



جمع کثیری از اهالی سینما صبح روز گذشته با حضور در ساختمان شماره ۲ خانه سینما محمدرضا اعلامی را به خانه ابدی بدرقه کردند. محمدرضا اعلامی از جمله سخنرانان این مراسم بود که گفت: نقطه ضعف محمدرضا مثل خیلی از بچه‌های دیگر، را داد. محمدمهدی عسگرپور، رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل خانه سینما به‌عنوان نخستین سخنران در سخنانی گفت: سینمای ایران یکی دیگر از فیلمسازان سختکوش خودش را از دست داد؛ مرحوم اعلامی از کارگردان صاحب‌نام سینمای ایران بود که سال‌ها در کار خود تلاش زیادی داشت. وی ادامه داد: اعلامی از نسل آدم‌های خاصی است که در شرایطی سخت فیلمسازی کرد و شرایط سخت ایام باعث شد دچار سختی‌های فراوانی در تولید بشود و همکاریان ایشان شهادت می‌دهند که وی در کاری که می‌خواست انجام دهد، فردی پر تلاش، سختکوش و مؤمن بود. مرتضی شایسته، رئیس اتحادیه تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان سینمای ایران و تهیه‌کننده فیلم «ماشانالله خان در بارگاه هارون‌الرشید» که با مرگ ناگهانی اعلامی ناتمام ماند، به‌عنوان سخنران بعدی گفت: محمدرضا اعلامی در میان ما نیست.

یک شخصیت مخلص، انسانی درست، نویسنده و کارگردانی توانا و تهیه‌کننده‌ای که کارش را بله بود، اکنون از دست ما رفته است و دیگر در بین ما جایی ندارد. شایسته در پایان گفت: من می‌شایعه را به خانواده اعلامی و همچنین خانواده سینمای ایران تسلیت می‌گویم و امیدوارم که راه ایشان در این سینما پرپر هو باشد. مهدی کره‌پور، سختگوی کانو کارگردان سینمای ایران نیز به عنوان سخنران بعدی گفت: محمدرضا اعلامی دوست و همکار ما بود. من در این چند روزه وقتی صفحات روزنامه‌ها و سایت‌ها را نگاه می‌کنم، همه از فیلم «نقطه‌ضعف» می‌گویند که یکی از بهترین‌های دهه ۶۰ بود اما چرا اعلامی از «نقطه ضعف» جلودر نفرت؟ جواد شمقدری، معاون امور سینمایی و معنوی‌بصری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به‌عنوان سخنران بعدی مراسم گفت: مرگ تقدیری است که در سرنوشت همه ما نوشته شده است و ما در صفتی قرار گرفتیم که همه آن را تجربه خواهیم کرد بنابر این بیلبیم وظایف خود را در قبال همه‌یگر بشناسیم. شمقدری گفت: اگر ما

