

اخبار

بهنوش بختیاری مجری شد



بهنوش بختیاری بازیگر سینما و تلویزیون که به تازگی به جرگه فیلمسازان پیوسته و ساخت یک مستند درباره مضلات زنان در جامعه را به پایان برده اخیرا به تجربه‌ایش افزوده و اجرای برنامه «برنگ» را برای شبکه نسیم برعهده گرفته است. او که قصد ندارد کار اجرا را ادامه دهد، معتقد است «برنگ» یک برنامه کاملاًشاد است و به دلیل اینکه این برنامه در جهت شادی مردم طراحی شده است، به طور استثنای قبول کرده تا آن را اجرا کند. وی که بعد از مدت‌ها فیلم «بچ ستاره» را بر پرده سینماها دارد، افتتاح شبکه رسمی نسیم را مثبت ارزیابی می‌کند و تاکید دارد: دوست دارم شبکه‌ی نسیم به عنوان تنها شبکه طنز تلویزیون رنگ تفریحی اساسی برای مردم باشد تا برای لحظاتی مردم را از غم و اندوه دور کند. به همین خاطر خوشحالم با اجرای «برنگ» در جهت شادی مردم گام برمی‌دارم. بختیاری که اکثر در سریال‌های تلویزیونی کمدی به ایفای نقش پرداخته به‌خوبی از عهده‌نقشش در فیلم سینمایی «بچ ستاره» برآمده است.

شبکه نسیم رسماً افتتاح شد



شبکه نسیم با حضور رئیس سازمان صداوسیما و هیات همراه در میان حضور مردم کردستان و در کنار دریاچه زریوار به طور رسمی آغاز به کار کرد. به گزارش ایسنا، شبکه دیجیتال «نسیم» با پخش روزانه ۴ ساعت برنامه تولیدی و تأتمینی، افتتاح رسمی شد. برای نخستین بار صداوسیما به برگزاری مراسم راه‌اندازی رسمی یک شبکه در استانی غیر از تهران اقدام کرد. در این مراسم استاندار کردستان یک دست لباس کردی به ضرامعی داد و او در جمع میروانی‌ها این لباس را پوشید. در حاشیه این مراسم، گروهی از هنرمندان میروانی صنایع‌دستی استان خود را در معرض دید همگان قرار دادند. در کنار دریاچه زریوار نیز لوگوی شبکه نسیم که در قالب ماکت ساخته شده بود، به چشم می‌خورد. پخش موسیقی محلی استان کردستان نیز همزمان با آغاز افتتاح این شبکه به صورت مکرر تکرار می‌شود. گروهی از مردم با بالا بردن پرچم کشورمان نیز اظهار شادمانی می‌کردند. این مراسم همراه با سرود ملی ایران توسط نوازندگان به صورت زنده و قرائت قرآن آغاز شد. اجرای افتتاحیه این مراسم را مجری میروانی برعهده داشت. همزمان با افتتاح شبکه نسیم، بخش‌هایی از سخنان مقام معظم رهبری که در سال ۸۸ به سنندج سفر کرده بودند، درباره وصف دلاوری‌های استان کردستان در تاریخ انقلاب اسلامی پخش شد. همچنین در این مناسبت تصویری از حضور مقام معظم رهبری در سال ۶۰ در مقام ریاست جمهوری در دیدار با دلاوران دزلی در دوران دفاع مقدس پخش شد. مجری مراسم افتتاح شبکه نسیم در میروان عنوان کرد نقطه‌عطف استان کردستان سفر مقام معظم رهبری به این استان در سال ۸۷ بود. مجری برنامه افتتاحیه شبکه نسیم همچنین در بخش‌هایی از این مراسم با توصیف کردن استان کردستان و میروان به قطعه‌ای از بهشت، گفت: شهرستان میروان مردمانی میهمان‌نواز، طبیعتی بکر، دست‌نخورده و بهشتی دارد. این مجری همچنین به ویژگی‌های فرهنگی استان کردستان اشاره کرد. مراسم افتتاح رسمی شبکه نسیم – معروف به شبکه طنز ایرانی – هم‌زمان از این شبکه و از شبکه‌های ۳ سیما و جام‌جم روی آنتن رفت. اجرای نمایش‌های طنز کوتاه، شیدهبازی و… توسط هنرمندان استانی در کنار دریاچه زریوار از دیگر بخش‌های این مراسم بود. همچنین با حضور رئیس سازمان صداوسیما، استاندار کردستان، امام جمعه میروان و نماینده این شهرستان در مجلسن از فرهیختگان کردستان تقدیر شد. ماهان میروانی و معلم فلاکشار از جمله حاضران در این مراسم بودند که در فرعه‌کشی برای انتخاب بردگان جوایز نیز شرکت کردند.

