

نمایش جدیدترین فیلم حاتمی کیا

در بازار کن



فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا برای اولین بار دیروز ۱۷ مه مصادف با ۲۷ اردیبهشت‌ماه در بازار فیلم کن به نمایش درآمد. به گزارش مهر، پس از گذشت ۲ روز از آغاز شصت و هفتمین دوره از جشنواره فیلم کن، فیلم سینمایی «چ» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا برای اولین بار در بازار فیلم این جشنواره به نمایش درآمد. این فیلم سینمایی که سال گذشته در سی‌ودهمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت در اکران نوروزی ۹۳ به نمایش در آمد تا به حال بیش از ۲ میلیارد تومان در سینماهای ایران فروش داشته است. غرفه ایران در این دوره از جشنواره بین‌المللی فیلم کن، فیلم‌هایی چون «فردا»، «تراژدی»، «گنجشکک اولی شمس»، «دلنگی‌های عاشقانه»، «هلیقه حساس»، «شیب» و «آذر، شه‌دخت، پرویز و دیگران» و... را برای حضور در بازار فیلم انتخاب کرده است. همچنین چتر سینمای ایران که از سوی سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برپا شده است از فیلم‌های «حق سکوت»، «مهمان دارم»، «مروز»، «ستاخیز»، «سپیده‌دمی که بوی لیمو می‌داد»، «فرشتگان با هم می‌آیند» و «ما همه سربازیم» حمایت تبلیغاتی می‌کند.

۹۵ درصد از مناطق

بیش از ۲۱ شبکه را می‌بینند

قائم مقام رئیس سازمان صدا و سیما گفت: تا پایان سال جاری ۹۵ درصد مناطق مختلف کشور از سیستم دیجیتال بهره‌مند خواهند شد و بیش از ۲۱ شبکه با کیفیت بالا در اختیار مردم قرار خواهد گرفت. حجت‌الاسلام موسوی‌مقدم در بازدید از فرستنده پر قدرت مایدان کوه سنقر و کلیایی افزود: تا ۵ سال گذشته بیش از ۸۰ درصد نیازمندی‌های رسانه‌ای از خارج از کشور تامین می‌شد اما امروز با بهره‌گیری از دانش بومی بیش از ۸۵ درصد نیازمندی‌های رسانه‌ای در داخل کشور تامین می‌شود. معاون رئیس سازمان صدا و سیما با بیان اینکه امروز جنگ به حوزه رسانه‌ها منتقل شده است، گفت: در دنیا ۲ تفکر بزرگ یعنی دینداری و معنویت‌گرایی به پرچمداری انتقالی اسلامی ایران در مقابل تفکر لیبرال «مومکرایی با نگاه مادی‌گرای به پرچمداری آمریکا و غرب در عرصه رسانه‌ای با هم درگیرند. موسوی‌مقدم افزود: به‌رغم سرمایه‌گذاری غرب و آمریکا در راستای ترویج و نشر اهداف خود از طریق ماهواره‌ها و رسانه‌های مکتوب و خبری سایبری و مجازی، برای دور کردن انسان‌ها از ارزش‌ها و باورها، کشش جوانان به معنویت و ارزش‌های دینی و معنوی در حال گسترش است و ایران اسلامی در حوزه رسانه فعالانه حضور دارد. نماینده مردم سنقر و کلیایی در مجلس شورای اسلامی نیز با اشاره به برخورداری مردم این شهرستان از ظرفیت بالای فرهنگی، گفت: مردم سنقر و کلیایی انتظار دارند پوشش رسانه ملی در این شهرستان تقویت شود.

