چه از این بالاتر؟ زن و مرد در یک پایه قرار گرفتند و «تساوی» برقرار شد!» (مجموعه آثار استاد شهید مطهری، ۱۹ ج، ص: ۲۶۸)

به طور خلاصه علت اینکه از نظر اسلام زن به جز در مواردی که به او ظلم می‌شود حق طلاق ندارد، این است که حسن زن از زندگی تابعی از حسن شوهرش به او است، بنابراین وقتی زن به زندگی بی‌علاقه شد می‌آورد که امید بهبود و شفا دارد.» (مجموعه آثار استاد شهید مطهری، ۱۹ ج، ص: ۲۶۳)

به طور خلاصه علت اینکه از نظر اسلام زن به جز در مواردی که به او ظلم می‌شود حق طلاق ندارد، این است که حسن زن از زندگی تابعی از حسن شوهرش به او است، بنابراین وقتی زن به زندگی بی‌علاقه شد نباید راهکار پایان زندگی را برگزیند بلکه شوهر باید به محض دریافت اولین پالس‌های بی‌علاقگی زن در اینجا وارد عمل شده و دز احساسات را در روح و روان پدید آورد. زن با توجه به مراتب بیشتر به زندگی بازمی‌گردد. آیا بهتر نیست در اداره جامعه به خودامدی اعتماد کنیم که کل نظام تکوین را شکل داده است؟

## تازه‌ها

علی دارابی، معاونت سیما:

■ **همه بازی‌های جام جهانی پخش می‌شود**

■ **سرزمین کهن پس از انجام اصلاحات پخش خواهد شد**

معاون سیمای پخش مسابقات فوتبال جام جهانی همچنین جلسات متعدد برای اصلاح سریال «سرزمین کهن» و پخش آن خبر داد. دکتر علی دارابی،

معاون سیمای پخش مسابقات خرید پخش مسابقات فوتبال جام جهانی و روی آنتن رفتن آنها از شبکه‌های سیمای تصریح کرد. مجید زین‌العابدین، مدیر شبکه سه به اتفاق جمعی به قطر رفتند چون تمام حق پخش این بازی‌ها توسط شبکه الجزیره خریداری شده است و ما در حال گفت‌وگو با آنها برای انعقاد قرارداد هستیم. دارابی در پایان تاکید کرد:ان شالله همه مسابقات را پخش خواهیم کرد و در شبکه‌های مختلف چون شبکه ۲ و شبکه ورزش تدارک خوبی دیده‌ایم تا مردم عزیز و فوتبالدوستان بتوانند برنامه‌های جام جهانی و مسابقات تیم ملی ایران را ببینند. علی دارابی، معاون سیمای درباره سرنوشت سریال «سرزمین کهن» به کارگردانی کمال تبریزی با توجه به اینکه شنیده می‌شود تصویربرداری فاز سوم آن ادامه دارد و اینکه چه زمانی شاهد آزرگیری پخش آن خواهیم بود؟ اظهار کرد:

رونه» به کارگزاری می‌کنند تا درباره اصلاحاتی که باید پخش سریال انجام شود به جمع‌بندی برسند. چون فاز یک سریال آماده است و فاز دو آن نیز پایان‌یابی شود تا با انجام کارها پس از اینکه فیلمنامه فاز سه تصویب شد گروه برای تصویربرداری فاز سه اقدام کنند. وی ادامه داد:اینکه سریال چه زمانی پخش خواهد شد به این بستگی دارد که چه زمانی اصلاحات مورد نیاز روی کار انجام شود. من از شبکه درخواست کردم نتیجه این موضوع را به من اعلام کند اما چون آرزوی تبریزی درگیر یک فیلم سینمایی در کرمان است و بعد هم به تعطیلات خوردم بر گزار ی جلسه چار تاخیر شد. این جلسه باید برگزار شود که من منتظر گزارش نتیجه آن هستم. دارابی همچنین در مورد کسری بودجه سالزمان صدا و سیما گفت:کسری بودجه مشکل بسیار بزرگی است و نیمی از بودجه از آگهی تامین می‌شود. وی همچنین اشاره کرد نمی‌داند ریاست ضرغامی تا چه زمانی خواهد بود.

