

توصیه افخمی به اوایما



دویست و چهل و پنجمین برنامه «سب خاطره» حوزه هنری با حضور و خاطره‌گویی «انسان صلح سوریه»

۴ اردیبهشت‌ماه در سالن اندیشه حوزه هنری برگزار شد. بهروز افخمی، کارگردان سینما در این مراسم گفت: من بعد از سفر به سوریه به طور کلی تغییر فاز دادم و در حال حاضر به مرحله‌ای رسیدم‌ام که آرام‌آرام تازه معنای این تغییر فاز برابرم روشن می‌شود. دمشق با آن چیزی که تصور می‌کردیم خیلی متفاوت بود. وی ادامه داد: ما با یک شهر کملا بی‌اعتنا به تهدید مواجه شدیم. شهری فعال و زنده که این تصویر برایمان غیرمنظره بود. به نظر من حتی رسانه‌های خودمان هم تصویر درستی از دمشق به ما ارائه ندادند. برنامه‌هایی که از رسانه دیدیم بیشتر یکسری برنامه‌های کلیشای بوده که تصویر واقعی را بازتاب نمی‌دهد. این کارگردان سینما اظهار کرد: چیزی که برابرم عجیب بود و کم‌کم دارم معنای آن را می‌فهمم این بود که اگر تهدید یا ایجاد وحشت و ترسور را برای یک ملت دامه دهیم و تکرار کنیم، کم‌کم این تهدید و ترور بی‌ثر می‌شود و جای وحشت و ترس، شجاعت را در آنها بیدار می‌کند. از سوی دیگر این حقیقت را یافتم که شجاعت هم مثل وحشت‌زدگی واگیر دارد. ما در دمشق با یک اپدیمی شجاعت مواجه شدیم که برابرم خیلی جالب بود.افخمی گفت: باید به اوایما و همفکران و هم‌دستانش که می‌خواهند دنیا را با وحشت و تهدید اداره کنند، توصیه کرد فتنال و ترسور را زیاد دامه ندهند زیرا آن هیبت ظاهری‌شان هم فرو می‌ریزد، دستشان رو می‌شود و همه می‌فهمند که اسلحه‌ای واقعی در دستشان نیست. به گفته افخمی، مردم سوریه با اعتقادات مختلف به راحتی در کنار هم زندگی می‌کردند و کنار خیابان‌ها چای می‌خوردند و قلیان می‌کشیدند و با اینکه در روز ده‌ها صدای انفجار به گوش می‌رسید اصلا پلک هم نمی‌زدند و برایشان کاملاً عادی بود. تازه انگار حالتی از غرور داشتند، انگار تازه خود را پیدا و کشف کرده بودند و معنای زندگی را بهتر درک می‌کردند. انگار به خودباوری رسیده بودند که پیش‌تر نداشتند. مردمی بودند که دیگر برای هیچ‌یک از کسانی که به دروغ دنبال حقوق بشرند و می‌خواهند دم‌وکراسی را صادر کنند ارزش قائل نیستند. آنها کملا فهمیده بودند که این مدافعان دروغین بشر فقط دروغ می‌گویند.

