

گزارش

چند نکته درباره اکران «من روحانی هستم»



«من روحانی هستم» نام مستندی از گروه فرهنگی - رسانه‌ای شفق است، مستندی که در چند روز اخیر حاشیه‌های زیادی در رسانه‌ها داشته است. چندی پیش مجموعه سفیر فیلم که مسؤولیت پخش این مستند را به‌عهده دارد، با انتشار خبری مبنی بر لغو برنامه‌های اکران مستند «من روحانی هستم» در دانشگاه‌های امیرکبیر و علامه طباطبائی تهران به‌علت مخالفت ریاست این دو دانشگاه از فضای بسته نقد در کشور انتقاد کرد. بعد از انتشار این خبر، سیدی، مدیرکل فرهنگی دانشگاه امیرکبیر و الماسی، مدیرکل امور فرهنگی دانشگاه علامه طباطبائی در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها صحت خبر سفیر فیلم را با آوردن جملاتی از جمله «هیچ درخواستی برای مجوز اکران به دانشگاه علامه طباطبائی داده نشده است» و «مستند «من روحانی هستم» در دانشگاه امیرکبیر اکران شده است» زیر سؤال بردند اما ظاهراً واقعیت‌های دیگری هم در این میان وجود دارد. با پیگیری موضوع از دست‌اندرکاران اکران این فیلم در دانشگاه امیرکبیر این نتیجه به دست آمد که مسؤولان دانشگاه امیرکبیر اجازه اکران این مستند را در سالن عمومی ندادند و مسؤول اکران این فیلم را مجبور کردند مستند را در دفتر بسیج که گنجایش حضور بیش از ۳۰ نفر را نداشت اکران کنند. این نمایش محدود ۳۰ نفره همان چیزی است که مدیرکل فرهنگی دانشگاه امیرکبیر آن را اکران فیلم در دانشگاه دانسته است. از طرف دیگر در دانشگاه علامه طباطبائی نیز دوبار درخواست نمایش این فیلم به معاونت فرهنگی دانشگاه داده شده است. در مرتبه اول که قرار بود اکران فیلم بعد از سخنرانی نبویان در دانشکده حقوق انجام شود به‌دلیل مخالفت با حضور نبویان در دانشگاه بسیج تقاضای اکران این مستند را در دانشکده روانشناسی داشتند که با تقاضای آنها مخالفت شده بود اما ماجرا به همین جا هم ختم نمی‌شود. همین خبرگزاری در خبر دیگری به‌نقل از یک منبع آگاه صحت منابع «من روحانی هستم» را زیر سؤال برده است. این منبع آگاه که واقعا مشخص نیست چرا به‌صورت «منبع آگاه» معرفی شده، گفته است اطلاعات پخش‌هایی از مستند «من روحانی نیستم» ناصحیح است، علاوه بر این در این مستند به منابع نادرست استناد شده است. نکته جالب‌تر اینجاست که این منبع آگاه در ادامه یک اشکال فنی هم به فیلم گرفته و گفته است: نحوه تدوین این فیلم صحیح نیست. این در حالی است که مضمون نبوی، کارگردان این مستند در گفت‌وگویی با خبرگزاری نسیم گفته بود منابع اصلی این مستند، کتاب خاطرات آقایان روحانی و هاشمی-فرسنجانایی بوده است. روابط عمومی مؤسسه سفیر فیلم در خبری که در اعتراض به لغو اکران این فیلم در دانشگاه‌ها منتشر کرده بود با تأکید بر لزوم وجود آزادی در نقد و اندیشه در دانشگاه، مستند «من روحانی هستم» را بستری مناسب برای تبادل آرا حول حقایق تاریخی زندگی رئیس‌جمهور دانسته و عنوان کرده بود: این مستند بر حقیقت‌گویی در چارچوب تاریخ و خاطرات ثبت‌شده بنا شده است و بیان حقایق، تقویت‌کننده پایه‌های حکومت است. مستند «من روحانی هستم» ساخته گروه چندرسانه‌ای شفق مדיاست که توسط سفیر فیلم به اکران دانشگاهی درمی‌آید. این فیلم، فعالیت‌های مبارزاتی، سیاسی و اجتماعی دکتر حسن روحانی در ۵ دهه گذشته را روایت می‌کند. سخنرانی تاریخی وی در مراسم درگذشت حاج آقا مصطفی خمینی در مسجد اربعه، ۴ دوره نمایندگی مجلس و موضع وی در ماجرای ۹۹ نفر، ماجرای عضویت وی در شورای سیاستگذاری صدا و سیما و نظر امام و پرونده هسته‌ای ایران از اتفاقاتی است که در این مستند بدان پرداخته شده است.

