



چهارشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۲
وطن امروز | شماره ۴۲۲۷

فرهنگ و هنر

اخبار

مدیرعامل خانه کتاب:

سرانه مطالعه کشور ۱۲ تا ۳۰ دقیقه است

مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران گفت: شاخص‌ها در ارزیابی سرانه مطالعه کشور متفاوت است اما بر اساس نظر مراجع مختلف، این میزان بین ۱۲ تا ۳۰ دقیقه است. ابراهیم حیدری در حاشیه بازدید از مجموعه فرهنگی و کتابفروشی آبی شیراز، بیان کرد: بنا بر پژوهش‌هایی که سال ۱۳۹۹ در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد، سرانه مطالعه کشور ۱۲ دقیقه اعلام شد، در حالی که مرکز آمار این سرانه را ۹ دقیقه اعلام کرده و این رقم از سوی مراکز دیگر ۳۰ دقیقه عنوان شده است، وی با اشاره به کاهش شمارگان کتاب‌ها افزود: شرایط اقتصادی، فرهنگی، سیاسی، اجتماعی و شکل‌گیری فناوری‌های نوین از عوامل نوسان در شمارگان کتاب است. حیدری ادامه داد: کتاب هنوز علاقه‌مندان خود را دارد، هر چند همیای دیگر حوزه‌ها این بخش هم با کاهش‌هایی روبه‌رو شده است. مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران با بیان اینکه اقتصاد بر فرهنگ نیز اثر گذاشته است، گفت: کتاب یک کالای فرهنگی است که در کنار دیگر محصولات مورد ارزیابی قرار می‌گیرد و سرانه مطالعه تنها محدود به کتاب نیست.

بلیت جشنواره فیلم فجر ۴۳ افزایش قیمت نخواهد داشت

مدیر امور سینماهای جشنواره فیلم فجر با اشاره به اینکه کیفیت سینماها و موقعیت جغرافیایی ۲ عامل مهم در انتخاب سینماهای مردمی جشنواره چهل‌وسوم بوده است، از عدم تغییر قیمت بلیت جشنواره نسبت به قیمت بلیت آکران عادی سینماها خبر داد. محمدرضا فرجی درباره شرایط سینماهای مردمی امسال جشنواره نسبت به سال‌های گذشته گفت: امسال اسپانسانسی جدی‌تری در انتخاب سینماهای مردمی داشتیم. آن دسته از سینماهایی که سال‌های گذشته نتوانستند ارتباط بیشتری با مخاطبان بویژه در ایام فجر داشته باشند، در جشنواره امسال حضور نخواهند داشت. وی افزود: این انتخاب تنها به این دلیل است که بداندین مدیریت کدام سینماها در جذب مخاطب فیلم‌های جشنواره موفق‌تر بوده‌اند. فرجی درباره قیمت‌بلیت سینماها در ایام جشنواره فیلم فجر هم گفت: با توجه به شرایط اقتصادی و رفاه حال مخاطبان و بر اساس سیاست اصلی جشنواره فیلم فجر که وفق ملی است، بنیای بر افزایش قیمت بلیت نخواهد بود و نرخ بلیت‌ها بر اساس قیمت قبلی بلیت سینماهاست. بر اساس این گزارش، سینماهای مردمی در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر عبارتند از: «طلسمال»، «ایران‌مال»، «سینما تیرازه»، «مغامال»، «زرمال»، «زیمال»، «گالریا»، «پردیس زندگی»، «شهرک»، «ورده طلایی»، «لوتوس‌مال»، «زادی»، «استقلال»، «پام نبایش»، «پردیس تماشا»، «حوان»، «آلا»، «شکوفه»، «تپه کندی»، «سپهر سنتر»، «صیصال»، «آثر» اسلامشهر»، «فرهنگ»، «کوتو»، «کوروش»، «اندانا»، «مهر شاهد»، «موزه سینما»، «تارسیس»، «هدیث‌مال» و «همیال». پردیس سینمایی «همیال» واقع در محله پونک همزمان با جشنواره فیلم فجر افتتاح خواهد شد.

