



چهارشنبه ۲۴ بهمن ۱۴۰۲

وطن امروز | شماره ۴۲۵۲

## فرهنگ و هنر

### اخبار

## سمفونی جشنواره موسیقی فجر از رادیو شنیده می شود

جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر امسال وارد چهلمین سال حیات خود شد و شبکه‌های رادیویی طبق سنن گذشته، این رویداد فرهنگی و هنری را پوشش می‌دهند. شبکه رادیویی ایران با ۲ برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور دارد. «باغ هنر» یکی از برنامه‌هاست که در مدت زمان برگزاری جشنواره از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت پخش می‌شود. این برنامه با حضور کارشناسان به پوشش جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌پردازد. همچنین گزارش‌هایی از این رویداد هنری در برنامه «راه شب» پنجشنبه‌شب پخش می‌شود. همچنین برنامه «عندلیب» که جمعه‌ها ساعت ۲۲ پخش می‌شود به رویداد جشنواره موسیقی فجر می‌پردازد. رادیو جوان نیز پخش برنامه «کافه رادیو» را از دیروز ساعت ۱۵ به مدت ۴۵ دقیقه آغاز کرد که غزاله یراقی در گفت‌وگو با کارشناسان و مدعوین گزارش‌هایی را روانه آنتن می‌کند. شبکه رادیویی فرهنگ با ۲ برنامه در جشنواره موسیقی فجر حضور بررنگی دارد. برنامه «پنجاهگ» در رادیو فرهنگ هر روز ساعت ۲۲ به مدت یک ساعت به طور زنده از تالار وحدت روانه آنتن کرد. همچنین از شب گذشته این شبکه رادیویی برنامه «۵ای پژوهش» را در ۵ قسمت از ساعت ۱۶ به مدت یک ساعت روانه آنتن می‌کند که شامل گفت‌وگوهای امیر شهلی، دبیر پژوهش جشنواره موسیقی فجر بااستاددانشگاه است.همچنین شبکه رادیویی تهران در برنامه «پردیس ملت» از ساعت ۲۱:۳۰، برنامه «شهر زیبا» از ساعت ۱۷ و «پلم تهران» از ساعت ۶ صبح به چهلمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر می‌پردازد. برنامه «ارغنون» که از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود، این هفته به بررسی چهلمین جشنواره پخش می‌شود. این برنامه پنجشنبه ساعت ۲۱ با حضور کارشناسان موسیقی روی آنتن می‌رود. شبکه رادیویی صبا ویژه جشنواره موسیقی فجر، برنامه «سمفونی صبا» را پخش می‌کند که هر شب ساعت ۲۱ روانه آنتن می‌شود. این برنامه به‌جولایی این جشنواره هم می‌پردازد. برنامه «سمفونی چهلم» هم از تدارکات رادیو نمایش است که هر روز به صورت زنده از ساعت ۲۰ به مدت یک ساعت با اجرای نگیب خواجهنصیر پخش می‌شود. پوشش خبری اجزاهای تالارهای وحدت، رودکی، برج رادی، میلاد... تحلیل و نقد و بررسی آثار، گفت‌وگو با پیشکسوتان، پخش آثار هنرمندان خارجی و نقد و بررسی آثارشان از دیگر فعالیت‌های این برنامه است. همچنین «رادیو آوا» در بخش شناسگاهی خود به صورت زنده به ارتباط و گفت‌وگو با مسؤلان جشنواره فجر و هنرمندان موسیقی حاضر در جشنواره می‌پردازد. گزارشگران حاضر در جشنواره علی‌اصغر کاکاونند و عباس سنجری هستند. دیگر برنامه‌های شبکه‌های رادیویی هم به صورت موضوعی به جشنواره موسیقی فجر اختصاص خواهند داشت.