هنرمند باید چند گام جلوتر از جامعه باشد

اخلاق شهروندی دغدغه شما در سریال «خط» است

چطور به سراغ رفتارهای اجتماعی در جامعه رفتید؟

هر گاه معضل اجتماعی را مشاهده می‌کنیم باید آن را اسپشناسی کنیم اما در برخی موارد شاهد نمایش و ثبت و ضبط این معضل هستیم و به سراغ اسپشناسی درست آن نمی‌رویم، رسانه و در راس آن رسانه ملی می‌تواند به نمایش و رفع معضل کمک بسزایی کند. هنرمند باید چند گام جلوتر از جامعه باشد و معضلات جامعه را زیر ذره‌بین بگذارد و در یک فضای کاملاً پژوهشی، کارشناسی و تحقیقی معضل را به تصویر بکشد. به دلیل مشکلات اقتصادی مردم دچار یک رخت‌شوندن و نیازمندی‌های و نشاط اجتماعی بیشتری هستند که باید در مجموعه‌ها به آن توجه کرد. در این مجموعه تلاش کردیم علاوه بر به تصویر کشیدن مشکل از فضای معنوی هم بهره‌برده و تغییر و تحولی در شخصیت کاراکتر سیاوش به وجود بیاوریم. برای تغییر، بن‌مایه اصلی درام را عشق در نظر گرفتیم. عشق مشمول مرور زمان و کهنگی نمی‌شود و با فطرت انسان عجین است. «خط» قصه انسان شدن و انسان ماندن سیاوش است. تلاش دارد «سیا» را به «سیاوش» تبدیل کند. پاسداشت مفاصل‌های نیکو است. خواننده در قرآن می‌فرماید ما جهان را با سوه خلق کردیم. برای این جهان خاکی الگو فرستادیم که این مهم را در یکی از دیالوگ‌های حاج رفوف قرار دادیم. پیامبر ما پیامبر مهربانی، اخلاق و نیکویی است. پیامبر آمده اخلاق را کامل کند.

بن‌مایه اصلی اکثر سریال‌های تلویزیونی «عشق» است، از این واهمه نداشتید که به‌ورطه تکرار بیهوده عشق از آدم و حوا و از ازل تا ابد بوده است و هیچ وقت تکراری نمی‌شود و به جذابیت داستان و درام قاصه تمک می‌کند. مهم این است که به درستی به آن پرداخته شود و مخاطب را به خوبی با قصه همراه کند. تلاش کردیم این عشق و علاقه در مجموعه به نوعی روایت شود که مخاطب آن را ندیده یا کمتر دیده باشد.

«سیا» منطقی در بازو و چماقش است

نقش حاج رفوف و دستگیری او از یک فرد عامی در اکثر سریال‌ها دیده می‌شود، چگونه تلاش کردید از کلیشه‌ها فاصله بگیرید؟