رونمایی از جدیدترین ترائه حامد زمانی با علائیت عوض نمی‌کند



مراسم بزرگداشت سی‌وچهارمین سالروز شکست آمریکا در طیس همراه با رونمایی ترائه جدید حامد زمانی در حسینیه هنر تهران برگزار شد. در این مراسم انتقاداتی نسبت به برخی بدرفتاری‌ها و ناملایمات‌ها با کسانی که آثار ضدآمریکایی و استیکاری انجام می‌دهند، مطرح شد. حامد زمانی با بیان اینکه زمانی که ترائه قلاذهای طلا را در این حسینیه اجرا کردم بسیاری انتقاداتی را نسبت به من مطرح کردند، اظهار کرد: ما خطمان را از آن زمان مشخص کردایم. حتی برخی می‌گفتند یک دیوانه پیدا شده که هر چه می‌گویم می‌خواند. من هم می‌گویم این دیوانگی را با صد علاقتی عوض نمی‌کنم. وی ادامه داد: امروز نیز قطعه جدیدی را درباره شکست آمریکا در صحرای طیس با نام هم‌اوز توفان که شعر آن سروده علی فردوسی است و تنظیم آن برعهده کامران میزبایی بوده را با آهنگسازی خودم در این مکان اجرا می‌کنم. اینن خواننده ترائه‌های ضدآمریکایی با بیان اینکه من سراغ بسیاری از شاعران برای شعر فرودم، نتویخ تصریح کرد: متأسفانه بسیاری از انجام کارهایی از این دست می‌ترسند و از زیر کار درمی‌روند. امیدوارم کارمان به جایی برسد که دیگر ترسسی از این سوزوها و کارها در میان نباشد. البته خوشبختانه شاعرانی همچون مهدی سیار هستند که اشعاری زیبا را برای قطعات من می‌برایند. او درباره قطعه هم‌اوز توفان خاطرنشان کرد: یکی از امیدهایی که این کار به من داد ظهور یک شاعر نوپا و آینده‌دار با نام علی فردوسی بود. وقتی شعر را دیدم مطمئن بودم که اگر این کار در سطح وسیعی پخش شود می‌تواند با موفقیت همراه باشد. زمانی افزود: بعضی اوقات می‌شود با دست خالی هم کار کرد. نمونه آن این قطعه بود که آن را در خانه ضبط کردیم و برای اجرای امروز آن را آماده کردیم. در بخش دیگری از این مراسم محمد گلریز با اشاره به جنایت آمریکا در جهان خاطرنشان کرد: آمریکا از همان ابتدا در صدد مقابله با انقلاب اسلامی بود و حمله به صحرای طیس هم هنگامی صورت گرفت که دانشجویان مسلمان بی‌روخط امام سفارت آمریکا را که تبدیل به لانه جاسوسی شده بود، گرفتند. این خواننده سرودهای انقلابی افزود: در حمله آمریکا به صحرای طیس کل دنیا شامل دعوت‌خاوند به ما بود و همه کسانی که در این کشور آمریکا با کشور ایران بیشتر شد و در مواقع مختلف به کشور ما هجوم آورد.

شیردلان «نقد» یک‌ساله شدند

جشن یک سالگی مجموعه طنز «دکتر سلام» با حضور چهره‌های فرهنگی، رسانه‌ای و سیاسی کشور ۳ اردیبهشت ماه در مجتمع فرهنگی ۱۳ آبان برگزار شد. در این مراسم فعالان فرهنگی و سیاسی مختلفی حضور داشتند. پس از بخش کلیپ‌های طنز، مجری برنامه هنگام دعوت از هادی قاسمی، مدیرعامل خبرگزاری دانشجو برای سخنرانی گفت، دل شیر می‌خواهد که با این کابینه امنیتی چنین برنامه‌ای اجرا شود و از اینکه مدیرعامل خبرگزاری در زندان نیست، ابراز تعجب کرد.

■ **قاسمی: «دکتر سلام» به هیچ جبرانی وابسته نیست**

هادی قاسمی، مدیرعامل خبرگزاری دانشجو از اقبال مخاطبان تشکر کرد و با اشاره به ازدحام جمعیت در سالن محل برگزاری و حتی در بیرون از سالن، گفت: اینکه این مراسم را اینجا برگزار کردیم به این علت بود که نتوانستیم جای دیگری را هماهنگ کنیم زیرا دانشگاه‌ها برای در اختیار گذاشتن سالن را با همکاری نکردند. وی افزود: حتی اجازه چاپ پوستر نیز نداشتیم و تمام بضاعت ما، دانشجویان بودند که نقد کردند و کمک کردند تا در حال حاضر به مخاطب میلیونی برسیم. وی با بیان اینکه مجموعه دکتر سلام بیش از ۱۰۰ هزار دانلود مستقیم دارد و در ۲۵۰ دانشگاه نیز پخش شده، گفت: مجموعه دکتر سلام به هیچ جبرانی وابسته نیست و اهداف خود را با اهداف انقلاب اسلامی گره زده است. هیچگاه نقدهایی ما به فرد خاصی مربوط نبوده و فقط دیدگاه‌ها را نقد کردیم. بزودی نقد تمام طنز در قالب یک عروسک به عنوان معرف مجموعه دکتر سلام رونمایی می‌شود.