### نمایشگاه قرآن ۱۵ تا۲۶ اسفند

**در مصلاى امام خمینی (ره) برگزار می شود**
سی‌ودومین دوره نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم نیمه اول ماه رمضان در تهران برگزار می‌شود.
شعار نمایشگاه امسال «قرآن راه زندگی» است که قرآن است طی ۱۲ روز در مصلاى بزرگ امام خمینی(ره) تهران برگزار شود.
دوره قبل نمایشگاه یکم ۱۴ فروردین‌ماه امسال برگزار شد و امسال برای اولین بار نمایشگاه در یک سال ۴ بار برگزار می‌شود.
دوره گذشته نمایشگاه در دولت مسدود شده برگزار شد و شهید رئیسی ریاست‌جمهور وقت شخصاً در نمایشگاه حضور یافت و از بخش‌های مختلف آن بازدید کرد.
۴ تا ۱۵ ماه رمضان امسال مصلاى بزرگ امام خمینی(ره) میزبان مردم قرآن دوست با انواع رویدادهای قرآنی است که جزئیات آن متعاقبا اعلام می‌شود.

### تکلیف نامزدهای قطعی نشده اسکار ۲۰۲۵ روشن شد

آکادمی اسکار اسامی نامزدهایی را که حضور آنها در بین نامزدهای قطعی نشده بود، در بخش‌های فیلم، انیمیشن و مستند اعلام کرد. به نقل از هالیوود ریپورتر، هنگامی که آکادمی علوم و هنرهای سینمایی نامزدهای نامزدهای خود را ۲۲ ژانویه اعلام کرد، دیدن شماری از نامزدها در بخش بهترین فیلم، بهترین انیمیشن بلند و بهترین فیلم مستند با ذکر این نکته که نامزدی آنها «هنوز قطعی نشده» شگفت‌انگیز بود. در برخی موارد این امر به این دلیل رخ داد که انجمن تهیه‌کنندگان که آکادمی تایید نامزدهای بهترین فیلم را به رای آنها موکول می‌کند، هنوز مشخص نکرده بود کدام تهیه‌کنندگان واجد شرایط جوایز هستند. در موارد دیگر نیز به دلیل تأخیر ملارک نامزدهای این مشکل پیش آمد. اسکار امروز دوشنبه، فهرستی از نامزدها را که حضور آنها در این بخش‌ها تایید شده، منتشر کرد تا کاندیداهای بهترین کارگردانی شامل ژاک اودیبار، بردی کوربت و کورالی فارگیت که به عنوان نامزدهای تهیه‌کننده بهترین فیلم نیز کاندیدا شوند. با قطعی شدن حضور این نامزدها تعداد نامزدهای جوایز اسکار نودوهفتم ۲۲۰ نفر شده است.

**■ در بخش بهترین فیلم**

- «پورتالیست» به تهیه‌کنندگی نیک گوردون، برایان یانگ، اندرو موریسون، دی‌جی گوگنهایم و بردی کوربت
- «میلیا پرزه» به تهیه‌کنندگی اسکال کوجتو و ژاک اودیبار
- «من هنوز اینجا هستم» به تهیه‌کنندگی ماریا کارلوتا برنوو و رودریگو تکزیرا
- «بسران نیکل» به تهیه‌کنندگی دده گاردنر، جرمی کلینر و جاسلین بارلز
- «ساده» به تهیه‌کنندگی کورالی فارگیت، اریک فلنر و تیم بیوان.

**■ در بخش انیمیشن بلند**

– «فلو» به تهیه‌کنندگی گینتیز زیلباودیس، ماتیس کازا، ران داینزو و گریگوری والکمن

– «والاس و گرومیت: انتقام‌گیرترین پرنندگان» به تهیه‌کنندگی نیک پارک، مرلین کراسینگهام و ریچارد دیک

**■ در بخش فیلم مستند**

–«پشکر»(فیلم مستند شمال جیوگرافیک)به تهیه‌کنندگی جولیان برویو نیر کت، امیلی کاسی و کلن کوئین

اعضای فعال آکادمی واجد شرایط رای دادن به برندگان در تمام ۱۳ دسته، ۱۱ فوریه تا سه‌شنبه ۱۸ فوریه فرصت دارند از میان نامزدها به منتخبان خود رای دهند.

**حضرت امیر المومنین (ع):**

میاداد دشمنان خدا را دوست بداری یا دوستی خود را برای غیر دوستان خدا خالص گردانی، زیرا هر کسی گروهی را دوست بدارد، با آنان مختلور می‌شود.

**روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی**

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیرعامل: زماشکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

**www.vatanemrooz.ir**

### چرا فیلم آنتیک با اهانت به اماکن متبرکه، علیه انسانی ایرانی می‌شورد؟

# تبر ابتذال

«آنتیک»، فیلمی که در جشنواره فجر امسال به نمایش درآمد، نه‌تنها از نظر سینمایی فاجعه‌ای غیرقابل تحمل است، بلکه در لایه‌های زیرین خود

به گونه‌ای بی‌محابا و گستاخانه، به هویت و ارزش‌های جامعه ایرانی می‌تازد. این اثر که ادعای نوآوری و جسارت هنری دارد، به شکلی بی‌پروا مفاهیمی توهین‌آمیز نسبت به انسان ایرانی، مقدسات دینی و حتی پایه‌های اخلاق انسانی را در روایت خود به کار گرفته است اما آیا این فیلم به لحاظ سینمایی شایسته نقد است؟

از نخستین لحظات فیلم، آنچه بیش از هر چیز به چشم می‌آید، ضعف فاحش در روایت، کارگردانی و بازیگری است. «آنتیک» نه قصه‌ای برای گفتن دارد و نه توانایی روایت مؤثر آنچه را که به‌عنوان ایده در ذهن نویسنده وجود داشته است. دیالوگ‌ها سطحی و بی‌مزه هستند، شخصیت‌ها فاقد هر گونه عمق روان‌شناختی‌اند و طراحی صحنه‌ها چنان بی‌سلیقه و ساردستی است که گویی با یک تمرین دانشجویی مواجهیم، نه اثری که مدعی حضور در بزرگ‌ترین جشنواره سینمایی کشور است. ریتم فیلم پراکنده و گیج‌کننده است؛ صحنه‌ها بی‌هدف به یکدیگر متصل شده‌اند و هیچ انسجامی در ساختار کلی اثر دیده نمی‌شود. کارگردان نه‌تنها قادر به هدایت بازیگران و انتقال حس نیست، بلکه با انتخاب نماه‌ای بی‌ارتباط و استفاده از افکت‌های بصری سطحی، عملاً تجربه تماشاگر را به شکنجه‌ای بدل می‌کند. در یک کلام، «آنتیک» به‌قدری ضعیف و فاقد استانداردهای اولیه سینمایی است که حتی نمی‌توان آن را اثری برای نقد جدی تلقی کرد، چرا که برای نقد، اثری باید دست‌کم شالوده‌ای برای بررسی داشته باشد و این فیلم اساساً تهی از هر گونه بنیان هنری است.

فراتر از ابتذال سینمایی، آنچه «آنتیک» را به اثری خطرناک تبدیل می‌کند، پیام‌های اجتماعی و فلسفی نهفته در لایه‌های زیرین آن است. فیلم به صورت آشکار آرامگاه‌های مقدس و معابد را به مضحکه و تخریب می‌کشانند، بدون آنکه کوچک‌ترین تلاشی برای درک معنای نمادین و تاریخی این مکان‌ها انجام دهد. این حمله آشکار به مقدسات نه‌تنها بی‌احترامی به باورهای دینی مردم است، بلکه نادیده گرفتن ریشه‌های عمیق فرهنگی و تاریخی ملت ایران است.

معابد و آرامگاه‌های مقدس از دیدگاه بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت ایرانی بوده‌اند؛ حتی پیش از ورود اسلام به ایران، این مکان‌ها نقش محوری در فرهنگ، هنر و هویت ملی ایرانیان ایفا کرده‌اند. تخریب و تسمخر این نمادها، در واقع حمله به یکی از بنیادهای اثر ارکان هویت جمعی ایرانی است. فیلم با استفاده از تصاویر و نمادهای مذهبی، سعی دارد آنها را به عنوان عناصری منفی و بازدارنده نمایش دهد. این نگاه تقلیل‌گرایانه، که نه‌تنها عمق تاریخی و معنوی این نمادها را نادیده می‌گیرد، بلکه با زیان تصویری مسموم خود به تماشاگر القا می‌کند باورهای دینی و تاریخی مانعی بر سر راه پیشرفت هستند؛ نوعی انکار