موضوعات و بخش‌های

«جشنواره مصادف» اعلام شد

موضوعات و بخش‌های «جشنواره مصادف»، نخستین جشنواره محصولات فرهنگی و هنری برای مقابله با شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانه‌های بیگانه، به گزارش فارس، معاونت فرهنگی-اجتماعی سازمان بسیج مستضعفین با هدف «شناسایی، سازماندهی، حمایت از تولیدات و محصولات فرهنگی-هنری و فعالیت‌های فرهنگی ایجابی و افتاعی گروه‌های مردمی» برای مقابله با آثار سوء برنامه‌های شبکه‌های ماهواره‌ای و رسانه‌های بیگانه در فرهنگ، نظام خانواده و جوانان و نوجوانان اقدام به برگزاری نخستین دوره «جشنواره مصادف» کرده است. این جشنواره از خرداد تا مرداد سال جاری به صورت سراسری برگزار می‌شود که از موضوعات اصلی آن می‌توان به «منحده مقابله با تأثیر شبکه‌های ماهواره‌ای بیگانه در فرهنگ عمومی، خانواده، جوانان و نوجوانان و کودکان ایرانی»، «تبیین نقش شبکه‌های ماهواره‌ای در ترویج سبک زندگی غربی و مصادیق آن (فردگرای، لذت‌گرای، دین‌گریزی، خشونت، بهرکاری و فساد اخلاقی) و ارائه آرمان‌شهر تمدن غرب» و «تبیین نقش شبکه‌های ماهواره‌ای در حوزه سیاست و حکومت، ارائه اخبار نادرست، ایجاد فاصله بین مردم و حاکمیت، تضعیف باورهای دینی سنتی و ایجاد اختلافات قومی و فرقه‌سازی» اشاره کرد. بخش‌های «جشنواره مصادف» عبارتند از «ادبی (داستان کوتاه و بلند، شعر، نمایشنامه و فیلمنامه، خاطره)»، «فهرتهای تجسمی (پوستر، عکس، کاریکاتور، نقاشی و گرافیک)»، «چندرسانه‌ای (فیلم داستانی، مستند، انیمیشن، نماهنگ، پادکست، موسیقی، سرود، برنامه‌های ادیوبی و تلویزیونی)»، «رسانه‌های مکتوب و دیجیتال (یادداشت و مقاله، گزارش، مطبوعه، سایت و وبلاگ)» و «پژوهش (مقالات علمی و پایان‌نامه)». از دیگر بخش‌های این جشنواره می‌توان به «روشنگری (فعالیت‌های فردی و گروهی تبلیغی، سخنرانی و نشست‌های تبیینی)» و «پد» (پدها و فعالیت‌های خلاقانه جهت مقابله با تأثیرات ماهواره‌های بیگانه)» اشاره کرد. براساس این گزارش، علاقه‌مندان برای آگاهی از شیوه ارسال آثار و زمان‌بندی دقیق برپایی «جشنواره مصادف» می‌توانند به سایت جشنواره مراجعه کنند.

بازخوانی حواشی «من روحانی هستم» و هجمه‌های رسانه‌ای به این اثر

منتقدان شناسنامه‌دار یا مهاجمان بی‌هویت؟!