نسبت به مرگ اعلامی و اعلامی‌ها افسوس می‌خوریم باید بدانیم هر کدام چه وظایفی داریم. اعلامی رفت درست مانند رسول ملاقلی‌پور اما بخش بزرگی از بزرگان سینمای ایران هنوز هستند و در این جمع حاضرند و اگر امروز جمع شدیم تا او را بدرقه کنیم و برای شادی روح او دعا کنیم، باید یاد بگیریم که وظایف خود را در مقابل همه‌یگر درست انجام دهیم. معاون امور سینمایی تأکید کرد: سینمای ایران امروز بیش از هر مقطع دیگری نیاز به اتحاد و همدلی دارد و ما باید اتحاد و همدلی را یاد بگیریم و اگر این کار را انجام دهیم، مطمئنا روح ایشان نیز با آرامش از میان ما خواهد رفت. شمقدری در خاتمه صحبت‌های خود گفت: برای من سخت است که بتوانم صحبت کنم چرا که ایشان چند هفته قبل با من ملاقات داشت و قرار بود کاری را درباره یک سوزوه بسیار ارزش به نگارش درآورد که متأسفانه دست اجل مهلت نداد. من به خانواده ایشان و بویژه مادر ایشان تسلیت می‌گویم. همچنین به مادر ایشان تبریک می‌گویم که چنین انسان بزرگی را تربیت کرد و امیدوارم راهش ادامه داشته باشد. محمدرضا اعلامی که از دوستان نزدیک اعلامی به حساب می‌آمد، سخنران بعدی مراسم بود و در سخنانی گفت: فکر می‌کنم محمدرضا مثل خیلی از بچه‌های دیگر، نقطه ضعفش در عشق به سینما بود. سجادی در ادامه اظهار داشت: ما کارمان را با هم شروع کردیم و بدون اینکه بخواییم، با هم بودیم و هستیم، بویژه وقتی که روز جمعه خبر دادند محمدرضا رفته‌است، اصلا نتوانستم باور کنم… البته دیگر باور کردن یا نکردن فرقی نمی‌کند و با باور کردن گذشته‌است. شاید آدم به شکل بی‌رحمانه‌ای بگوید که راحت شد، اما قدر آدم باید تاوان عشقتش را بدهد؛ اعلامی تاوان عشقتش به سینما را داد. به گزارش فارس، این کارگردان سینما در خاتمه صحبت‌هایش گفت: محمدرضا دق کرد. هر وقت او را می‌دیدم گرفتار بود. البته ما خیلی هم همدیگر را نمی‌دیدیم و رفیق گرمابه و گلستان نبودیم، اما بعضی وقت‌ها، این ندیدن عین دیدن است، من نتوانستم در چشم همسرش نگاه کنم و شاید فردا کس دیگری نتواند در چشم همسر من نگاه کند. همه ما داریم دق می‌کنیم. محمدرضا نمی‌داند امروز تو راحت شدی یا عده‌ای دیگر؟ روح شاد. امین تارخ، سختگوی هیات‌مدیره خانه سینما آخرین سخنران مراسم تشییع پیکر محمدرضا اعلامی بود که در سخنانی خودش تهیه‌کنندگی را برعهده گرفت و مجدداً زیر بار قرض رفت و از آغاز کار با شرمندگی ابراز کرد که مرا درآیید تا این فیلم را بسازم تا بتوانم بخشی از بدهی‌هایم را بپردازم. این موضوع برای یک هنرمند از هر چیزی سخت‌تر است. تاریخ تصریح کرد: اعلامی کاری نکرده بود که بخواد بابت آن نصحیه باشد، او فقط می‌خواست فیلم بسازد و نباید این همه ابراز شرمندگی می‌کرد و ابراز شرمندگی را باید ما بکنیم که به او کمک نکنیم. این مراسم در ساعت ۱۰:۳۰، با ورود پیکر محمدرضا اعلامی به داخل محوطه خانه سینما و سپس تشییع آن در سمت قطعه هنرمندان خاتمه یافت.

دوشنبه ۱۰ خرداد ۱۳۸۹

نگاه‌هایشان چه آن زمان که از خود می‌گفتند، چه آن زمان که از فرهنگ و هنر ایران زمین دم می‌زدند و چه آنکه که فیلم تجلیل از پیشکسوتان هنر را با حضور خود بر صحنه تقدیر نظاره می‌کردند برقی داشت عجیب؛ برقی سرشار از دغدغه‌مندی و گفتنی‌های ناگفته. روز گذشته اما فرصتی فراهم آمد برای گفتن و شنیدن، رونمایی از «شب ستاره‌ها» شاید بهترین بهانه برای درد دل این «ستاره‌ها» با رسانه‌ها بود. فیلم بزرگداشت پیشکسوتان هنر ایران، اثری بود که روز گذشته در قالب لوح فشرده «شب ستاره‌ها» توسط شرکت فرهنگی- هنری «ترنم نی» رونمایی شد. فیلمی از لحظه‌های ماندگار قدردانی از بزرگان فرهنگ و هنر ایران زمین که در تیرماه ۸۷ گردهم آمده بودند و امروز پس از ۲ سال روانه شبکه نمایش خانگی می‌شود. در مراسم رونمایی از این لوح فشرده که روز گذشته در محل شرکت فرهنگی- هنری «ترنم نی» برگزار شد، اساتید محمدعلی کشاورز، ژاله علو، مرتضی احمدی و نادر گلچین حضور داشتند. در ابتدای این نشست صمیمی ابتدا بخش‌هایی از لوح «شب ستاره‌ها»