■ **عباسی: نقد برای عدم بروز بحران است**
حسن عباسی، رئیس اندیشکده یقین در مراسم جشن یکسالگی دکتر سلام خبرگزاری دانشجو از

افشادی که فضایی را برای تولید این اثر به وجود آوردند تشکر کرد و گفت: نقد در کشور ما از آنجایی شروع می‌شود که اگر کسی درباره مسأله‌ای مانند حجاب نقد کرد، می‌گویند امر به معروف و نهی از منکر می‌کند ولی اگر قرار شد به دولتمردان تذکری داده شود، می‌گویند نقد کرده‌اند. ما باید کاری کنیم ماهیت نقد غربی به ماهیت امر به معروف و نهی از منکر تبدیل شود.عباسی تأکید کرد: ما نقد می‌کنیم برای اینکه بحران به وجود نیاید و اگر گاهی دولتی با مسئولی را نقد می‌کنیم به خاطر این است که آنها با بحران مواجه نشوند ولی متأسفانه وقتی مسا این کار را می‌کنیم می‌گویند تخریب دولت یا آن مسؤول امری‌کنیم.

وی اضافه کرد: درباره سازوکار یارانه‌ها در همان ابتدا تذکراتی دادند ولی کسی گوش نکرد و حالا بعد از ۴ سال خود آنها در مصاحبه‌ای که با خبرگزاری فارس داشته‌اند از مردم معذرتخواهی کردند ولی آیا

حسن پاینده در مراسم رونمایی از کتاب «تن‌دال» نوشته سیدمجید حسینی که به تحول فرهنگ سیاسی در سینمای پرمخاطب ایران می‌پردازد، و عصر روز ۳ اردیبهشت در خانه هنرمندان برگزار شد، گفت: زمانه شنیداری – دیداری است حتی وقتی روزنامه یا کتاب هم می‌خوانیم یا تصویر روبهر هستیم. به طور حتم می‌توان گفت سینما هنر زمانه ما است البته متأسفانه در سینمای روایی است نه سینمای مستند. سینمایی که به دل مردم نفوذ می‌کند و وقتی تیراز کتاب هزار جلد است، سر هر چهاره سی‌دی می‌فروشد و مردمی که کتاب نمی‌خوانند فیلم‌های مورد علاقه‌شان را خریداری می‌کنند و می‌بینند. به گزارش مهر، این منتقد ادبیات با اشاره به اینکه کتاب «تن‌دال» سینما را از بعد دیگری مطرح می‌کند، بیان کرد: ما از گذشته فکر می‌کردایم هنر جوان من نور سبزی را که به بخشی از فیلم به چشم می‌خورد نشان‌دهنده جنبش سبز می‌دانستند و هیچ‌گونه باورش‌ان نمی‌شد این فیلم سیاسی نیست و هیچ ربطی به انتخابات ۸۸ ندارد و پیش از این زمان ساخته شده‌است. پاینده به اینکه نگاه سیاسی به سینما همواره مبتذل بوده اشاره و بیان کرد: ما هیچگاه بین یک فیلم و تحولات سیاسی یک جامعه ربطی برقرار نکردایم فقط فکر کردایم کارگردان خواسته چیزی را پنهان کند و درصدد کشف ناگفته‌های فیلم بوده‌ایم. «تن‌دال» به این سؤال پاسخ داده است. در این کتاب به مقاله بسیاری معروف «مرزگذاری و رمزگشایی» و همچنین به نظرات «گادامر» اشاره شده و فراموش نکنیم گادامر نقطه پیوند فلسفه، نقد ادبی و علوم سیاسی است. ما به این جور کارها نیاز داریم زیرا بسیاری از نظراتی که نوشته و مطرح می‌شود به نیاز علمی ما در جامعه پاسخ نمی‌دهد. این استاد دانشگاه در ادامه گفت: در «تن‌دال» نظراتی درباره فرهنگ عامه مطرح و فیلم‌هایی از ۳ دهه گزینش شده و مورد بازخوانی قرار گرفته است. «تن‌دال» بین مطالعات فرهنگی و علوم سیاسی بل زده و از علوم سیاسی وارد در فیلم مورد بررسی قرار گرفته اگر چه کمتر به مطالعه