به عقیده من فردی که قرار است از یک عصبانگر دستگیری کند باید خودش به خوبی با مسائل پیرامون یک فرد عامی آشنا باشد. زمانی می‌توانی پیر سالک باشی که خودت مدارج سلوک را طی کرده باشی. حاج رفوف خودش درد کشیده است و همین امر باعث می‌شود برای مخاطب قابل باور باشد او به خوبی پیچ و خم رفتارهای «سیا» را می‌شناسد. «سیا» منطقی در گفتار و رفتارش نیست، منطقی در بازو و چماقش است. من در طراحی این شخصیت‌ها تلاش کردم هم قابل باور باشم و هم درام را به گونه‌ای شکل دهم که قابل باور باشم. در دیالوگ‌های شخصیت‌ها از جمله «من دردی» می‌کنند و گاهی می‌بینیم افرادی را که می‌گویند ما هم این مشکل را در زندگی خودمان یا اطرافیان داریم. در رفتارهای شخصیت مادر افراط و تفریط دیده می‌شود؛ اینقدر به «سیا» اهمیت می‌دهد که «پری» دچار مشکل شده است.

اعتماد و مسؤلیت‌پذیری کم شده است

فضور «سوغند» برای انسان شدن و انسان ماندن سیاوش پررنگ است اما گاهی بر اساس اتفاق این حضور

گفت‌وگوی «وطن امروز» با «عباس رنجبر» کارگردان سریال «خط»

تلخی را از کام مخاطب بگیریم



شکل می‌گیرد.

حضور سوغند در داستان منطقی درستی دارد؛ ابتدا از سیا متنفر بود، به دلیل اذیت کردن خواهرش او را بیرون کرد یا در بخشی به او رنگ پاشید بعد اما وقتی قرار شد خواهرش صدف ازدواج کند، به سفارش هم تلاش کردیم این مراتب را در سریال رعایت کنیم و از فرهنگ جامعه بهره ببریم. برای اینکه شخصیت‌ها باورپذیر باشند نمی‌توان صبح تا غروب را در کتابخانه گذاشت، مطالعه بخشی از کار است اما باید در میان مردم زندگی کرد و کاراکترهای مختلف را از نزدیک دید و دیالوگ‌های مناسب برای آنها طراحی کرد و موقعیت‌های نمایشی مناسب در نظر گرفت.

عشق از آدم و حوا و از ازل تا ابد بوده است و هیچ وقت تکراری نمی‌شود و به جذابیت داستان و درام قاصه تمک می‌کند. مهم این است که به درستی به آن پرداخته شود و مخاطب را به خوبی با قصه همراه کند



داستان شکل می‌گیرد، وقتی با مخاطبان سریال صحبت می‌کنم اکثر می‌گویند احساس می‌کنیم ۱۵ دقیقه گذشته است، این هنر نویسنده است. متأسفانه نویسنده در کشور ما مظلوم واقع شده علی‌الخصوص در سیما. نویسنده نسبت به بقیه عوامل دستمزد کمتری می‌گیرد. نویسنده باید بتواند فراز و نشیب زیادی در داستان بگنجاند که مخاطب احساس

استفاده از طنز کلامی در بخش‌هایی از سریال توانسته در ارائه داستانی اجتماعی و تلخ تمک کند. در ۵ یا ۶ قسمت ابتدایی، طنز کلامی و فضای شادی را برای سریال در نظر گرفتیم که بتوانیم مخاطب را به خوبی با خود همراه سازیم. این طنز کلامی را بیشتر در «بزرگ» می‌بینیم که کودک درونش بزرگ نشده و به او «بزی» می‌گویند. بارها «سیا» او را ترد می‌کند اما او در کنارش می‌ماند، با این کار تلاش کردیم تلخی را از کام مخاطب بگیریم مانند دارو که تلخ است اما پس از استفاده شفابخش خواهد بود. در ابتدا شیرینی و طنز را به سریال اضافه کردیم که مخاطب رفته رفته با قصه همراه شود و با شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند البته این نکته را باید متذکر شوم یک گروه بیننده با این قصه «همدردی» می‌کنند، برخی با شخصیت‌های داستان «من دردی» می‌کنند و گاهی می‌بینیم افرادی را که می‌گویند ما هم این مشکل را در زندگی خودمان یا اطرافیان داریم. در رفتارهای شخصیت مادر افراط و تفریط دیده می‌شود؛ اینقدر به «سیا» اهمیت می‌دهد که «پری» دچار مشکل شده است.