«کلاه قرمزی»

روز پدر به تلویزیون می‌آید

کلاه قرمزی و دوستانش، ۲۳ اردیبهشت ماه، در سالروز ولادت امام علی(ع) با تدارک برنامه‌های ویژه‌ای میهمان خاله مخاطبان خود می‌شوند. به گزارش ایسنا،مدیر گروه کودک و خردسال شبکه ۲ از پخش قسمت جدید برنامه «کلاه قرمزی ۹۳» در سالروز ولادت امام علی(ع) خبر داد و گفت: مثل سال‌های گذشته «کلاه قرمزی» بیک جسته‌ایعاد اسامی می‌شود. علی زارعان با اعلام اینکه پخش ویژه‌برنامه «کلاه قرمزی» در اعیاد مذهبی در دستور کار این شبکه قرار دارد، افزود: شأن و منزلت ولادت باسعادت امام علی(ع) برای ما ایرانی‌ها بیش از نوروز است بنابراین تلاش خواهیم کرد در این مناسبت خوب، برنامه با نشاط‌تری را به مخاطبان تلویزیون تقدیم کنیم. وی تصریح کرد: در ویژه‌برنامه ۱۳ جیب همه عروسک‌های برنامه «کلاه قرمزی۹۲» حضور خواهند داشت و تلاش می‌کنند با روایت قصه‌های شاد، لحظه‌های به یاد ماندنی را برای مردم رقم بزنند.

علیرضا پورصباغ: بی‌شک پس از دهه ۶۰ در طول سالیان گذشته فیلم‌های نجیب اجتماعی واقع‌نگر به دور از سیاه‌نمایی اغراق شده کمتر ساخته شده‌اند. باید این اصل را پذیرفت که اغلب آثار سینمای ایران طی دهه ۷۰ و ۸۰ از نمایش قالب زندگی حقیقی اجتماعی، شهری و روستایی دور افتاده‌اند. بسیاری از آثار سینمایی واقعیت را به تصویر نمی‌کشند و به واقع‌نمایی دروغین دچارند و باید به این مهم اشاره کرد که مورد عجیب فیلم نجیب مصادق همان نمایش واقعی زندگی بدنه جامعه کنونی است. شاید این واژه در بسیاری موارد با کمی اغماض به‌کار گرفته شده باشد و به‌کارگیری عبارت فیلم نجیب درباره بسیاری از فیلم‌ها غلط نگارشی در متون سینمایی و نقدهای روزانه سایت‌ها و مجلات است.

■ با چه استنادی فیلمی را نجیب برشمردیم؟

۱- درباره آثار سینمایی عبارت نجیب بسیار کاربرد دارد اما نجیبی که توأم با تاثیرگذاری نباشد به اندازه یک سکه سیاه در بازارچه فرهنگ ارزشی نخواهد داشت. مثلاً فیلم «تنهای تنهای تنها» بااستناد به چند پاراگراف فوق فیلم نجیبی تعریف می‌شود تنها به این دلیل که حداکثر تاثیرگذاری را از جهات مختلف دارد و اثری چندوجهی به‌شمار می‌رود، در مقابل «ترنج» مجتبی راعی اصلاً فیلم نجیبی نیست چون نمایش اگرچره تکراری است که خاصیتی برای مخاطب ندارد و به‌اجبار می‌خواهد تعریف شخصی را از مرگ به مخاطب حقنه کند و یقیناً تأثیری بر مخاطب نخواهد گذاشت.

۲- در سینمای ایران پس از طی دوران دهه ۶۰ نجیب بودن منتج از شرایط اجتماعی و اقتضات سانسور امری طبیعی به شمار می‌رود و از نیمه دهه ۷۰ که سینمای ایران به مثابه چهارپایمی متوحش رم کرد تولید فیلم نجیب به‌مثابه یک آرزو برای مخاطبان سینما بود.