گزارشی از مراسم جشن یک سالگی مجموعه طنز «دکتر سلام»

شیردلان «نقد» یک‌ساله شدند



حالا می‌شود این جریان را اصلاح کرد؟ ما آن زمان به خاطر اینکه بحران به وجود نیاید تذکر دادیم که متأسفانه کسی گوش نداد.

■ **عباسی: نتیجه لبخند زدن به آمریکا مصادره است**

مسؤل اندیشکده یقین با اشاره به ۴ میلیاردی که آمریکا قرار بود آزاد کند، گفت: آنها نهنها این کار را نکردند بلکه ۶ میلیارد تومان از سرمایه بنیاد علوی را

مصادره کرده‌اند که این نتیجه لبخندزدن است. وی این رابطه به دولت داده شده بود، ایچاد شد. عباسی تأکید کرد: در بحران‌هایی که برای دولت ایجاد شد، یکی از اتفاقاتی که رخ داد این بود که اعتماد مردم به این دولت کم شد و همچنین این اتفاقات اخیر نشان داد فرمایشات مقام معظم رهبری محقق شده است. اگر این روند ادامه پیدا کند، دشمنان به دست خودمان آرزوهایشان را محقق کرده‌اند. مدیر اندیشکده یقین اضافه کرد: امروز امید داخل به خارج در حال ناامید شدن است و این نتیجه بحران‌هایی است که هر ۹ روز یک بار برای دولت پیش آمد. عباسی در ادامه اظهار داشت: ما باید اخلاق و تقوای بسیجی را در طنزها و نقدها مینا قرار دهیم و در این رابطه به امر به معروف و نهی از منکر توجه کنیم و اگر مجموعه دکتر سلام هم به این مسأله توجه نکند موفق نخواهد شد. باید مراقب باشیم طنز ماهیت تسخر به خود نکیرد.

■ **بن‌زایش: امروز هم غنی‌سازی ۲۰ درصدی را نباید به یارانه‌ها تعطیل شد**

از دیگر سخنرانان این مراسم نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی بود. او سخنانش را طعنه‌آمیز آغاز کرد و با بیان اینکه «خوشحالم که در جمع شما «بیسوادها» صحبت می‌کنم» گفت: همانطور که سرمربی تیم ملادیو بعد از باخت ۱۷ بر صفر تیمش

زکات شهرت، نقد است و روحانی و سایرین باید این را بی‌بیزند؛ آنکه شمشیر را برای نقد کشیده است قوه مجریه است.

■ **غرضی: بهترین دوران حیات من دهه ۵۰ بود**

در ادامه مراسم سیدمحمد غرضی، کاندیدای یازدهمین دوره انتخابات ریاست‌جمهوری گفت: در اداره کشور ساده‌نگری و ساده‌انگاری ممکن نیست زیرا اگر تمام استعدادها هم جمع باشند، اداره کشور سخت است. دهه ۵۰ دوران خوب حیات من بوده است زیرا برای رسیدن به اهدافم در زندان بودم. غرضی با اشاره به موفقیت مجموعه طنز «کتر سلام» عنوان کرد، طنز، توسعه زندگی است که اگر فرهنگ مناسب خود را نداشته باشد، زندگی معنا نمی‌یابد به طوری که مردم آنچه را قبول ندارند به طنز تبدیل می‌کنند و سیاستمداران آن اعمال را انجام نمی‌دهند.