اعتماد و مسؤلیت‌پذیری کم شده است

فضور «سوغند» برای انسان شدن و انسان ماندن سیاوش پررنگ است اما گاهی بر اساس اتفاق این حضور

اخلاقی‌اش از وجودش پاک شود. او منزل به منزل به گوهر وجودی خود نزدیک شده و به کمال می‌رسد و مراحل بلوغ را طی می‌کند. در فرهنگ ما پهلوانی، ولایت‌مداری، مراتب استادی و شاگردی نهادینه شده است و در ادبیات ما به وضوح دیده می‌شود و من هم تلاش کردم این مراتب را در سریال رعایت کنم و از فرهنگ جامعه بهره ببرم. برای اینکه شخصیت‌ها باورپذیر باشند نمی‌توان صبح تا غروب را در کتابخانه گذاشت، مطالعه بخشی از کار است اما باید در میان مردم زندگی کرد و کاراکترهای مختلف را از نزدیک دید و دیالوگ‌های مناسب برای آنها طراحی کرد و موقعیت‌های نمایشی مناسب در نظر گرفت.

سینمای جهان

هفته گذشته خبرهای زیادی از فیلم بعدی استیون اسپیلبرگ منتشر شده؛ از مونتروما گرفته تا روبوکالیپس. از رولند ادگارو مورتارا تا یک پروژه جنگ سرد. به نظر می‌رسد این گمانه‌زنی‌ها در حال به نتیجه رسیدن است. به گزارش تسنیم، وریاتی معتقد است به پروژه‌های بالا باید «غول بزرگ مهربان» را هم اضافه کنیم. پروژه‌ای که کمپانی دریم وورکس با اقتباس از کتاب رولند دال قصد ساختنش را دارد و گفته می‌شود استیون اسپیلبرگ یکی از گزینه‌های کارگردانی است. این پروژه از سال ۲۰۱۰ که حقوق آن توسط دریم وورکس خریداری شد روی میز تهیه‌کنندگان این کمپانی مطرح است. البته به نظر می‌رسد در حال حاضر بیش از هر زمان دیگری به ساخت نزدیک است. فیلمنامه این اثر را ملیسا ماتیسن خواهد نوشت. نویسنده آن خواهد بود. گفته می‌شود استیون اسپیلبرگ شناخته می‌شود. ET که ممکن است استیون اسپیلبرگ با این پروژه کاری را انجام دهد که مارتین اسکورسسیزی با هوگو انجام داده؛ ورود به دنیای کودکان. کارگردان «فهرست شیدلر» اما پیش از این هم با «تن تن» سراغ کار کودک رفته اما گفته می‌شود اگر او کارگردانی «غول بزرگ مهربان» را در دست بگیرد با یک پروژه سطح اول هالیوودی و با

بالاخره از پروژه بعدی اسپیلبرگ رونمایی خواهد شد؟

از پروژه جنگ سرد تام‌هنکس تا یک کار کودک

بودجه‌ای به همان بزرگی سراغ دنیای کودکان خواهد رفت و حتی ممکن است یک فیلم کودک را به جواز مهم فصل جوائز بربسند. به نظر می‌رسد کار روی این پروژه از سال ۲۰۱۵ آغاز و در سال ۲۰۱۶ اکران شود اما گفته می‌شود در حال حاضر شانس پروژه بدون نام جنگ سرد تام هنکس، از بقیه پروژه‌ها بیشتر است که استیون اسپیلبرگ را روی صندلی کارگردانی خودش ببیند. تام هنکس در «جانت سرباز رایان»، «ترینال» و «اگه می‌تونی منو بگیر» با اسپیلبرگ همکاری کرده است. آنها با همکاری هم سریال مشهور «دسته برادران» را هم تهیه کرده‌اند. این همکاری‌ها و سابقه رفاقت می‌تواند باعث شود تا پروژه جنگ سرد هالیوود، با غلبه بر «مونتروما» و «روبوکالیپس» توسط استیون اسپیلبرگ انتخاب شود. فیلمنامه این فیلم را مت جرمن نوشته است و مارک پلات تهیه‌کننده آن خواهد بود. گفته می‌شود دریم‌وورکس کمپانی سازنده آن خواهد بود که این موضوع امکان نقش داشتن اسپیلبرگ در این پروژه را حتی بیشتر هم می‌کند. در این فیلم تام هنکس نقش ماموری آمریکایی را بازی می‌کند که باید برای آزادی یک خلبان به نام گری پاورز با شوروی مذاکره کند. گری پاورز پس از تیرخوردن هواپیمای جاسوسی‌اش توسط نیروهای بلوک شرق اسیر شده است.