«مسیح پسر مریم» تغییر نام داد و سریال شد

«دختران کوچک‌غم» که پیش از این با نام «مسیح پسر مریم» در نسخه سینمایی تولید شده بود، در قالب مینی‌سریال در شبکه نمایش خانگی منتشر می‌شود. مدیرسریال ۴ قسمتی «دختران کوچک‌غم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و زنده‌اد جلیل شعبانی به‌زودی در پلتفرم فیلم‌نت عرضه خواهد شد. «دختران کوچک‌غم» پیش از این با نام «مسیح پسر مریم» در نسخه سینمایی تولید شده بود، حالا به‌صورت سریال ارائه می‌شود. امیر نوروزی، پانته‌آ پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاون افسر، مهرداد ضیایی، حمید ابراهیمی، الهام شعبانی، مریم ماهور، گلنوش قهرمانی، منصور نصیری، نینل یعقوبی، محرم زینال‌زاده، مجتبی لاله‌زاری، یاسر ساغری و دریک تکدیان بازیگران این اثر هستند. «دختران کوچک‌غم» به‌نویسنده‌گی علی جعفرآبادی و امیر ابیلی محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که قصه‌ای متفاوت از دهه ۵۰ شمسی را روایت می‌کند.

معرفی کاراکترهای «موسی کلیم‌الله» مریلا زارعی یوکابد و بهنام تشکر فرعون شد

فیلم و سریال «موسی کلیم‌الله»(ع) محصول مرکز سینمافیلم به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا و تهیه‌کنندگی سیدمحمود رضوی در حال ساخت است و عوامل پروژه بعد از اتمام و آماده‌سازی نسخه سینمایی، قرار است فیلمبرداری فصل اول سریال را آغاز کنند. به گزارش مهر، در این پروژه مریلا زارعی نقش یوکابد مادر حضرت موسی(ع) و علیرضا کمالی نقش عمران پدر حضرت موسی(ع) را در کودکی ایفا می‌کنند. همچنین بهار کیان‌افشار در نقش آسیه، بهنام تشکر در نقش فرعون و شکیب شجره در نقش فرمانده سپاه فرعون ظاهر خواهند شد. در حال حاضر نسخه سینمایی «موسی کلیم‌الله»(ع) در حال آماده‌سازی نهایی برای آکران در چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر است و ابراهیم حاتم‌ی کیا در تلاش است با استفاده از تکنولوژی تولید مجازی برای نخستین بار در ایران، این پروژه را به نتیجه برساند. مریلا زارعی، علیرضا کمالی، بهنام تشکر، بهار کیان‌افشار، فرهاد آلیش، شکیب شجره، مریم سرمدی، طوفان مهرزادیان، مسعود رحیم‌پور، کامبیز امینی، بهار نوحیان و بازیگران کودک گندم شیخی و دلنا محمدی در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند. سیدمحمود رضوی، تهیه‌کننده سریال «موسی کلیم‌الله»(ع) پیش از این در یادداشتی درباره تکنولوژی این سریال نوشته بود: «زردیک به ۲ سال از طرح ایده تغییر فناوری تولید سریال «موسی کلیم‌الله»(ع) از روش سنتی به Virtual Production می‌گذرد، تغییری که نیازمند جسارت و ریسک‌پذیری آقای ابراهیم حاتم‌ی کیا بود اما با تمام ریسک‌پذیری و جسارت ایشان، باز هم تحقق آن فقط یک رویا بود.»