ارائه طرح؟! این منطق نگارش و لحن توأم با عصیبت نویسنده در ادامه متن نیز تکرار می‌شود. استفاده مکرر از لفظ شاید، ناشی از عدم قطعیت نویسنده در من روحانی هستم» که در آن نویسنده‌ای بی‌نام به بررسی حواشی مستند «من روحانی هستم» پرداخته بود. یادداشت با این متن شروع می‌شود: «به گزارش یکی از خبرگزاری‌ها، معصومه نبوی که به‌عنوان کارگردان فیلم مستند من روحانی هستم معرفی می‌شود، فاقد هرگونه سابقه ارائه طرح تولید فیلم سینمایی مستند و تجربی است.» آنچه در اولین نگاه از این متن برداشت می‌شود نگاه منفی نویسنده به عوامل تولید این فیلم است. این نگاه تا آنجا در لحن نوشتار بارز می‌شود که احساس کینه‌مند بودن نویسنده از سازندگان اثر را به خواننده انتقال می‌دهد و حتی موجب می‌شود اصول اولیه روزنامه‌نگاری نیز در جمله‌بندی نویسنده زیر سوال برود. نویسنده جمله‌اش را با نقل قولی از یک خبرنگاری شروع می‌کند اما جمله خودش را به جای جمله منبع می‌نویسد! از آن عجیبت‌ر این است که حتی با نادیده گرفتن قراردادهای سینمایی اسامی عوامل تولید که در تیتراژ فیلم آمده است را نیز غیرواقعی و دروغ می‌داند! نگاهی به این جمله بیندازید. «فردی به نام منصوره اخوان که به عنوان نویسنده آن معرفی شده.» سوالی که برای خواننده ایجاد می‌شود این است که چه کسی جز تیتراژ خود فیلم این افراد را به عنوان نویسنده و کارگردان معرفی کرده است؟ و سوال بعدی اینکه چه کسی و به چه دلیلی آن را زیر سوال برده است؟ آیا به دلیل اینکه «من روحانی هستم» اولین فیلمی است که نویسنده از این فیلمساز دیده است می‌تواند به فیلمساز بودن وی شک کند و صحت اطلاعات تیتراژ فیلم را زیر سوال ببرد؟ شاید چون نویسنده، خبرنگاری مورد اشاره نتوانسته سابقه‌ای از فعالیت فیلمسازی کارگردان در مجامع رسمی بیابد پس حتما این نام جعلی است و هیچ فردی نمی‌تواند بدون سابقه فیلمسازی چنین اثری را بسازد! احتمالاً با این منطق باید به طور قطع به اینکه اورسن ولز فقید «مشهوری کین» را ساخته است شک کرد چون او پیش از آن هیچ طرح تولید فیلم سینمایی یا تجربی ارائه نداده بود و هیچ فیلمی هم نساخته بود! سوال مهم‌تر اینکه عوامل تولید به چه سازمان و موسسه‌ای باید طرح ارائه می‌دادند تا در زمره فیلمسازان جای می‌گرفتند و آیا فیلمساز بودن با ساختن فیلم سنجیده می‌شود یا با



مقطع زمانی فرمانده

نیروی انتظامی، رئیس پلیس فتا و برخی مسئولان دستگاه قضایی نیز در جریان تهیه این مستند تخریبی قرار گرفتند.» جملات بالا دقیقاً به همین صورت در روزنامه به چاپ رسیده است! صرف‌نظر از عدم رعایت علائم نگارشی که می‌توان به بهانه اشتباهات چاپی از آن گذر کرد خود عبارات گنگ و غیرمنطقی و بی‌ربط هستند. نویسنده از پرداختن دولت به مسأله‌های صحبت می‌کند که آن را مشخص نکرده است. قبل از این جملات وی به چند موضوع جنجال‌برانگیز که در فیلم به آنها پرداخته شده است، اشاره کرده و به نقل از برخی نزدیکان گمنام رئیس‌جمهور صحت اطلاعات ارائه شده در فیلم را زیر سوال می‌برد اما مشخص نمی‌کند «من مسأله» چیست که «دولت پرداختن به» آن را «همینه‌ساز برجسته شدن بیشتر آن و تحقق نیات تهیه‌کنندگان» دانسته است؟

مگر نیات تهیه‌کنندگان چه بوده است که موجب تذکر دولت شده است؟! آن هم نه به تولید این فیلم یا بخش آن که به «به عنوان موسسه(ثبت

بحران سینما، برگزاری جشن و دیگر هیچ!



فیلم نخواهد بود. اگر تهیه‌کننده‌های هم پیدا شود که بخواهند مستقل عمل کنند احتمالاً در شورایاهای مختلف به قدری دچار سرگردانی می‌شود که شیمان شده و عطش‌ای را به قلابش می‌بخشد. در شرایطی که بحران بیکاری در میان اهالی خانه سینما وجود دارد و تعدادی از هنرمندان این کشور امکان پرداخت مبلغ ناچیز ۴۰ تا ۶۰ هزار تومان بیمه تکمیلی خود را ندارند، چگونه هیات مدیره خانه سینما دلخوش به برگزاری جشن‌های متعدد است؟ این عزیزان در مصاحبه‌های متعدد دغدغه خود را کار صنفی اعلام کردند؛ عسگرپور در طی دوران مدیریتش در سخنرانی‌های مختلف اهالی سینما را امیدوار به ایجاد صندوق بیکاری و تاسیس آن کرده است و همیشه تأکید داشت ۲ وظیفه در اولویت کاری‌اش تعریف کرده است که یکی از آنها تشکیل شورای است و البته بیمه بیکاری یکی از مهم‌ترین مولفه‌های امنیت شغلی. چه زمانی این اتفاق رخ می‌دهد؟ چقدر دغدغه در هیات مدیره خانه سینما پس از بازگشایی وجود دارد؟