#### ادامه از صفحه اول

از سخنان آقای رئیس‌جمهور در راهپیمایی ۲۲ بهمن ایستور برمی‌آید که

اولا ایستادگی می‌خواهد مسجدد بیان کند بر رکن اصلی شعار وفاق خود در انتخابات که پیگیری سیاست‌های کلان مقام معظم رهبری برای تامین منافع ملی بود، تاکید دارد و ثانیا اگر برخی رادیکال‌های «شکارچی شبه» پس از انتخابات بگذارند، او نمی‌خواهد مصداق گزیده شدن دوباره مومن از یک سوراخ باشد



یادداشت روز

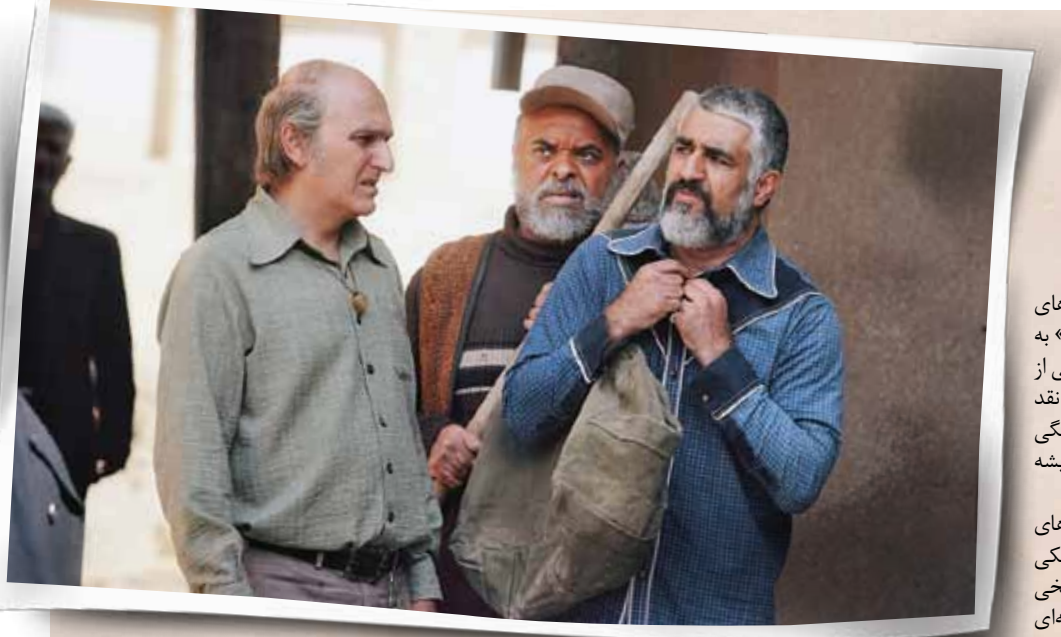
#### ادامه از صفحه اول

برای چنین هدفی باید نماد طراحی کنی. لازم نیست همیشه حرف بزنی. مثلث قرمز الاعلام العسکری مقاومت روی ویدئوهای حمله به سربازان و تانک‌های اسرائیلی که با تدوین و موسیقی منحصربه‌فردی همسراه بود، مهم‌ترین نماد زندگی و موفقیت مقاومت شد، حتی وقتی اخبار تلخ ترسور فرماندهان مقاومت در لبنان و فلسطین و سوریه و ایران به تیرت یک رسانه‌های جهان تبدیل می‌شد. ویدئوهای حیرت‌انگیز مثلث قرمز، صدای نفس نفس مجاهدی را که راکت‌انداز ضدتانک یاسین را به دوش می‌کشد و از این ویرانه به آن خرابه در خیابان‌ها و کوچه‌های غزه می‌دود، حذف نکرده.