۳- در میان تولیدات ایران در ۲ دهه اخیر (دهه ۷۰ و ۸۰ شمسی) کمتر پیش می‌آید فیلمی ساخته شود که فارغ از تداخل‌ها و تعارضات ایدئولوژیک چگیرایانه سنتی، طبقه پرولتاریا و فرودست جامعه تقدیس شود و مخاطب بتواند رنج، دغدغه‌های معیشتی و اقتصادی آنان را درک کند. این طبقه در عمده آثار اجتماعی سینمای ایران دروغگو و به معنای واقعی پست‌فطرت‌های افیون‌زده تصویر می‌شوند. نمونه بارزش به فیلم اسکار گرفته فرهادی بازمی‌گردد. نگرشی که در فیلم «جدایی نادر از سیمین» نسبت به طبقه فرودست بروز پیدا می‌کند چرک و پرتنگ است. کاراکتر متعفن راضیه (با بازی ساره بیات) در یک درام چندوجهی چنان کوبیده می‌شود که شأن عمومی طبقه فرودست که اکثریت جامعه را در بر می‌گیرد به سخره گرفته می‌شود. طبقه فرودستی که به دلیل سیاست‌های غلط اقتصادی دولت‌های مختلف در ۳ دهه اخیر زندگی اجتماعی‌اش دستخوش حوادث مختلفی شده است و در نمایش روی پرده عرض سینما گرفتار تحقیر اتنلکتونلی می‌شود. تصویری که جریان روشنفکری از طبقه فرودست اجتماعی در چند ساله اخیر روی پرده سینما به نمایش گذاشته، نگاه هجوآمیز و چالش‌برانگیز است و انتفاقروشنفران این مهم اجتماعی را درک نمی‌کنند کسانی که باید به سینماها بروند و تلالویی سینمایی از زندگی خودشان را تماشا کنند، از طبقه اجتماعی مورد اشاره هستند. فیلمسازان ظاهراً روشنفکر ما طبقه فرودست را حقیر برمی‌شمردند و مسلم است وقتی دغدغه توده‌های

آغاز اکران ۵ ستاره، یکی از بهترین فیلم‌های سال از روز گذشته

مورد عجیب یک فیلم نجیب



فرودست پایین‌تر از میدان هفت‌تهر تهران بدین سیاق زندگی می‌کنند و طبیعی است عمده مخاطب فیلم با لحظه‌های ناب اینچنینی که آلوده به شعار نیست مهنذات‌پنداری می‌کنند. مداران و پدران در فرهنگ ایرانی اغلب نخستین قهرمان زندگی فرزندان هستند اما برخی نظیر والدین مریم قهرمان ترند. با گذشت فیلم با رضا وحیدی (شهاب حسینی) بیشتر آشنا می‌شویم، بازمانده زلزله رودبار که توسط آهنگری، مدیر هتل بزرگ شده و رنج زبردستان و خانه‌داران خدماتی هتل را بیشتر درک می‌کند. خودش کاراکتر مستقلی دارد و با رنج خدماتی‌های مونت بیشتر آشناست. بازی غیر متعارف شهاب حسینی با چهره معصومه‌ااش همسان است و با شخصیت‌سازی غیر متعارفی توأمان است. از همان ابتدای فیلم مثل یک فرشته می‌ماند و مخاطب نمی‌تواند لحظه‌ای چشم از رضا وحیدی فیلم بردارد و حضور موثر و دلچسپی در اغلب نماها دارد و پس از حوض نقاشی یکی از بازی‌های خیره‌کننده حسینی با اجرای کاملاً ساده را شاهد هستیم، رضا نیز با رفتارهای لطیفش به جمع قهرمانان فرشته‌خوی فیلم افزوده می‌شود. آهنگری با اجرای امید روحانی یک سوپر کاراکتر است که سایه‌اش را می‌بینیم اما این حضور عموق دارد حتی کارگرگی هم به‌صورت برجسته بلکه با زیرکی هنگام دیدار هما با آهنگری نشان می‌دهد که وی کتاب روح مجرد یادنامه عارف کامل حاج سیدهاشم حداد که حضرت علامه حسینی‌طهرانی به تبیین و توصیف خصوصیات روحی و مدارج ایشان پرداخته‌اند را در قفسه دارد و اغلب کنش‌های آهنگری نسبت به زبردستان نشان می‌دهد وی روح بسیار بزرگی دارد و فرشته است که به کالبد آدمی درآمده است. آهنگری یکی از قهرمانان مسلم فیلم چرا در برخورد با زبردستان هیچ خودبرتریبینی بروز نمی‌دهد و گره بزرگ زندگی مریم را می‌گشاید. قهرمانان بعدی زری و ملیحه، همکاران مریم هستند؛ هر کدام به مشکلی دچارند و زندگی با آنان همچنان نمی‌سازد. بهنوش بختیاری در این فیلم با اجراهای تلویزیونی‌اش پشتند فاصله دارد و بهناز جعفری هم است چگونه می‌تواند هزینه تحصیل دخترش را تأمین کند؟ پدر آرزومند (محمود جعفری) قهرمان ثانی فیلم افشارزاده است او شکل خیلی از پدرهایی قبول شده است اما می‌داند پدرش توانایی تأمین هزینه‌های زندگی او را ندارد. آخر یک پیک موتوری که وظیفه‌اش رساندن پیتزاهای گرم به خانه‌های لوکس و شیک شمال تهران است چگونه می‌تواند هزینه تحصیل دخترش را تأمین کند؟ پدر آرزومند (محمود جعفری) قهرمان ثانی فیلم افشارزاده است او شکل خیلی از پدرهایی