که مرتبط با حضور این اساتید در جشن سال ۸۷ بود پخش شد و سپس هر یک در قالب بیان خاطرات و واگویی دغدغه‌ها دقایقی از خود و عرصه هنر کشور گفتند. مرتضی احمدی در آغاز سخنان خود به سابقه حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: ۱۴–۱۳ ساله بودم که برای نخستین بار عرصه هنر را درک کردم و در سال ۱۳۲۲ بود که نخستین بار پرده‌خوانی در تئاتر را تجربه کردم. آن روزها از اداره تئاتر حقوق ماهانه داشتمیم و از همین رو بیشتر زمان خود را به صورت برنامه‌ریزی شده بر صحنه نمایش می‌گذراندم. احمدی افزود: آن زمان حرمت ما در میان مردم بسیار زیاد بود و مردم برای تئاتر در خانواده خود برنامه‌ریزی می‌کردند اما امروز متأسفانه اینگونه نیست. این هنرمند پیشکسوت و سینما در بخش دیگری از صحبت‌هایش تصریح کرد: برای اولین بار می‌خواهم از خود تعریف کنم و بگویم برخلاف اینکه می‌گویند با یک دست نمی‌توان ۲ هندوانه بلند کرد، اما من با یکدست ۳-۴ هندوانه بلند کردم.خوانندگی، بازیگری، دوبله، تلویزیون، سینما و کتاب. احمدی درباره مشغله خود در زمینه نگارش کتاب هم گفت: وقتی می‌خواهم نسل گذشته هیچ‌چیز برای نسل پس از خود باقی نگذاشته‌است می‌گویم حق دارن درگ از ما گلاهی‌مند باشند. من هم تمام تلاشم را

#### چهره‌ها و خبرها

#### شهاب حسینی

#### مقال دوبرین نیکی کریمی

شهاب حسینی در فیلم سینمایی «روایت» نیکی کریمی بازی می‌کند. این روزها پیش تولید سومین فیلم سینمایی نیکی کریمی ادامه دارد و تعدادی از عوامل این فیلم قطعی شده‌اند. کریمی این بار هم در فیلمش نقش آفرینی می‌کند و شهاب حسینی هم یکی از بازیگران اصلی «روایت» است. «روایت» فیلمی اجتماعی و شهری است و فیلمبرداری آن اواخر خردادماه در تهران شروع می‌شود. شهاب حسینی و نیکی کریمی پیش از این در فیلمی همبازی نبوده‌اند و این نخستین‌بار است که در فیلمی مقابل هم قرار می‌گیرند. حسینی سیمرق بلورین بهترین بازیگرمرد را به خاطر بازی در فیلم‌های سینمایی «بیاره‌الی» و «سوپرستار» به دست آورده و نیکی کریمی برای بازی در فیلم سینمایی «عبوداتی از آفتاب برید» سیمرق بلورین بهترین بازیگر زن را دریافت کرده است.

### فرهنگ وهنر

**لوح فشرده «شب ستاره‌ها» پس از ۲ سال رونمایی شد**

# راز درون چشمان آنها

امید صبوری



می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

می‌دانستیم چه کسی در میان ما است و کاش امروز بدانیم که چه کسی در این کشور نخواهم داشت و اما هر کس جایگاه خود را دارد و امثال مرتضی احمدی و کشاورزها نکت هستند. این تک‌ها تا زمانی که در میان ما هستند باید قدرشان را بدانیم. وی در ادامه به وضع ناگوار برخی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: به قول دوستی آقای انتظامی به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر

ایران در تمام طول عمر هنرش‌به اندازه یک فصل یک جوان ۴ کلاس درس خوانده فوتبالیست دستمزد نگرفته‌است و این حق هنرمند نیست. محمدرضی کشاورز نیز در این نشست ضم یادآوری اعتقاد خود بر

#### احمد بیگدلی

#### ممصطفی مستور

#### امید صبوری

می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

می‌دانستیم چه کسی در میان ما است و کاش امروز بدانیم که چه کسی در این کشور نخواهم داشت و اما هر کس جایگاه خود را دارد و امثال مرتضی احمدی و کشاورزها نکت هستند. این تک‌ها تا زمانی که در میان ما هستند باید قدرشان را بدانیم. وی در ادامه به وضع ناگوار برخی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: به قول دوستی آقای انتظامی به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر

ایران در تمام طول عمر هنرش‌به اندازه یک فصل یک جوان ۴ کلاس درس خوانده فوتبالیست دستمزد نگرفته‌است و این حق هنرمند نیست. محمدرضی کشاورز نیز در این نشست ضم یادآوری اعتقاد خود بر

می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

می‌دانستیم چه کسی در میان ما است و کاش امروز بدانیم که چه کسی در این کشور نخواهم داشت و اما هر کس جایگاه خود را دارد و امثال مرتضی احمدی و کشاورزها نکت هستند. این تک‌ها تا زمانی که در میان ما هستند باید قدرشان را بدانیم. وی در ادامه به وضع ناگوار برخی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: به قول دوستی آقای انتظامی به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر

ایران در تمام طول عمر هنرش‌به اندازه یک فصل یک جوان ۴ کلاس درس خوانده فوتبالیست دستمزد نگرفته‌است و این حق هنرمند نیست. محمدرضی کشاورز نیز در این نشست ضم یادآوری اعتقاد خود بر

#### امید صبوری

می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

می‌دانستیم چه کسی در میان ما است و کاش امروز بدانیم که چه کسی در این کشور نخواهم داشت و اما هر کس جایگاه خود را دارد و امثال مرتضی احمدی و کشاورزها نکت هستند. این تک‌ها تا زمانی که در میان ما هستند باید قدرشان را بدانیم. وی در ادامه به وضع ناگوار برخی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: به قول دوستی آقای انتظامی به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر

ایران در تمام طول عمر هنرش‌به اندازه یک فصل یک جوان ۴ کلاس درس خوانده فوتبالیست دستمزد نگرفته‌است و این حق هنرمند نیست. محمدرضی کشاورز نیز در این نشست ضم یادآوری اعتقاد خود بر

می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

می‌دانستیم چه کسی در میان ما است و کاش امروز بدانیم که چه کسی در این کشور نخواهم داشت و اما هر کس جایگاه خود را دارد و امثال مرتضی احمدی و کشاورزها نکت هستند. این تک‌ها تا زمانی که در میان ما هستند باید قدرشان را بدانیم. وی در ادامه به وضع ناگوار برخی هنرمندان پیشکسوت اشاره کرد و گفت: به قول دوستی آقای انتظامی به‌عنوان بزرگ‌ترین بازیگر

ایران در تمام طول عمر هنرش‌به اندازه یک فصل یک جوان ۴ کلاس درس خوانده فوتبالیست دستمزد نگرفته‌است و این حق هنرمند نیست. محمدرضی کشاورز نیز در این نشست ضم یادآوری اعتقاد خود بر

می‌کنم که هر آنچه در تمام این سال‌ها کسب کرده‌ام به نسل بعد منتقل کنم و هدفی جز این ندارم.