■ **رضایی: طنز وسیله‌ای برای اطلاع‌رسانی است**
در ادامه مراسم محسن رضایی، دبیر مجم تشخیص مصلحت نظام ابتکار طنز این مجموعه را در جهت پر کردن خلأطنز سیاسی در ادبیات سیاسی ما دانست و اظهار داشت:

نیروهای انقلابی ما همواره با تابلوی نوآوری به میدان گذاشته‌اند؛ بسیاری از طریق طنز آگاه می‌شوند که از مسیر اشتباه خود بازگردند. وی افزود: طنز می‌تواند یک وسیله برای اطلاع‌رسانی باشد و یکی از مزیت‌های آن این است که می‌تواند با زبانی ساده فراگیر شود و به لایه‌های پایین جامعه نفوذ کند. تجربه انقلاب نشان می‌دهد جریان انقلابی باید حد و مرز خود را با جریان جناحی جدا کند. رضایی در ادامه گفت: طنز می‌تواند حرکتی تقویتی برای جریان انقلابی باشد و اگر این جریان انقلابی تقویت شود، مدیریت جهانی و اقتصاد مقاومتی جایگاه می‌یابد و ارزش‌های انقلاب وارد فضای سیاسی می‌شود. در ادامه این مراسم از سیروس مقدم کارگردان مجموعه پایتخت، شهرام شکیبا، قمیسی و مازیار بیژنی دست‌اندرکاران «قندیلپولو»، فرهنگ کارگردان مجموعه «حساس نشو»، مسعود دهنمکی کارگردان سینما و کامران نجف‌زاده مستندساز (صرفاً جهت اطلاع» تقدیر شد. دهنمکی اظهار داشت: امیدوارم کار بعدی‌ام طوری باشد که دشمنان باز هم عصبانی شوند. احتمالاً عنوان برنامه بعدی «فودی‌ها» است. مراسم جشن یک سالگی مجموعه طنز دکتر سلام خبرگزاری دانشجو با حضور محسن رضایی دبیر مجمع تشخیص مصلحت نظام، محسن حسین صفارهرندی وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد ودودحیدری رئیس سازمان بسیج دانشجویی، حسن عباسی، حسین قدیانی، محمد غرضی، وحید جلیلی، صادق قلی‌نیا و جمعی از دانشجویان کشور در لانه جاسوسی برگزار شد که با استقبال چشمگیر دانشجویان و شعارهای آنان همراه شد.

■ **رسایی: زکات شهرت، نقد است**
حمید رسایی، نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی اظهار داشت: امیدوارم دوران روحانی متشکریم پایان نیابد چون هم زیباکلام و هم تاجیک اعلام کردند روحانی بدنه اجتماعی خود را از دست داده است. امیدوارم ما مسؤلان تحمل نقد را داشته باشیم.

از این دسته هستند. «هامون» اگر چه در حیطه کار نویسنده نبوده چون به فرهنگ سیاسی ربطی نداشته است اما این فیلم در شکل دادن به آگاهی جمعی یک گروه نقش داشته و منجر به تحولات اجتماعی و فرهنگی شده است.

■ **حسینی: ۳ سؤال در ذهنم باعث نگارش کتاب شد**

سیدمجید حسینی، نویسنده کتاب «تن‌دال» گفته‌های خود را با خواندن شعری از حافظ آغاز کرد: «زان یار دلنوازم شکری است با شکایت/ گر نکته‌ان عشقی بشنو تو این حکایت بی‌مزد بود و منت هر خدمتی که کردم/ یارب مباد کس را مخدوب می‌عنایت» وی پس از خواندن این شعر گفت: این دو بیت حافظ را خطاب به وزارت ارشاد خواندم چرا که این کتاب متعلق به ۵ سال قبل و پایان‌نامه دکتری من است، شاید بخشی از این کتاب نظر کنونی من نباشد و همه اینها از لطف وزارت ارشاد است. این لطف تا آنجاست که در بخشی از «تن‌دال» به نقش سر از سینمای دهه شصت پرداخته و آن را منغل داستم هر چند ممیز محترم منغل را خط زده و کلمه «فعال» را جایگزین کرده بود. ما می‌نویسیم «فعال» اما آیا تنها یک کلمه نقش زن را درگون می‌کند؟ من همچنان به استناد به فیلم «عقاب‌ها» نقش زن را در سینمای دهه ۶۰ منغل این کتاب سه سوال مهم را در ذهن خود مرور می‌کردم؛ نخست اینکه چرا درباره تاریخ اکنون ۵۷، در نه‌نهایت تا ۵۸ را مورد بررسی قرار می‌دهند. درباره روزگار پهلوی همه اظهارنظر می‌کنند اما درباره ۳۰ سال اخیر یا نمی‌نویسند یا طوری می‌نویسند که نظرشان معلوم نشود، انگار لحظه اکنون برای ما بی‌ارزش است. دومین سوال نویسنده به گفته خودش این بود که چرا سینما را فقط سینما می‌دانیم در حالی که این هنر بخشی از وجود تحقق یافته ما در لحظه است و کس است و تنها برای لذت بردن و دانستان دینن نیست. سومین سؤال اینکه چرا فکر می‌کنیم سیاست فقط سیاسی و مخصوص بزرگان است؟