حضرت امام حسین(ع):

کسی که برای جلب رضایت مردم، موجب غضب خدا شود، خداوند او را به مردم وام می‌گذارد.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: رضا شکیبایی
سر‌مدیر: سیدعابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۲۷۲۲ تلفن: ۶۶۴۱۲۷۲۸۲ نمابر: ۶۶۴۱۲۷۲۷
پيام‌سان: vatnemrooz@vatnemrooz.ir پست الکترونیک: info@vatnemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۲۳۰۰۰



نگاهی به پرتوهای سینمایی یک دهه اخیر درباره قهرمانان دفاع مقدس

قاب‌های قهرمانانه

در جشنواره امسال «سفند» و «آشک هور»، «صیاد» و «خدای جنگ» به بخش‌هایی از زندگی شهیدان علی‌هاشمی، صیاد شیرازی و طهرانی‌مقدم نظر می‌اندازند



فیلم «صیاد»: از دیگر آثار فجر امسال است که به مقاطعی از زندگی شهید شهید علی صیادشیرازی می‌پردازد. در این فیلم علی سربای نقش شهید صیاد شیرازی و مارال بنی‌آدم نقش همسر او را در این فیلم بازی می‌کنند؛ سربای پیش از این یک بار برای فیلم «چچ» ابراهیم حاتم‌ی کیا در نقش شهید جمران تست گرمی شده بود که در نهایت این نقش به فریبرز عرب‌نیا رسید اما در نهایت برای بازی در نقش شهید صیاد شیرازی انتخاب شد. مارال بنی‌آدم نیز سال گذشته برای بازی در نقش پروین اعتمالی سیمرحم بهترین بازیگر نقش اول زن را دریافت کرد. هومن برق‌نورد، ناصر سلیمانی، محمدرضا هدایتی، ایوب آقاخان، خیام وفارکاشانی، حامد شیخی، رز رضوی و... از بازیگران این فیلم هستند.

در نهایت فیلم «خدای جنگ» از دیگر پرتوهای جنگی سینمای ایران است که البته بر اساس اخبار منتشر شده، قرار نیست نام واقعی قهرمانش را در فیلم تکرار کند اما داستان اثر مربوط به تشکیل یگان موشکی سپاه پاسداران به فرماندهی شهید حسن طهرانی‌مقدم است. در این فیلم شخصیت کامبیز (طهرانی‌مقدم) را ساعد سهیلی بازی می‌کند. در خلاصه داستان فیلم «خدای جنگ» آمده است: لیبیایی‌ها قطع‌العی از موشک‌ها برمی‌دارند تا ایرانی‌ها نتوانند از موشک‌ها در جنگ احتمالی استفاده کنند. ابراهیم شریفی و نیروهایش با تلاش شبانه‌روزی موفق می‌شوند قطعات را جایگزین کنند اما در پیدا کردن پیچی با ابعاد نقطه ذوب بالا به مشکل برمی‌خورند. در نهایت، آنها موفق به پرتاب موشک می‌شوند. حسین دارایی، کارگردانی این اثر را بر عهده دارد که در کارنامه‌اش ۲ فیلم «هناس» و «مصلحت» را می‌توان دید.

شهید محمد بروجردی در جریان مبارزات اول انقلاب با گروه‌های تجزیه‌طلب در کردستان بود. بازی درخشان بابک حمیدیان در نقش شهید بروجردی توجهات زیادی را نسبت به این فیلم جلب کرد. در نهایت سسال گذشته نیز فیلم سینمایی «حجون» که موفق به کسب سیمرحم بهترین فیلم شد، پرتوهای از شهید مهدی زین‌الدین بود. کارگردانی این اثر با مهدی شامحمدی بود که نخستین اثر سینمایی خود را تولید می‌کرد. فیلم «آسمان غرب» هم یک پرتو سینمایی درباره شهید علی‌اکبر شیروزی بود که چندان در کسب رضایت بینندگان و منتقدان موفق نبود.