ژاله‌لو دیگر هنرمند پیشکسوت حاضر در این نشست هم در آغاز صحبت‌های خود به یاد و خاطره حضور خود در عرصه هنر اشاره کرد و گفت: کش

وطن امروز «شماره ۴۲۲

هنرمند در سکوت خبری کامل پرسید، کشاورز پس از مکشی کوتاه گفت: این

سوالی است که هنوز برای شخص من هم مطرح است. اما بخش اعظمی از این قضیه مرتبط با تصمیم دختر ایشان بود. کشاورز گفت: دختر زنده‌یاد خیرآبادی در تصمیمی عجیب درگذشت ایشان را بااهیج یک اطرافیان در میان نگذاشتند و در سکوت کامل ایشان را به خاک سپردند. در همین زمان وقتی خبرنگاری شایعه وصیت این هنرمند را مطرح کرد، مرتضی احمدی در مقام پاسخ برآمد و گفت: صراحتاًمی‌گویم که چنین وصیتی در کار نبوده و هر چه هست زیر سر دختر آن مرحومه است. او بارها به خود می‌گفته بود که علاقه‌مند است در قطعه هنرمندان به خاک سپرده شود و حتی در سال ۷۲ قبری را در قطعه ۶۹ خریداری کرده بود اما می‌خواست آن را بفروشد چرا که او همیشه می‌گفت می‌خواهم در میان قاصیل خودم(قطعه هنرمندان) دفن شوم. احمدی حتی به نکته‌ای دیگر در این زمینه اشاره کرد و گفت: من از یکی از همسایگان ایشان شنیدم که لایی خاکه آنها به گونه‌ای بوده است که اگر خاک گریهای آن عبور می‌کرد اهالی متوجه می‌شدند، حال نمی‌دانم پیکر حمیده خیرآبادی چگونه از آنجا به بیرون منتقل شده اما هیچ‌کدام از همسایه‌ها متوجه نشده‌اند. در پاسخ به شائنه دخالت مراکز دولتی در این گونه خاکسپاری هم محمدرضی کشاورز صراحتاً گفت: هیچ دخالتی در این زمینه نبوده و تنها دختر ایشان خاتم فاسمی در این زمینه دخیل بوده‌اند. مرتضی احمدی هم گفت: ایشان(ثریا فاسمی) حتی اگر یک تملک یا ما می‌گرفت خودمان سایرین را خبر می‌کردیم، اما این کار را هم نکردند و نتیجه این شد که همکاران آقای (ابوالحسن) داوودی که حین فیلمبرداری به دنبال لوکیشن بودند اتفاقی در جریان مراسم خاکسپاری ایشان قرار می‌گیرند و به سایرین اطلاع می‌دهند. معبود عکس‌های منتشر شده از این مراسم هم از کمال

دوستان گروه فیلمبرداری به رسانه‌ها راه یافته است. در این مراسم که نادر گلچین (خواننده قدیمی) نیز حضور داشت، مجید قنبری (تهیه‌کننده مجموعه شب ستاره‌ها) با اشاره به اهداف انتشار این مجموعه گفت: ما قصد داشتیم با انتشار این مجموعه یک ثبت تاریخی و شناسنامه‌ای انجام بدهیم و در این برنامه تریبون آزادی را در اختیار هنرمندان قرار دهیم تا در دل خود را بیان کنند و مردم با شخصیت واقعی هنرمندان و مشکلات آنان از نزدیک آشنا شوند و سندی برای آیندگان باشد.

#### حامد کلاهذاری

#### آغاز پیش تولید فیلم با موضوع انتخابات

کارگردان فیلم سینمایی «پایان‌نامه» از پایان نگارش فیلمنامه این فیلم و ارائه آن برای دریافت پروانه ساخت به ارشاد خبر داد. حامد کلاهذاری با بیان این خبر گفت: چند روز آینده

آن را برای دریافت پروانه ساخت به ارشاد ارائه می‌دهیم. وی افزود: همچنین پیش تولید این کار به صورت ضمنی و کاملاً ابتدایی آغاز شده است و روزهای اولیه را می‌گذرانند کارگران «شکلات داغ»، «پایان‌نامه» را صریح‌ترین فیلم درباره حوادث پس از انتخابات دانست و گفت: در جریان هستم که قرار است چند پروژه درباره حوادث پس از انتخابات ساخته شود، به نظر من «پایان‌نامه» قصه‌ای دارد که در این زمینه به صراحت ساخته می‌شود و به بیانی دیگر این فیلم صریح الهیجه در قسه‌گویی است. تاکنون حضور وحید اسماعیلی به عنوان بازیگر قطعی شده و عوامل پشت دوربین نیز بزودی مشخص می‌شوند.