حسینی در پایان گفت: من سعی کردم آغازگر مطالعات سیاسی و فرهنگی در زمینه سینما باشم. این کتاب از سال ۱۳۵۷ تا سال ۹۰ را دربر می‌گیرد و امیدوارم بتوانم از ۱۳۹۰ به این سورا هم مورد بررسی قرار دهم. کتاب «تن‌دال» به تحول فرهنگ سیاسی از خود یا تعریف مردم از روحانیت را تغییر داده؟ چرا که آثار درجه یک سینما آگاهی جمعی را تغییر می‌دهند. «عروس»، «مارمولک» و «ژانسی شیشه‌ای» می‌پردازد.

لعیا زنگنه در برنامه سه ستاره:

افتخارم زندگی در کشوری است که رهبر آن از ذریه حضرت زهراست



لعیا زنگنه شامگاه سه‌شنبه با حضور در برنامه تلویزیونی سه ستاره شبکه سه اظهارات قابل توجه و شنیدنی داشت.

لعیا زنگنه در برنامه تلویزیونی سه ستاره شبکه سه سیما با مطرح کردن سخنانی قابل توجه گفت: در بسیاری از پروژه‌های سینمایی و برنامه‌های تلویزیونی با زنان ما که در فرهنگ حضرت فاطمه (سلام‌الله علیها) رشد کرده‌اند، فاطمه‌گونه رفتار نمی‌شود. این بازیگر سرشناس تلویزیون گفت: ما در کشوری بزرگ شده‌ایم و در فرهنگی رشد کرده‌ایم که در آن دختر پیمبر، خصوصیات مدار پیامبر را دارد و در آن جایگاه یک زن هسته دین دانسته می‌شود. وی با گلایه از اینکه در برخی برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی آنگونه که دین و اسلام می‌گوید حرمت زنان را رعایت نمی‌شود، گفت: من از این موضوع گله دارم که بر اساس اعتقادات دینی ما حرمت زنان و خلم‌های مسلمان ما در نظر گرفته نمی‌شود. زنگنه با تقدیر از مجموعه حراست تلویزیون وسایر نهادهای فرهنگی گفت: درباره اتفاقی که برای خود من به وجود آمد ایمان پیدا کردم که مجموعه‌ای به نام حراست از مسائل اسلامی یکی از مقدس‌ترین نهادهایی است که باید از آنها قدردانی کرد. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: من افتخار می‌کنم که در کشوری زندگی می‌کنم که رهبر آن از ذریه بانوی بزرگی به نام فاطمه (سلام‌الله‌علیها) است. لعیا زنگنه همچنین با اشاره به برخی مشکلات در حوزه سینما و تلویزیون گفت: باز هم از اعتقادات دینی خود امتحام که مزد افراد را بلافاصله باید بعد از انجام خدمت ایستاد داد اما متأسفانه درباره بازیگران این اتفاق بسیار با تأخیر انجام می‌شود که باعث شده بسیاری از هنرمندان توانمند ما کم‌رنگ شوند. ■ ■ ■