بحران بیکاری در میان اهالی سینما وجود دارد اما ما هرروز شاهد یک جشن در این حوزه هستیم. آن هم در شرایطی که این جشن‌ها نمی‌تواند مشکلات اهالی را حل کند. تهیه‌کننده خصوصی در سینمای ایران رو به انقراض است و وضعیت وخیمی در میان اهالی سینما دیده می‌شود. البته واضح و روشن است که جشن‌های یک شبه هزینه چندانی برای سینما ندارد اما می‌بینیم هزینه این خرج‌ها از فارابی که ارگان وابسته به وزارت ارشاد است، پرداخت می‌شود.

تولید و پخش فیلم نگاهشسته است. وی می‌نویسد: «و حتی عکاسان این رسانه‌های گزینش شده از حضور در این نشست بازماندند و نتوانستند چهره‌ای از افرادی که به نام مستندساز در این روزها در جهت قلب واقعیت می‌کوشند...» معنی این جملات این است که هیچ عکسی از این جلسه و اعضای حاضر در آن منتشر نشده است! به‌راستی تصاویری که در صفحات روزنامه‌های جوان و «وطن امروز» و... چاپ شد از کجا آمده است؟ احتمالاً آنها هم ساختگی بوده است! اگر اینگونه است چگونه نویسنده در ادامه به همین تصاویر استناد می‌کند و عملکرد خانم زهرا حقی، نماینده گروه رسانه‌ای شفق را در این کنفرانس مطبوعاتی اینگونه توصیف می‌کند: «وی که در این نشست سعی داشت شناسنامه‌دار بودن منتقدان دولت را با نشان دادن شناسنامه و گذرنامه و بی‌ا لحن و کنایه خاص تبلیغ کند...» توصیفات نویسنده به نظر از دیده‌های شخصی‌اش برآمده است نه صرف نقل قول از یکی از آن رسانه‌های گزینش شده که در آن جلسه حضور داشته‌اند! و با پیش‌فرض عدم حضور نویسنده در جلسه و منتشر نشدن تصاویر آن، علی‌القاعده نگارنده باید منبع حرفش را اعلام می‌کرد چرا که در غیر این صورت خواننده به چه اعتباری باید حرفش را بپذیرد؟

قرار بوده است ارشاد بر فعالیت‌های آنان نظارت داشته باشد؟ یک گروه هنری در کجای وزارت ارشاد ثبت می‌شود که شخصیت حقوقی پیدا کند؟ آیا اینگونه گروه‌ها اغلب به عنوان تشکیلاتی مردم‌نهاد(NGO) شناخته نمی‌شوند؟ موضوع بعدی مورد اشاره نویسنده، غیررسمی بودن موسسه سفیر به عنوان توزیع‌کننده این اثر است. باید از نویسنده محترم پرسید چرا طی دو سال گذشته که فیلم‌های مستند این مجموعه به طور گسترده در دانشگاه‌ها، جشنواره‌ها و فضای اینترنت به نمایش درآمده و حتی لوح‌های شفره آنها به فروش رسیده است هیچ‌یک از رسانه‌ها و دستگاه‌های ناظر مربوط درباره رسمیت این مجموعه تفحص نکرده‌اند؟ حال چه شده است که بسرای فروش اینترنتی مستندی که با توجه به سوابق نداشته سازندگان باید فیلم ضعیفی باشد این قدر به تفحص در سیر احوالات موسسان این مجموعه پرداخته‌اند؟ شاید تعجب‌برانگیزترین قسمت این نوشتار مطلبی است که نویسنده درباره گفت‌وگوی مطبوعاتی عوامل