شبکه نمایش خانگی

دوبله فیلم‌های «هانگر گیمز» و «مقبره زنده‌ها»



فیلم‌های سینمایی «هانگر گیمز» و «مقبره زنده‌ها» برای شبکه نمایش خانگی دوبله شد. بنا بر گزارش سینماپرس، فیلم «هانگر گیمز» به معنای «عطش مبارزه» به مدیریت دویل‌ز زهره شکوفنده برای موسسه ویدئویی ۲۴ دوبله شده است. از گویندگان این فیلم می‌توان به فریبا رمضان پور، سعید شیخ‌زاده، شروین قطعه‌ای، سعید مظفری، زهره شکوفنده و حامد عزیزی اشاره کرد. داستان این فیلم در آینده‌ای نامعلوم و در کشوری به نام پنم (که به نوعی می‌توان گفت آمریکای شمالی است) رخ می‌دهد. این کشور دارای یک پایتخت (کاپیتول) بسیار ثروتمند و ۱۲ ایالت بسیار فقیر است. سال‌ها پیش، ایالت‌های پنم در یک اقدام هماهنگ بر ضد حکومت مرکزی شورش کردند که به‌رغم درگیری سنگینی که به‌وجود آمد، همگی ایالت‌ها شکست خوردند و مجبور به تن دادن به یک معاهده صلح با شرایط وحشتناک شدند. یکی از بندهای این قرارداد به این شکل بود که هر کدام از ایالت‌های ۱۲ گانه باید در هر سال، یک پسر و دختری بین ۱۲ تا ۱۸ سال را برای برگزاری مسابقاتی تحت عنوان «عطش مبارزه» یا «مبارزه گرسنگی» (Hunger Games) به پایتخت بفرستند.

شرایط این مسابقه به این شکل است که تمام ۲۴ شرکت‌کننده باید یکدیگر را قتل‌عام کنند و هر کس که در نهایت باقی بماند، برنده اصلی خواهد بود و جواز زیادی در انتظار او خواهد بود. علاوه بر آن ایالتی که شخص برنده از آن آمده باشد نیز برای مدتی از قطعی در می‌آید. حال فصل مسابقات فرا رسیده و ایالت‌ها باید «بیشکشی‌های» خود را برای قتل‌عام کردن یا شن، به مسابقات بفرستند. نوبت به ایالت ۱۲ می‌رسد و در مراسمی که به منظور معرفی مبارز جدید برگزار می‌شود، پیتا در یک مصاحبه تلویزیونی می‌گوید عاشق کتنیس است. همچنین دوبله فیلم سینمایی «The Tomb of The Dragon» به معنای «مقبره زنده‌ها» در استودیو دویل‌ز موسسه شبکه نمایش خانگی وارد شد. این فیلم محصول مشترک انگلیس و چین (۲۰۱۳) است که زائر اکشن، ماجراجویی با کیفیت BluRay 720p و در مدت زمان ۹۲ دقیقه ساخته شده است.

بهیاس قدرتمند از زحمات مادران بسیجیان جهادگر

دومین همایش بزرگ مادران جهادگر

زمان: چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت ماه ۹۳ ساعت ۱۰

مکان: خیابان آیت ا... طالقانی، سازمان بسیج دانشجویی