پیشین و حتی در دولت کنونی دغدغه‌ها و کاستی‌های پرولتاریا را درک نمی‌کنند علت شایع و بزرگش عدم اطلاع‌رسانی هنرمندان توسط فیلمسازانی است که قرار است زبان گویای مردم روی پرده سینما باشند نه اینکه گفت‌وگو بفارشی دولتی‌ها را در ادوار مختلف تصویر کنند. با این توصیف پس از فیلم «پی‌بولی» (ساخته جاویدان حمید نعمت‌الله) فیلم ۵ ستاره مهشید افشارزاده اثری نجیبانه است که در ستایش پرولتاریا اجتماعی ساخته شده است و بر خلاف جریان قالب سینمای ایران در نسبت به فرعیض سینما بزرگوارانه به تصویر می‌کشد و البته کاستی‌های طبقه فرودست که بخش اعظمی از جامعه را دربرمی‌گیرد با لحن عجیب و نجیبی به تصویر می‌کشد. برپرواضح است که سازندگانش از کارگردانی گرفته تا سرمایه‌گذار و بهرنگ کننده دغدغه‌های مردمی دارند و درد درمندان اجتماعی بخوبی می‌شناسند. فیلم ۵ ستاره اثری کاملاً نجیبانه از سینمای نجیبی است که سال‌هاست فسیل شده و دم تازه‌نفسان تازه سینماست که دغدغه مردم و درد فرودستان را به رخ می‌کشند. فرودستان را به رخ قشر اجتماعی حقیر و کوچک برشمرده شوند. با توصیفات که از طلیعه روشنفکران در سطور پیشین برشمردیم ننگ‌زنده بر این موضوع تأکید دارد، فیلم ۵ ستاره مورد عجیب و نجیب سینمایی است که مخاطب سینمای ایران دوستش خواهد داشت و از تماشای آن

حمید نعمت‌الله) فیلم ۵ ستاره مهشید افشارزاده اثری نجیبانه است که در ستایش پرولتاریا اجتماعی ساخته شده است و بر خلاف جریان قالب سینمای ایران در نسبت با طبقه فرودست، فرودستان اجتماعی را می‌سنجاید و روی پرده عرض سینما بزرگوارانه به تصویر می‌کشد و البته کاستی‌های طبقه فرودست که بخش اعظمی از جامعه را دربرمی‌گیرد با لحن عجیب و نجیبی به تصویر می‌کشد. برپرواضح است که سازندگانش از کارگردانی گرفته تا سرمایه‌گذار و بهرنگ کننده دغدغه‌های مردمی دارند و درد درمندان اجتماعی بخوبی می‌شناسند. فیلم ۵ ستاره اثری کاملاً نجیبانه از سینمای نجیبی است که سال‌هاست فسیل شده و دم تازه‌نفسان تازه سینماست که دغدغه مردم و درد فرودستان را به رخ می‌کشند. فرودستان را به رخ قشر اجتماعی حقیر و کوچک برشمرده شوند. با توصیفات که از طلیعه روشنفکران در سطور پیشین برشمردیم ننگ‌زنده بر این موضوع تأکید دارد، فیلم ۵ ستاره مورد عجیب و نجیب سینمایی است که مخاطب سینمای ایران دوستش خواهد داشت و از تماشای آن