است. بهتر است این اختلاف‌نظرها را با هم مطرح کنیم و با هم در میان بگذاریم، نه اینکه مشکلات خود را مطبوعاتی کنیم قبل از اینکه خودمان به نتیجه درستی در رابطه با مشکلاتمان برسیم. مردم ما از دعوای مختلف مانند دعوای سیاسی و اقتصادی خسته شده‌اند. ما در مجموعه فرهنگی و هنری باید گذشته‌های تلخ را کنار گذاشته و نگاهمان به آینده باشد و بدینم چگونگی باید دور هم جمع شویم.

حال این سوال مطرح است که این اختلافات چگونه حل می‌شود؟ اختلافات بر سر چه مسائلی است؟ شاید یکی از اختلافات مهم بر سر استفاده از منابع مالی است، چرا باید تنها یک راه خاص امکان تولید فیلم را داشته باشند و دیگر کارگردانان بیکار بمانند؟ سیروس الوند در مراسم پنجمین شب کانون کارگردانان متذکر شد: یک جمله ساده‌ای است که من مدت‌ها آن را رزمزمه می‌کنم، جمله این است که کار بالاترین تفریح یک فرد است و این به هر آن مناسبت که تا امروز نزدیک به ۳ سال است که من تفریح نکرده‌ام، در واقع در این ۳ سال فهمیدم که کار کردن و کار نکردن یعنی چه. اما سوال اینجاست بنیاد سینمایی فارابی که بازوی اجرایی دولت در امر تولید و حمایت از فیلمسازان برای تولید است چگونه اینقدر محدود عمل کرده و فعالیت خود را محدود به برگزاری جشن رسانه‌ها و کمک به جشن کانون کارگردانان کرده است؟!

ای کاش بنیاد سینمایی فارابی و دولت‌مردان شرایطی را فراهم می‌آوردند تا هنرمند بتواند چشم و گوش جامعه بوده و کار کنند تا به رشد و تعالی کشور کمک کنیم و فرهنگ غنی ایرانی-اسلامی خود را گسترش دهیم، در سالی که سال فرهنگ و نسل اول، دوم و سوم که در سال‌های گذشته به‌گزیده جشن خانه سینما و جشن کانون کارگردانان بودند، حضور نداشتند. انتشار انتقادات مهدی فخیم‌زاده برای افشاکاری‌های اخیرش پیرامون رانتخواهی‌ها و ناپسامانی‌های صنفی در کانون کارگردانان، گوشه‌ای از وضعیت ناپسامان خانه را روشن کرد و به فاصله کوتاهی طهماسب صلح‌جو هم از سمت خود در انجمن منتقدان و نویسندگان کناره‌گیری و دلایل خود را بازگو کرد. در شب کارگردانان، کمال تبریزی، رئیس کانون کارگردانان با صراحت گفت: این روزها بحث اختلاف‌نظرها و دعوای در صنف بالا گرفته

مجیدمجیدی:

«محمد(ص)» را حتماً به جشنواره فیلم فجر نیز خواهیم آورد

مجید مجیدی در گفت‌وگو با خبرنگار برنامه هفت اعلام کرد که حرف‌هایم را پس از تولید کامل فیلم سینمایی «محمد(ص)» فعلاً هیچ قطعیتی درباره ساخت قسمت‌های دوم و سوم آن نیست و هر سخنی را در حد همان حرف و شایعه بدانید. وی افزود: «محمد(ص)» را حتماً به جشنواره فیلم فجر نیز خواهیم آورد. به گزارش «وطن امروز» مجید مجیدی پیش از این اعلام کرده بود فیلم سینمایی «محمد(ص)» حداکثر ۵ ماه دیگر به نسخه نهایی می‌رسد. در جدیدترین اثر مجید مجیدی، بازیگران نام‌آشنایی همچون علیرضا شجاع‌نوری، داریوش فرهنگ، مهدی پاکدل، محسن تنابنده، ساره بیات، مینا ساداتی، هادی هاشمی و... بازی می‌کنند. قصه این فیلم از دوران جاهلیت و شرایط اجتماعی زمان تولد حضرت آغاز می‌شود و در ۱۲ سالگی ایشان به پایان می‌رسد. مراحل فنی این فیلم همچنان ادامه دارد؛ طبق آخرین خبرها تدوین اولیه فیلم تمام شده و هم‌اکنون موسیقی و صداگذاری آن در حال انجام است تا در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شود.