فجر چهل‌وسوم: ۲ علی‌هاشمی در کنار صیاد و طهرانی‌مقدم

این روزها در حالی اهالی سینما خود را برای آغاز جشنواره چهل‌وسوم فجر آماده می‌کنند که بر اساس فهرست منتشر شده از آثار راه یافته به جشنواره امسال، باید منتظر پرتوهای از ۳ شهید و ایام‌الله علی‌هاشمی، علی صیادشیرازی و حسن طهرانی‌مقدم باشیم. در یک اتفاق عجیب ۲ فیلم از آثار راه یافته به بخش سابقه فیلم فجر هر کدام به بخشی از زندگی شهید علی‌هاشمی نظر می‌اندازند. ۲ فیلم «سفند» به کارگردانی دانش اقباشاوی و «آشک هور» به کارگردانی مهدی جعفری به بررسی زندگی این شهید نظر می‌اندازند. حضور ۲ فیلم با موضوع یک شهید دفاع مقدس در حالی است که بی‌توجهی رسانه‌ها نسبت به شهید علی‌هاشمی همواره مورد انتقاد مورخان دفاع مقدس بوده است. از همین رومی توان پیشاپیش شهید علی‌هاشمی را چهره حاضر تاریخ معاصر ایران در جشنواره چهل‌وسوم فجر دانست.

که پرتو یک قهرمان دفاع مقدس باشد در جشنواره حضور نداشت. جشنواره سی‌وهفتم نیز به همین روال تپه‌ای از پرتو دفاع مقدسی بود اما اثر قبلی تحسین «بیست‌وسه نفر» که در واقع برشی از یک مقطع دفاع مقدس توسط ۲۳ اسیر نوجوان جنگ بود، توانست نمره قبولی دریافت کند. جشنواره سی‌ونهم که در میان آینده کرونا برگزار شد اما ۲ پرتو سینمایی از قهرمانان دفاع مقدس را همراه خود داشت. «منصور» که به روایت مقطعی از فرماندهی شهید منصور ستاری در نیروی هوایی ارتش نظر می‌انداخت با بازی درخشان محسن قصبلیان به چشم آمد. شخصیت ممتاز و منحصر‌به‌فرد شهید ستاری در این اثر به قدری موفق از آب درآمد که بسیاری از منتقدان «منصور» را شروع یک تیپ‌سازی جدید از قهرمانان ارتش در سینمای ایران می‌دانستند. فیلم «تک تیرانداز» دیگر اثری بود که در این جشنواره به نمایش درآمد و شخصیت اصلی اش یکی از قهرمانان دفاع مقدس بود. در این فیلم کامبیز دربراز نقش شهید ابراهیم اصغری را بازی می‌کرد که از توانمندترین تیراندازان کشورمان در سال‌های جنگ تحمیلی بوده است. جشنواره چهلیم فیلم فجر در سال ۱۴۰۰ اما یکی از شگفتانه‌های سینمای دفاع مقدس را با خود روی پرده سینما آورد. فیلم «موقعیت مهدی» به کارگردانی و بازیگری هادی حجازی‌فر، پرتوهای از زندگی شهید مهدی باکری بود. این فیلم که نسخه سینمایی شده سریال «عاشورا» بود، توجه تمام مخاطبان و منتقدان را به خود جلب کرد. جشنواره چهل‌ویکم فیلم فجر نیز یک پرتو جدید از قهرمانان دفاع مقدس را در کوله‌بار آثار راه یافته به بخش سابقه داشت. فیلم «غریب» به کارگردانی محمدحسین لطیفی پرتوهای پرتنش از فرماندهی