کتاب‌های خود را به کتابخانه‌های مناطق محروم اهدا کنید

گروه جهادی شعار «می‌سازیم تا ساخته شویم» را سرلوحه کار خود قرار داده و تا به امروز می‌پردازند. به اختصار می‌توان گفت مهم‌ترین هدف به فعالیت پرداخته است. اسامال در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران این گروه جهادی صاحب غرفه‌ای است و برخلاف دیگر اقدامات جهادی در حوزه عمرانی و اجتماعی به فعالیت‌های فرهنگی مشغول است. گروه جهادی ظفر در مقابل شیبستان نمایشگاه کتاب تهران به اجرای طرح جمع‌آوری کتاب برای مناطق محروم مشغول است که این روزها در بیهاوی نمایشگاه با استقبال خوبی از سوی بازدیدکنندگان مواجه شده است. برای کسب اطلاع از فعالیت‌های گروه جهادی ظفر که در مقابل شیبستان نمایشگاه قرار دارد به سرراغ مسعود میرزآزاده، خادم گروه ظفر می‌رویم. وی درباه حضور این گروه در نمایشگاه می‌گوید: گروه جهادی ظفر در چند سال گذشته بیشتر به کارهای عمرانی مشغول بود و فعالیت‌های ما فعالیت‌هایی همچون ساخت مسجد، حسینیه، مدرسه، خانه، خدمات پزشکی، بهداشتی، توانبخشی و… از اعم کارهایی بود که ما در این مناطق انجام دادیم. حتی پس از زلزله آذربایجان غربی به آن منطقه رقتیم و به ارائه خدمت به هموطنان آذربایجانی پرداختیم. میرزآزاده درباره فعالیت‌های فرهنگی این گروه و لزوم پرداختن به فرهنگ در کنار اقدامات عمرانی و ساختمانی می‌گوید:

«ماهیگیری به فرد یاد دهیم و چه ماهی به فرد بدهیم» مسعود میرزآزاده با اشاره به استقبال خوب مردم از این اقدام ابتکاری گروه جهادی ظفر در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گوید: تا روز هفتم نمایشگاه نزدیک به ۲۰ هزار جلد کتاب نو چندان گزافه‌ای نبود. ما و همکاران ما در این مناطق وجود نداشته باشیم، این امکان چندان گزافه‌ای نخواهد داشت. به عبارتی دیگر چه ماهیگیری به فرد یاد دهیم و چه ماهی به فرد بدهیم» مسعود میرزآزاده با اشاره به استقبال خوب مردم از این اقدام ابتکاری گروه جهادی ظفر در بیست و هفتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران می‌گوید: تا روز هفتم نمایشگاه نزدیک به ۲۰ هزار جلد کتاب نو

چندان تفاوتی نمی‌کند و عملاً فقر اقتصادی، رایبده فقر فرهنگی است. وی با اشاره به نامگذاری سال جدید از سوی رهبري معظم انقلاب با عنوان «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» ادامه می‌دهد: پس از نامگذاری سال جدید از سوی معظم معظم رهبری با عنوان سال «اقتصاد و فرهنگ با عزم ملی و مدیریت جهادی» تصمیم گرفتیم در نمایشگاه اسامال غرفه‌ای بگیریم و به فعالیت فرهنگی بپردازیم. با ایده‌های مختلفی مواجه شدیم و سرانجام تصمیم گرفتیم به جمع‌آوری کتاب برای مناطق محروم بپردازیم- و کتابخانه‌های این مناطق را با کتاب‌های جدید تجهیز کنیم زیرا کتاب، مادر تمدن‌سازی محسوب می‌شود و مقام معظم رهبری نیز تأکید ویژه‌ای بر کتابخوانی جوانان دارند. این خادم گروه جهادی ظفر درباره توسعه این طرح در ایام بعد از نمایشگاه عنوان می‌کند: این کار برای اولین بار است که در کشور انجام می‌شود. همچنین سایتی را تحت عنوان tarighzafarir راه‌اندازی کردیم. تا از طریق آن سایت نیز علاقه‌مندان با ما و فعالیت‌های ما در تماس باشند. در این سایت آخرین اخبار و اطلاعات، عملکرد و فعالیت‌ها و برنامه‌های گروه در دسترس مردم قرار دارد. همچنین علاقه‌مندان به اهدای کتاب نیز می‌توانند با قرار دادن پیام ما را از فعالیت‌های خیرخواهانه خود آگاه کنند. پس از دریافت پیام آنها نسبت به جمع‌آوری کتاب اقدام خواهیم کرد.