همچنین صدای قرآن خواندن‌های آن که شلیک می‌کند. آیه چهلم سوره حج بر لب، انگشت بر ماشه، چشم‌ها قفل شده روی تانکی که از پایین پنجره می‌گذرد، در نمای رویه‌رو و ناگهان شلیک: «همان‌هایی که از شهر خود به ناحق اخراج شدند، به این خاطر که می‌گفتند پروردگار ما الله است. اگر خداوند بعضی از مردم را به

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۹۳
پيامبرسان: vatanemrooz.ir
پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

**www.vatanemrooz.ir**



## سازمان اوقاف: «آنتیک» شانه تخرم‌رغی ورکیک است

با توجه به پایان یافتن چهل‌وسومین جشنواره فیلم فجر، سازمان اوقاف و امور خیر به ضمن محکوم کردن محتوای فیلم «آنتیک»، بیانیه‌ای در این زمینه صادر کرد. به گزارش تسنیم، در متن این بیانیه آمده است:

تقریبا هفت‌ه‌ای نیست که توسط عوامل ساخت یک فیلم سینمایی با یک مجموعه تلویزیونی، از روابط عمومی سازمان اوقاف و امور خیریه درخواست مجوز فیلمبرداری در فضای معنوی و معماری ایرانی –اسلامی چشمگیر یکی از امامزادگان و بقاع متبرکه نشود. این در حالی است که انتخاب فضای کالبدی امامزادگان به عنوان لوکیشن یا مکان فیلمبرداری به صورت کاملا خودجوش از سوی فیلمسازان پیگیری می‌شود و سازمان اوقاف و امور خیریه هیچ مسدوقی یا تبلیغ خاصی در این زمینه در نظر نگرفته است. بنابراین رابطه نزدیک امامزادگان به عنوان یکی از پایگاه‌های معنوی، فرهنگی و اجتماعی با سینمای کشور رابطه‌ای دیرینه، ریشه‌دار و پرمعنا است و نشان از آن است که فیلمسازان برای روایت یک داستان که در بطن جامعه اتفاق می‌افتد به‌درستی مکانی را برمی‌گزینند که ملجا و پناهگاه مردمان این مرز بوم است. به قول سعدی، خرم آن بقعه که آرامگه یار آنجاست/ راحت جان و شقای دل بیمار آنجاست.

اما چندی است که با ارکان فیلم سینمایی «آنتیک» در جشنواره فیلم فجر، بحث‌هایی در زمینه داستان این فیلم و توهین به اصالت امامزادگان در فضای مجازی و رسانه‌ای کشور مطرح شده است که سازمان اوقاف و امور خیریه بر خود لازم می‌داند اجمالا چند نکته مهم را در این زمینه گوشزد کند:
اولا، جای تاسف است که فیلمی تا این حد سطحی و بی‌ارزش ساخته می‌شود که نه‌تنها بر رونق سینمای ایران نمی‌افزاید، بلکه با برهم زدن جو هنری و فرهنگی جامعه باعث ریزش مخاطبان آن هم می‌شود. از نظر ما فیلم سینمایی «آنتیک» که به ادعان همه منتقدان فیلمی شانه تخرم‌رغی پر از لودگی و فقر طنز با داستانی تقلیدی و کاملا بی‌ارزش و ملغمه‌ای از سخافت و رکاکت است، توهین به شعور مردم ایران محسوب می‌شود. مردم فهیم خاصه قشر مذهبی کشور آنقدر ساده نیستند که اصالت جنارهای چندصد ساله کنار امامزادگان را با نهالک‌های هرزه و جعلی بی‌برگ و بار هر بی‌سسر و پای‌ریکسان بیانگارند.

حکایت محبوبیت و مرجعیت و زیارت امامزادگان و بقاع متبرکه که در بین مردم ایران مربوط به امروز و دیروز نیست، بلکه ریشه در قرن‌ها پیش دارد و همین ریشه‌دار بودن آداب زیارت و این انس و الفت دیرینه است که به رغم همه تلاش‌های دشمنان، دور معنوی بقاع متبرکه که همه ادوار تاریخ بعد از اسلام بدون هیچ تزلزلی همواره در تسلسل بوده است، حضور میلیونوی و روزافزون مردم در لیالی قدر، در ایام محرم، در لحظات تحویل سال و سایر مناسبت‌های ملی و مذهبی مطلبی نیست که بر کسی پوشیده باشد.
آمار امدادها و دستگیری از فقر و نیازمندان و کمک به حادثه‌دیدگان سیل و کرونا و حوادث غیرمترقبه دیگر که به طفیلی وجود پربرکت امامزادگان در همین چند سال اخیر انجام شده از فرط فراوانی قابل احصا نیست. گزارش دیگر فعالیت‌های فرهنگی، اجتماعی و قرآنی امامزادگان نیز شرحی مبسوط دارد و در این مقال نمی‌گنجد.