گروه فرهنگ و هنر، پرتوهای از شهدای دفاع مقدس بخش بزرگی از سینمای ملی ایران را شکل داده است. با جنگ تحمیلی و شروع ژانر سینمایی جدیدی در سینمای ایران با عنوان «دفاع مقدس»، تولید آثاری با محوریت فرماندهان و چهره‌های برجسته آن دوران تبدیل به یکی از فرصت‌های اصلی برای خلق تولیدات ملی شد. با این حال دهه ۹۰ آغاز عصر جدیدی برای ساخت آثاری بود که هر کدام با تمرکز روی یکی از شهدای شاخص به روایت تاریخ مقاومت ایران پرداختند. به گزارش «وطن امروز»، سال ۹۲ بود که ابراهیم حاتم‌ی کیا بعد از یک دوره دوری از ساخت آثار جنگی، با «چچ» به جشنواره فیلم فجر آمد. هرچند داستان «چچ» به مراد ۵۸ و غائله باوه مربوط می‌شد اما چهره اصلی فیلم شهید مصطفی جمران بود که از فرماندهان بزرگ دفاع مقدس بود. پرتو جمران به قدری هنرمندانه و خاص درآمد که بسیاری این اثر را تولد دوباره حاتم‌ی کیا دانستند. جشنواره سی‌وپنجم سال ۹۴ یکی از موفق‌ترین پرتوهای سینمایی درباره قهرمانان دفاع مقدس را در میان آثار خود داشت. «ایستاده در غبار» که نخستین تجربه سینمایی محمدحسین مهدویان نیز به حساب می‌آمد، در فرمت مستند داستانی به ابعاد شخصیت و زندگی پرفراز و نشیب جاویدالاکر حاج‌محمد متوسلیمان می‌پرداخت. این اثر که در نوع خود فیلمی بی‌بدیل در سینمای ایران به حساب می‌آمد، در نهایت سیمرحم بلورین بهترین فیلم را نیز در جشنواره سی‌وپنجم از آن خود کرد. جشنواره‌های سی‌وپنجم و سی‌وششم هرچند آثار موفق همچون «ویلاهی‌ها»، «ماجرای نیمروز» و «تنگه ابوقریب» در فهرست آثار راه یافته به بخش سابقه داشتند اما اثری

گروه فرهنگ و هنر: پژمان جمشیدی، امیرمهدی زوله، الیکا عبدالرزاقی، سارا بهرامی، لیلیلاولکلت، ساعد سهیلی، امیرحسین فتاحی، رایعه اسکویی، سیاوش خیرابی، فریزن محند و شجره سلطانلی از جمله بازیگران مشهوری هستند که در آثار جشنواره تئاتر فجر امسال روی صحنه می‌روند. به گزارش ایرنا از امروز رنگ آغاز چهل‌وسومین جشنواره تئاتر فجر به صدا درمی‌آید و سالن‌های گوشه و کنار پایتخت میزبان آثار نمایشی می‌شوند. در سال‌های اخیر، حضور بازیگران چهره بویژه آنهایی که در سینما و تلویزیون محبوبیت یافته‌اند، به رونق صحنه‌های تئاتر کمک شایانی کرده است. یکی از مهم‌ترین تأثیرات حضور بازیگران مشهور، جذب مخاطبان تازه به سالن‌های تئاتر است. این بازیگران با توجه به شهرت و محبوبیت خود، حتی افرادی را که ممکن است کمتر به تئاتر علاقه‌مند باشند به این هنر نزدیک می‌کنند. بازیگران چهره به دلیل شهرت، توجه رسانه‌ها و فضای مجازی را به تئاتر جلب می‌کنند. همین موضوع باعث تبلیغات گسترده‌تر و دیده شدن بیشتر آثار می‌شود. «ذرات آشوب» به‌نویسنده‌گی و کارگردانی ابراهیم پشت‌کوهی از تهران یکی از آثار مطرح جشنواره امسال است که در بخش بویژه آثار صحنه‌ای حضور دارد. پژمان جمشیدی یکی از بازیگران این

چهره‌هایی که روی صحنه «تئاتر فجر» می‌روند: از ساعد سهیلی تا پژمان جمشیدی و سارا بهرامی

جشنواره پرستاره

نمایش است. نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به نویسندگی و کارگردانی سهند خیرآبادی با بازی امیرمهدی زوله و الیکا عبدالرزاقی ۹ و ۱۰ بهمن در تالار چهارسوی روی صحنه خواهد رفت. نمایش «این دنیا به کنسرت... به من بدهکاره» به تهیه‌کنندگی محمد قدس پس از پشت سر گذاشتن دور نخست اجراهای خود در سالن چهارسوی تئاتر شهر و شهرهای امل و گرگان، در دور دوم اجرا به پردیس تئاتر شهرزاد می‌آید. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «مهران، مردی میناسال است که تصمیم گرفته بحران‌های زندگی خود را با مخاطبان در میان بگذارد و...»