دیگری هم دارم که اگر آثارم به ثبت ملی برسند، حاضر به مردم کشورم تقدیم کنم تا در اختیار علاقه‌مندان قرار

گیرد. محمود فرشچیان که در تمام مدت بازدید از موزه و دیدار با وزیر ارشاد، گرادرگ‌رش مملو از علاقه‌مندان بود در پاسخ به سوالی درباره خرید و فروش آثار نگارگری گفت:

این هنر آن قدر سخت، پرکار و ظریف است که تعداد فنان آن محدود هستند و خلق یک اثر نگارگری زمان زیادی طول می‌کشد و به همین دلیل تعداد تابلوهای نگارگری آن قدر زیاد نیست که به صورت عمده خرید و فروش شود و صادرات داشته باشد. در ادامه این مراسم،

محمود فرشچیان با همراهی سیدمحمد حسینی، وزیر ارشاد و شاه‌آبادی، معاون هنری وزیر ارشاد و جمع همراه، از آثار موزه بازدید کردند و فرشچیان درباره تک‌تک آثارش که در موزه به دیوار آویخته بود، توضیح‌داد. در پایان این مراسم نیز فرشچیان کتاب مجموعه آثار خود را به وزیر ارشاد و معاون هنری وزیر هدیه داد. در بخشی از فضای موزه فرشچیان نیز نمایشگاهی از آثار فریدون جوقان، هنرمند جوان نگارگر برپا شده بود که

پیش از ورود وزیر، فرشچیان با دقت و حوصله همه این آثار را از نزدیک دید و هنرمند آن را تحسین کرد.

### خبر ویژه

با حضور پدر و مادر شهید فهمیده

#### تصویر چاپ شده شهید فهمیده

#### روی لباس رونمایی شد

تصویر چاپ شده شهید حسین فهمیده روی لباس روز گذشته در خبرگزاری فارس با حضور خانواده شهید محمدرحسین فهمیده رونمایی شد. در این مراسم، محمدرتقی فهمیده پدر شهیدان محمدرحسین و داوود فهمیده، قاضلمه کرمی‌مادر این شهیدان والامقام، حسن فهمیده برادر این ۲ شهید دوران دفاع مقدس و امید سیفی‌مرورودی هنرمند عرصه ایتار و شهادت و ارائه‌دهنده طرح چاپ عکس شهیدا روی لباس حضور داشتند. طی این مراسم پدر و مادر شهیدان محمدرحسین و داوود فهمیده به نظارت خود درباره این طرح پرداختند و حسن فهمیده، مدیر عامل بنیاد شهید فهمیده در راستای تزویج فرهنگ ایتار و شهادت از حمایت بنیاد شهید فهمیده از این طرح خبر داد. یادآور می‌شود، پیش از این سیفی‌مرورودی اقدام به چاپ تصاویر شهیدانی چون چمران، همت و جهان‌آرا کرده بود. انعکاس خبر این کار خلاق، ابتدا توسط «وطن امروز» انجام شد و انتشار گفت‌وگوی «وطن امروز» با امید سیفی‌مرورودی بازتاب‌های فراوانی به همراه داشت.

#### طناز طباطبایی و جواد عزتی

#### در فیلم جدید حاتمی کیا

فارس: تهیه‌کننده «بانوی شهر» جدیدترین اثر ابراهیم حاتمی‌کیا از توافق نهایی با طنناز طباطبایی و جواد عزتی و ادامه مذاکره با دیگر بازیگران خبر داد و گفت: برخلاف اخبار

منتشره این فیلم از فضایی زنده برخوردار نیست و به معضل مشکلات جوانان می‌پردازد. محمد پیرهادی با اعلام این مطلب افزود: جز گوهر خیراندیش، مصطفی زمانی و رویا تیموریان که حضورشان در کار قطعی است بتازگی نیز طنناز طباطبایی و جواد عزتی به گروه بازیگران اضافه شده‌اند و مذاکرات همچون تا تکمیل فهرست بازیگران ادامه دارد. وی افزود: گروه صحنه