ثانیا، سازمان اوقاف و امور خیریه ضمن محکوم کردن محتوای موهن فیلم «آنتیک» حق پیگیری قضایی و شکایت از سازندگان این فیلم را برای خود محفوظ می‌داند. ضمنا شناسنامه و اطلاعات تمام امامزادگان در پایگاه جامع امامزادگان و بقاع متبرکه ایران اسلامی به نشانی اینترنتی http://www.emamzadegan.ir/default.aspx موجود و در دسترس همگان است.

## وفاق بر سر شرافت و عقلانیت

سوراخ ۲ بار گزیده نمی‌شود؛ پس پیامبر(ص) او را به دست خود به هلاکت رساندند. این همان پیامبری است که در فتح مکه فرمودند «الیوم یوم الحرمه» لذا دین و مواضع و سنت نبوی را باید درست تفسیر کرد. همان پیامبری که از رحمت در فتح مکه سخن گفتند، فرمودند نباید در مقابل مشرکان و منافقان و مستکبران از یک حتی بیمارستان‌ها و مدارس را با توجیه و بهانه پنهان شرط عقل است و نه شرط شرف و نه شرط هوشمندی.
\*گارشتنا مسائل استراتژیک

سوراخ ۲ بار گزیده نمی‌شود؛ پس پیامبر(ص) او را به دست خود به هلاکت رساندند. این همان پیامبری است که در فتح مکه فرمودند «الیوم یوم الحرمه» لذا دین و مواضع و سنت نبوی را باید درست تفسیر کرد. همان پیامبری که از رحمت در فتح مکه سخن گفتند، فرمودند نباید در مقابل مشرکان و منافقان و مستکبران از یک حتی بیمارستان‌ها و مدارس را با توجیه و بهانه پنهان شرط عقل است و نه شرط شرف و نه شرط هوشمندی.
\*گارشتنا مسائل استراتژیک

مقبولیت است، نخستین صدای فلسطینی‌ها پس از آتش‌بس «ها مردان محمد ضیف هستیم» نمی‌شد. انسجام در روایت بویژه در شرایط جنگی آن هم در مقابل رقیب و دشمنی که نخستین تاکتیکش، تفرقه‌افکنی و برچسب‌زنی و انسانیت‌زدایی است و حتی بیمارستان‌ها و مدارس را با توجیه و بهانه پنهان شدن نیروهای حماس در آنها بیماران می‌کند، اهمیت اساسی دارد.

مجموعه این عناصر و تاکتیک‌ها حماس را که به صورت قطع از حیث نظامی و تسلیحاتی و به صورت کلاسیک در نبرد ۱۵ ماهه اخیر، مغلوب و بازنده بوده است، به یک پیروز قطعی تبدیل کرد و بیش از همه، فلسطینی‌های رنج‌دیده را مطمئن کرد که فرزندان آنها از پس پیشبرد آرمانی که برایش بیش از ۵۰ هزار نفر در همین جنگ اخیر به شهادت رسیده‌اند، برمی‌آیند؛ موضوعی که در دیدار اخیر رهبر انقلاب با هیات سیاسی حماس نیز مورد اشاره قرار گرفت: «نیروهای مقاومت و حماس در کارهای تبلیغاتی و رسانه‌ای عملکرد بسیار عالی داشتند و این روش باید ادامه یابد.»

**www.vatanemrooz.ir**

در شبکه‌های اجتماعی

**پیامک خوانندگان**

**۱۰۰۰۲۳۳۱**

**سلام وطن**

**۶۶۴۱۳۹۴۲**

**@vatanemrooz**