هوش مصنوعی، بازیگر پنهان فیلم محبوب سال

مناقشه غیرسینمایی بر سر بروتالیست

این افشاگری با واکنش‌های شدید کاربران در شبکه‌های اجتماعی روبه‌رو شد یکی از کاربران در ایکس نوشت: استفاده از هوش مصنوعی برای دستکاری لجه بازیگران، نقض آشکار هنر بازیگری است. بازیگری باید نتیجه تمرین و مهارت فرد باشد، نه محصول تغییرات دیجیتال. منتقد دیگری در یادداشتی برای یک وبسایت سینمایی نوشت: «بروتالیست» با بهره‌گیری از هوش مصنوعی، مرزهای اخلاقی را در سینما جابه‌جا کرده است. آیا واقعاً دیگر به اصالت هنری نیازی نیست؟ این انتقادات تنها محدود به بازیگری نبود برخی از منتقدان به استفاده از هوش مصنوعی در بازسازی فضای شهری دهه‌های قبل نیز اعتراض کردند. آنها معتقدند این روش می‌تواند فیلم را که بر خلایق‌ت انسانی تأکید دارد، تضعیف کند. یکی از کاربران هم نوشت: «هناس زیمبر به‌خاطر کمی استفاده از موسیقی فیلم «تل‌ماسه» در قسمت دوم این فیلم «تل‌ماسه: بخش دوم»، از اسکار محروم شد اما «بروتالیست» که از هوش مصنوعی برای بهینه‌سازی لجه مجاری

استفاده کرده، مجاز به حضور در اسکار است! این خبر واقعاً دیوانه‌کننده است!» در مقابل این واکنش‌های منفی، گروهی از طرفداران فناوری نیز از استفاده هوش مصنوعی در فیلم‌سازی دفاع کرده‌اند. آنها معتقدند هوش مصنوعی یک ابزار نوین است که می‌تواند به خلایق‌ت و کیفیت تولیدات سینمایی کمک کند. یکی از کاربران در ایکس نوشت: هوش مصنوعی فقط ابزاری است مثل جلوه‌های ویژه دیجیتال. این ابزارها به ساخت داستان‌هایی که ما دوست داریم کمک می‌کنند. چرا باید از این مساله عصبانی باشیم؟

موضوع استفاده از هوش مصنوعی در «بروتالیست» بار دیگر پرسش‌های مهمی را دربراره نقش این فناوری در آینده صنعت سینما مطرح کرده است. آیا استفاده از هوش مصنوعی باید محدود شود؟ آیا این فناوری می‌تواند جایگزین خلایق‌ت انسانی شود یا تنها مکمل آن خواهد بود؟ پاسخ آکادمی اسکار به این موضوع و میزان تأثیر آن بر شناس «بروتالیست» در رقابت‌های امسال همچنان



نامشخص است. این مناقشه اما نشان می‌دهد که بحث بر سر استفاده از هوش مصنوعی در سینما، یکی از چالش‌های بزرگ پیش روی این صنعت خواهد بود. در حالی که فیلم‌هایی مانند «بروتالیست» از هوش مصنوعی برای پیشبرد مرزهای خلایق‌ت استفاده می‌کنند، منتقدان و تماشاگران همچنان درباره تأثیرات این فناوری بر اصالت هنری و اخلاق حرفه‌ای سینما بحث می‌کنند. آیا هوش مصنوعی تنها ابزار است یا تهدیدی برای هنر؟ پاسخ به این سؤال ممکن است آینده سینما را به شکل‌های غیرمنتظره‌ای تغییر دهد.