بشدت مشغول آماده‌سازی دکورهای فیلم هستند که یک مجموعه در جنوب تهران (ته جنوب کشور) وبه‌طور کامل در حال بازسازی است. پیرهادی خاطر نشان کرد: مساله فعلی درباره این پروژه این است که «بانوی شهر»ا به‌طور حتم نیمه تیرماه کلید خواهد خورد که در حال حاضر در مرحله نهایی بازیونسی فیلمنامه قرار دارد. تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بانوی شهر»ا با اشاره به برخی اخبار و اطلاعاتی که درباره موضوع این فیلم عنوان می‌شود، صحت ندارد، گفت: برخلاف اخبار

منتشر شده «بانوی شهر ما» از فضایی زنده برخوردار نیست و به موضوع زنان نیز نمی‌پردازد بلکه این فیلم، فیلمی است که با یک سوزه ملتهب اجتماعی برخوردار است و به معضل و مشکلات جوانان می‌پردازد.

#### تشکیل کارگروه ویژه برای

#### اجرایی کردن سخنان رئیس‌جمهور

وطن امروز: حمید قبادی، مشاور امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از تشکیل کارگروه ویژه‌ای برای پیگیری و اجرایی کردن سخنان محمود احمدی‌نژاد در آیین پایانی بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در این معاونت خبر داد. حمید قبادی گفت: در این کار گروه به بررسی مجوهای سخنان رئیس‌جمهوری در آیین پایانی نمایشگاه کتاب تهران پرداخت می‌شود. وی ادامه داد: سخنان رئیس‌جمهوری درای مجورهای مهمی در حوزه کتاب بود که برای پیگیری و اجرایی کردن آنها، کار گروه ویژه‌ای در معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تشکیل شده است. محمود احمدی‌نژاد در آیین پایانی بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، سخنانی را درباره بخش‌های مختلف حوزه کتاب ایراد کرد که مورد توجه جامعه نشر قرار گرفت.

#### ایجاد دکتری ادبیات دفاع مقدس

#### در دانشگاه تهران

فارس: سرهنگ رسولی، مسؤول مرکز دایره‌المعارف دفاع مقدس ستاد کل نیروهای مسلح با اشاره به تشکیل رشته ادبیات مقاومت و پایداری در مقطع کارشناسی ارشد در دانشگاه کرمان، گفت: دکتری این رشته نیز بزودی در دانشگاه تهران ایجاد می‌شود.

#### تعویق در برگزاری جشن

#### انجمن منتقدان

وطن امروز: برپایی چهارمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی به دلیل لزوم انجام هماهنگی‌های لازم، به زمان دیگری موکول شد. چهارمین جشن انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی که قرار بود امروز ۱۰ خردادماه برگزار شود به زمان دیگری موکول شد. این رویداد سینمایی برای هماهنگی لازم در اجرای این رویداد سینمایی به زمان دیگری موکول شد و تاریخ دقیق این جشن متعاقباً اعلام خواهد شد.

#### مراسم یادبود بهمین بیگی در تهران

ایستا: مراسم یادبود بهمین بیگی، نویسنده و بنیانگذار آموزش عشایری ایران امروز دوشنبه (دهم خردادماه) از ساعت ۱۸ تا ۲۱ در تالار وحدت برگزار خواهد شد. به گفته سکنینه کبانی، همسر این نویسنده فقید مراسم بزرگداشت او توسط فارغ‌التحصیلان عشایری و انجمن فارسی‌های مقیم تهران برگزار می‌شود. محمد بهمین بیگی در سال ۱۳۹۹ در استان فارس به دنیا آمد.

او در ۲۴سالگی لیسانس حقوق را از دانشگاه تهران گرفت و در سال ۱۳۳۱ نخستین مدرسه رسمی عشایر را برپا کرد. او همچنین مدرسه‌هایی را در استان‌های خوزستان و آذربایجان برپا کرد.