«معراجی‌ها» از مرز ۵ میلیارد گذشت

فیلم سینمایی «معراجی‌ها» ساخته مسعود دهنمکی قرار بود در ایام رجبیه نیم‌بهای ارانه شود که با مخالفت شورای صنفی نمایش این فیلم از امکان نیم‌بهای برخوردار نشد اما هنوز مخاطب به این فیلم توجه دارد و فروش آن از ۵ میلیارد تومان در تهران و شهرستان‌ها گذشت. امیر قطبی، مدیر فروش فیلمیران گفت: فیلم «معراجی‌ها» به کارگردانی مسعود دهنمکی تا پایان ۴ اردیبهشت‌ماه، در تهران یک میلیارد و ۹۷۰ میلیون تومان و در شهرستان‌ها ۳ میلیارد و ۷۰ میلیون تومان فروخت و به فروش ۵ میلیارد و ۵۰ میلیون تومان تا پنجشنبه شب رسید. وی درباره فروش فیلم «چ» گفت: این فیلم پس از ۴۰ روز نمایش در ۵۵ سالن سینما به فروش یک میلیارد و ۷۷۰ میلیون تومانی رسیده است که از این میزان یک میلیارد و ۲۰ میلیون تومان به تهران و ۷۵۰ میلیون تومان به شهرستان‌ها تعلق دارد. در روزهای آینده به تعداد سالن‌های سینمای شهرستان‌ها برای فیلم «چ» اضافه می‌شود. ■ ■ ■

توزیع «پایتخت ۳» در شبکه خانگی

مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۳» به همراه ۱۴ فیلم و سریال در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. در آخرین جلسه شورای صدور پروانه نمایش فیلم‌های خانگی و ویدئویی، مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۳» به کارگردانی سیروس مقدم مجوز نمایش گرفت. فیلم‌های سینمایی «صبح خاکستر» به تهیه‌کنندگی عبدالرضا آشتیانی و کارگردانی حسن ناظر، سینمایی «پاتال و آرزوهای کوچک» به تهیه‌کنندگی وحید نیکخواه آزاد و به کارگردانی مسعود کرامتی، ویدئویی «نوزده بزرگ‌تر از بیست» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان و به کارگردانی فرشید سلیمی و موسی رضوی، ویدئویی «خط آفتاب» به تهیه‌کنندگی اسماعیل کردی و کارگردانی محمدرضا خاکی، ویدئویی «فسون گل سرخ» به تهیه‌کنندگی محمد بصیری و کارگردانی سیدمجتبی حسینی، سریال «شاهگوش قسمت ۱۷ و ۱۸» به تهیه‌کنندگی سیدمحمد امامی و مهران برومند و کارگردانی داوود میرباقری، سریال «شوخی کردم: انتقاد» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مه‌ران مدیری، سریال «پایتخت ۳» به تهیه‌کنندگی شبکه یک‌سیما جمهوری اسلامی و کارگردانی سیروس مقدم و «هفت عنوان فیلم خارجی» از شورای صدور پروانه نمایش فیلم‌های خانگی – ویدئویی، پروانه نمایش دریافت کردند. ■ ■ ■

بازیگر «دایی وانیا» در نور آرام گرفت

ماه‌گل مهر، بازیگر جوان تئاتر در زادگاه خانوادگی‌اش شهرستان نور آرام گرفت. طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته مراسم تشییع پیکر زنده‌یاد ماه‌گل مهر در روستای «تاکر» از بخش بلده شهرستان نور استان مازندران برگزار شد. زنده‌یاد ماه‌گل مهر از بازیگران جوان تئاتر کشورمان بود که بعد از مدت‌ها مبارزه با بیماری سرطان دار فانی را وداع گفت. بازی در نمایش‌های مجلس شبیه در ذکر مصائب استاد نوید ماکان و همسرش مهندس رشید فرزین، سه مرتبه زبان به کارگردانی روزبه حسینی و بازی در نمایش «دایی وانیا» به کارگردانی اکبر زنجبلیدر در زمستان سال گذشته از جمله آثار ای که وی در مقام بازیگر در آنها حضور داشته است.