■ **جمع آوری بیش از ۲۰ هزار جلد کتاب در نمایشگاه حضور در نمایشگاه قرآن**

به مثابه سایر آثار سینمای ایران دچار تپوع نخواهد شد. در فیلم ۵ ستاره فرودستان دیگر موجودات متوحش دروغگوی دغل‌باز نیستند بلکه تکریم می‌شوند و تلاش کارگری آنان چشم‌نوازی می‌کند و مخاطب می‌تواند با تمام شخصیت‌های فیلم از رضا وحیدی تا کارفرمای هتلی که محل رویدادهای اصلی فیلم است مهنذات‌پنداری کند. اتفاقاًنگرش‌های بورژوازی طبقات بالادستی در طی درام به چالش کشیده می‌شود. یکی از مشکلات اساسی سینمای اجتماعی این است که فاقد قهرمان است. یعنی پرسوناژهای فیلم‌های اجتماعی کنشی متناسب با فضایی که در آن هستند ندارند اما بر خلاف جریان سینمای اجتماعی اخته و بی‌قهرمان، فیلم افشارزاده مملاس با مناسبات اجتماعی دارد. رزور در سینما و قهرمان واقعی و دوست‌داشتنی دارد. نخستین قهرمان فیلم مریم (دیبا زاهدی) است. دیبا در دانشگاه آزاد در رشته مورد علاقه‌اش، داروسازی قبول شده است اما می‌داند

پدرش توانایی تأمین هزینه‌های زندگی او را ندارد. آخر یک پیک موتوری که وظیفه‌اش رساندن پیتزاهای گرم به خانه‌های لوکس و شیک شمال تهران است چگونه می‌تواند هزینه تحصیل دخترش را تأمین کند؟ پدر آرزومند (محمود جعفری) قهرمان ثانی فیلم افشارزاده است او شکل خیلی از پدرهایی قبول شده است اما می‌داند پدرش توانایی تأمین هزینه‌های زندگی او را ندارد. آخر یک پیک موتوری که وظیفه‌اش رساندن پیتزاهای گرم به خانه‌های لوکس و شیک شمال تهران است چگونه می‌تواند هزینه تحصیل دخترش را تأمین کند؟ پدر آرزومند (محمود جعفری) قهرمان ثانی فیلم افشارزاده است او شکل خیلی از پدرهایی قبول شده است اما می‌داند

پس از فیلم «پی‌بولی» (ساخته جاویدان حمید نعمت‌الله) فیلم ۵ ستاره مهشید افشارزاده اثری نجیبانه است که در ستایش پرولتاریا اجتماعی ساخته شده است و بر خلاف جریان قالب سینمای ایران در نسبت به فرعیض سینما بزرگوارانه به تصویر می‌کشد و البته کاستی‌های طبقه فرودست که بخش اعظمی از جامعه را دربرمی‌گیرد با لحن عجیب و نجیبی به تصویر می‌کشد. برپرواضح است که سازندگانش از کارگردانی گرفته تا سرمایه‌گذار و بهرنگ کننده دغدغه‌های مردمی دارند و درد درمندان اجتماعی بخوبی می‌شناسند. فیلم ۵ ستاره اثری کاملاً نجیبانه از سینمای نجیبی است که سال‌هاست فسیل شده و دم تازه‌نفسان تازه سینماست که دغدغه مردم و درد فرودستان را به رخ می‌کشند. فرودستان را به رخ قشر اجتماعی حقیر و کوچک برشمرده شوند. با توصیفات که از طلیعه روشنفکران در سطور پیشین برشمردیم ننگ‌زنده بر این موضوع تأکید دارد، فیلم ۵ ستاره مورد عجیب و نجیب سینمایی است که مخاطب سینمای ایران دوستش خواهد داشت و از تماشای آن

حمید نعمت‌الله) فیلم ۵ ستاره مهشید افشارزاده اثری نجیبانه است که در ستایش پرولتاریا اجتماعی ساخته شده است و بر خلاف جریان قالب سینمای ایران در نسبت با طبقه فرودست، فرودستان اجتماعی را می‌سنجاید و روی پرده عرض سینما بزرگوارانه به تصویر می‌کشد و البته کاستی‌های طبقه فرودست که بخش اعظمی از جامعه را دربرمی‌گیرد با لحن عجیب و نجیبی به تصویر می‌کشد. برپرواضح است که سازندگانش از کارگردانی گرفته تا سرمایه‌گذار و بهرنگ کننده دغدغه‌های مردمی دارند و درد درمندان اجتماعی بخوبی می‌شناسند. فیلم ۵ ستاره اثری کاملاً نجیبانه از سینمای نجیبی است که سال‌هاست فسیل شده و دم تازه‌نفسان تازه سینماست که دغدغه مردم و درد فرودستان را به رخ می‌کشند. فرودستان را به رخ قشر اجتماعی حقیر و کوچک برشمرده شوند. با توصیفات که از طلیعه روشنفکران در سطور پیشین برشمردیم ننگ‌زنده بر این موضوع تأکید دارد، فیلم ۵ ستاره مورد عجیب و نجیب سینمایی است که مخاطب سینمای ایران دوستش خواهد داشت و از تماشای آن