■ ■ ■

■ **رونمایی از تمبر نمایشگاه کتاب و نحوه تقدیر از غرفه‌های برتر**

سیدمهرداد جعفری از رونمای تمبر بیست و هفتمین نمایشگاه کتاب تهران خبر داد و گفت: تمبر یادبود این دوره از نمایشگاه همزمان با برگزاری مراسم افتتاحیه نمایشگاه رونمایی خواهد شد. مدیر کمیته روابط عمومی نمایشگاه کتاب تهران افزود:

مراحل آماده‌سازی این تمبر یادبود از بهمن سال گذشته در مکاتبه با سازمان پست و تلگراف دنبال شده و هم‌اکنون کار طراحی و آماده‌سازی آن به پایان رسیده است. این تمبر یادبود در مراسم افتتاحیه با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و دیگر مسؤولان کشوری رونمایی خواهد شد. ابوالفضل عربشاهی، مدیر کمیته انتخاب غرفه‌های برتر نیز نمایشگاه دربارهٔ این‌نمده جدید به تصویب رسیده برای انتخاب غرفه برتر گفت: بنابر آیین‌نامه جدید، معیارهای ارزیابی، دآوری و انتخاب غرفه‌های برتر بنا به کسب امتیازهای ایجابی و سلبی از سوی غرفه‌داران ملاک عمل خواهد بود. وی افزود: در بیست و هفتمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران ۱۲ غرفه به عنوان غرفه برتر انتخاب خواهند شد. این غرفه‌ها در ۴ حوزه از جمله بخش ناشران داخلی (۴ غرفه شامل ناشران عمومی، کودک و نوجوان، دانشگاهی و آموزشی)، بخش بین‌الملل (۳ غرفه شامل ناشران کتب عربی، انگلیسی و فرانسه)، بخش نشر دیجیتال (۳ غرفه شامل ناشران داخلی و خارجی) و نیز ۲ غرفه به حوزه حجاب و عفاف اسلامی (شامل بخش داخلی، بین‌الملل و نشر دیجیتال) خواهند بود.

■ ■ ■

■ **نقد و نمایش آثار مستندسازان برتر**

تهیه‌کننده «شب‌های مستند» اعلام کرد سری جدید این برنامه که به پخش و نقد آثار مستندسازان برتر کشورمان اختصاص دارد در ۱۸۰ قسمت ضبط شد. بابک میرانی، تهیه‌کننده مجموعه «شب‌های مستند» که سری قبلی آن با استقبال مخاطبان و اهالی فرهنگ مواجه شده بود ضمن اعلام این خبر افزود: در سری جدید به سراغ مستندسازان شاخصی می‌رویم که در دوره‌های گذشته بنا به دلایل مختلف همچون سفر به خارج از کشور نتوانستند در برنامه حضور داشته باشند، رفت‌هایم. همچنین در این برنامه از حضور مستندسازان جوانی که در جشنواره‌های مختلف جوایز متعددی کسب کرده‌اند، بهره‌مند خواهیم شد. این تهیه‌کننده یادآور شد: از آنجا که تعداد فیلمسازان حوزه مستند زیاد بود با موافقت شبکه مستند تصمیم گرفتیم در برخی هفته‌ها به جای برگزاری هفته بزرگداشت، ۲ تا ۳ قسمت از یک مستندساز اختصاص دهیم.جیزاتی ابراز امیدواری کرد سری جدید «شب‌های مستند» با ۲۰ اردیبهشت‌ماه تا اواخر اسفند و این بار هر شب ساعت ۲۳ روی آنتن شبکه مستند بیرون آید. این برنامه در ۳ قسمت ساخته شد که در آن آثار نزدیک به ۱۵۰ کارگردان سینمایی مستند ایران پخش و نقد شد که این برنامه‌ها به تناوب و بی‌وقفه، هر شب از شبکه مستند سیما پخش شده است. مستندهایی از ادوار ناگوانگرت سینما و تلویزیون ایران تهیه، آماده پخش و به بهانه آنها با سازندگان‌شان یا کارشناسان خبره این عرصه گفت‌وگو شده است.