دست دوم از بازدیدکنندگان جمع‌آوری شده است. ناشران نیز از این طرح استقبال کرده‌اند و قرار است در ۲۰ روز آخر نمایشگاه آثار خود را به این گروه اهدا کنند. بعد از پایان نمایشگاه ما این آثار را جمع‌آوری می‌کنیم و بعد از دست‌بندی این آثار را با توجه به نیازهای مناطق کشور به کتابخانه‌های آن مناطق ارسال می‌کنیم. استان‌های کرمان، هرمزگان، آذربایجان غربی، همدان و مرکزی در اولویت برنامه ما قرار دارند. وی درباره شناسایی گروه‌های هدف در مناطق محروم و چگونگی اعزام این مناطق می‌گوید: قبل از ارسال کتاب‌ها به مناطق مشخص شده، همکارانی از گروه به این مناطق اعزام می‌شوند تا نیازهای منطقه را شناسایی کنند و با چشم باز در آن مناطق حضور پیدا کنند. در میان این افراد یکی کارشناس امور فرهنگی نیز حضور دارد. این فرد تلاش می‌کند با توجه به بافت جمعیت و افرادی که در منطقه حضور دارند کتاب‌هایی با شرایط سنی آن منطقه را به آن مکان ارسال کند. میرزآزاده در پاسخ به این سوال که به نظر شما چه تعداد کتاب در نمایشگاه جمع‌آوری خواهد شد، می‌گوید: پیش‌بینی از تعداد آثاری که در نمایشگاه اهدا خواهد شد، نداریم اما باید بگویم استقبال بسیار خوبی از این کار شده است. به نظر ما از آنجا که این اقدام عام‌المنفعه است مورد حمایت مردم قرار گرفته و استقبال خوبی از آن شده است. البته در این میان نباید از حمایت‌های محمدالله‌یاری معاون فرهنگی و اجرایی، حسین صفری مدیر کمیته اجرایی و محمدصفا مدیر کمیته فعالیت‌های جنی نمایشگاه کتاب تهران در ایجاد فضای مناسب برای این گروه غافل ماند. این خادم گروه جهادی ظفر در پایان با اشاره به گسترش فعالیت‌های خود در نمایشگاه‌های دیگر گفت: برای گسترش این اقدام خیرخواهانه قصد داریم در نمایشگاه قرآن نیز این کار را ادامه دهیم. همچنین در دیگر نمایشگاه‌ها نیز که با این موضوع در ارتباط باشند، شرکت خواهیم کرد.

تازه‌ها

تی‌شرت‌های فیلم «چ»

در سینما آزادی

نمایش فیلم سینمایی «چ» و اقبال خوب مخاطبان همچنان ادامه دارد، به همین مناسبت از روز سه‌شنبه (۱۶ اردیبهشت) تا جمعه (۱۹ اردیبهشت) مجموعه همکاران و کارکنان سینما آزادی ملبس به تی‌شرت و کلاه‌های ویژه فیلم سینمایی «چ» می‌شوند. سینما آزادی به‌ عنوان سرگروه نمایش‌دهنده فیلم سینمایی «چ» در سالن اصلی خود تابه‌حال بیشترین تعداد مخاطب را در میان سینماهای نمایش‌دهنده این فیلم به خود اختصاص داده است. این اقدام نامدین نویدبخش پایان هفته‌ای پربرای برای سینماهای نمایش‌دهنده فیلم «چ» خواهد بود. مجموع فروش آخرین ساخته‌ا ابراهیم حاتمی‌کیا پس از ۷ هفته نمایش در تهران و شهرستان‌ها به ۲ میلیارد تومان رسیده است و هفته گذشته سینما آزادی به تنهایی گیشه‌ای ۳۰ میلیون تومانی را برای این فیلم رقم زده است.

سریال زندگی امام جواد(ع)

توسط کارگردان عرب ساخته می‌شود



سریال تلویزیونی «باب‌المراد» با موضوع زندگی حضرت جوادالامنه(ع) و همچنین تصویر بخشی از زندگی امام رضاع(ع) توسط کارگردانی عرب در ایران ساخته می‌شود. به گزارش فرانس، این سریال مراحل مختلف حیات امام جواد(ع) از تولد در مدینه، همراهی پدر در مراحل مختلف، شهادت امام رضاع(ع) تا شهادت این امام به دست متعصم عباسی را تصویر می‌کند. کارگردان این سریال مهدی میری است و سناریوی آن را محمود عبدالکریم نوشته و در نگارش آن از حدود ۴۶ منبع گوناگون بهره‌برداری شده است. مشاوره مذهبی سریال باب‌المراد را شیخ علی تورانی از علمای لبنان برعهده دارد. این سریال توسط شرکت کویتی مدل‌آرت پرداکشن و با مشارکت ایران، سوریه، عراق و برخی کشورهای حاشیه خلیج‌فارس ساخته می‌شود. دکورهای این سریال توسط مجید میرفخرایی طراحی شده و شهرکی ساخته شده که مدینه براساس معماری دوره خلفای عباسی در آن طراحی شده است. همچنین دکور شهر همگی به‌ نیز برای استفاده در این سریال ساخته شده است.

فقط ۵۰ درصد کتاب‌ها

متناسب با اهداف آموزشی است

معاون دفتر تکنولوژی و انتشارات آموزشی گفت: ما بیش از ۴۰ عنوان راهنمای تولید کتاب‌های مختلف درسی از قبیل ریاضی، علوم و… داریم. فریا کیا، معاون دفتر تکنولوژی و انتشارات آموزشی در گفتگو با نسیم گفت: کتاب‌هایی که به وسیله ناشران بخش غیردولتی منتشر می‌شود، مورد استفاده دانش‌آموزان قرار می‌گیرد و آموزش و پرورش برای آنها استاندارد می‌تعیف می‌کند که محور آنها برنامه درسی است. کتاب‌هایی که متناسب با شاخص‌ها و استانداردهای برنامه درسی باشد، معرفی و انتخاب می‌شود. معاون دفتر تکنولوژی و انتشارات آموزشی ادامه داد: براساس بررسی که انجام می‌دهیم، بیش از نیمی از کتاب‌ها یعنی حدود ۳۰ هزار جلد از آنها به دست ما می‌رسد و حدود ۵۰ درصد آنها متناسب با نیاز مخاطب و اهداف آموزشی است. این کتاب‌های مناسب در مجلدی به نام کتابنامه رشد تدوین می‌شود و در اختیار مدارس قرار می‌گیرد. به دلیل اینکه این کتابنامه رشد به همه مدارس نمی‌رسد، تمام معلمان به آن دسترسی ندارند. آن pdf آن روی سایت وجود دارد.

کتاب‌های صوتی شهید مطهری

برای نخستین‌بار در نمایشگاه کتاب

آثار استاد مطهری در قالب کتاب صوتی با هدف عرضه آثار استاد شهید مرتضی مطهری در قالب‌های جدید، کارآمد و برای بهره‌گیری آسان و مخاطبان از آثار استاد و همچنین صرفه‌جویی استفاده بهینه از زمان، تولید و منتشر شد. در چند ماه گذشته تولید کتاب‌های صوتی آثار استاد مطهری در دستور کار مرکز فناوری اطلاعات و فضای مجازی بنیاد شهید مطهری قرار گرفته و تاکنون کار تولید ۷ اثر (۵ کتاب از دوره مقدمه‌ای بر جهان‌بینی اسلامی و ۲ جلد کتاب داستان‌راستان) به پایان رسیده و ۵ کتاب دیگر (جاذبه و دفاعه علی(ع)، قیام و انقلاب مهدی(ع)، مساله حجاب، اخلاق جنسی در اسلام و جهان غرب و هندف زندگی) در مراحل مبانی تولید قرار دارد و تولید کتاب صوتی دیگر آثار استاد مطهری نیز در برنامه‌های آتی این مرکز قرار دارد. «پره‌گیری از گویندگان حرفه‌ای برای قرائت آثار»، «استفاده از قرائت‌های آرشویی برای قرائت آیات قرآن» و «تمایاز خوانده شدن ترجمه آیات واحادیث، باوقی‌ها، تیتراها و میان تیتراها برای درک بهتر مطالب کتاب توسط شنونده» برخی ویژگی‌ها و مزیت‌های این آثار صوتی است.