شعارهای انقلابی شنیده نشده

در فیلم قبری

رهبر قبری با بیان اینکه برای ساخت تلفیلم «مثل یک پدر» از تهیه‌کننده کار وابسته به اجازه دهد فیلمی بسازد که برای همه زمان‌ها به کار بیاید، به شعارهای انقلابی اشاره کرد که برای اولین بار در این فیلم استفاده شده‌اند. رهبر قبری که هم اینک مشغول ساخت تلفیلم «مثل یک پدر» برای شبکه یک است که مهر گفت: این فیلم تلویزیونی همه ویژگی‌های یک فیلم سینمایی را دارد. به اعتقاد من بیان تاریخ به صرف تاریخ به درد نمی‌خورد بلکه باید با تاریخ به گونه دیگری برخورد کرد زیرا تاریخ زمانی زیباییست که به کار امروز ما بیاید. کارگردان فیلم سینمایی «فصل بلوغ» درباره دلخ و تصرف در فیلمنامه «مثل یک پدر» توضیح داد: تکلیف داستان را که درباره یک جوان و شاگرد عکسخانه است تغییر ندادم اما به هر حال نوع و نگرش نویسندگان بیشتر نو جلوه می‌کرد و به زمان حال بازمی‌گشت، برخی کلام‌های امروزی مانند «سه شد» و از این قبیل در فیلمنامه آمده بود که اینها را ویرایش کرد اشتباهات تاریخی هم در روایت داستان وجود داشت که لازم به اصلاح بود مثلاً زمان تاسیس برخی ارگان‌ها باید تصحیح می‌شد، همین‌طور برخی شعارها را که در آن زمان گفته می‌شد تا همین چند شب پیش دربارش تحقیق کردم، به همین دلیل شما در این فیلم شعارهایی می‌شنوید که زیاد شنیده‌اید از جمله شعار «خمینی خمینی خدا نگهدار تو، بعید بعید دشمن خونخوار تو». قبری درباره انتخاب بازیگران این پروژه هم توضیح داد: مشکلی در بازی گرفتن از دوستان نداشتن چون بازیگرهای حرفه‌ای چون مریم کولایی، بهزاد دوری و سعید نیک‌پور را داشتیم همین‌طور هادی سعادت‌ی و حمید حسین‌زاده که از بازیگران بسیار خوب کشور هستند. فیلم تلویزیونی «مثل یک پدر» به تهیه‌کنندگی رضا اسدی‌کاشانی و کارگردانی رهبر قبری برای پخش در اواسط خرداد از شبکه یک تهیه می‌شود. این فیلم در حال حاضر مراحل تصویربرداری را در شهر کازانی طی می‌کند.

«آمین» منوچهر هادی

کلید می‌خورد

تصویربرداری سریال تلویزیونی «آمین» به کارگردانی منوچهر هادی بزودی در مرکز سیمافیلیم آغاز می‌شود. جوان روزریزی، تهیه‌کننده سریال «آمین» با اعلام این خبر که این سریال به کارگردانی منوچهر هادی بزودی کلید می‌خورد، گفت: «آمین» مضمونی پیشی دارد و با مشارکت موسسه‌تاسه‌های هنر به منظور پلشی در هفته نهمین روزهای انقلابی تولید می‌شود. وی افزود: تصویربرداری ۵ ماه به طول می‌انجامد و لوکیشن‌های در نظر گرفته شده در تهران و شمال کشور است و طبق پیش‌بینی‌های انجام شده تصویربرداری اول خردادماه آغاز می‌شود. در خلاصه داستان «آمین» به‌س قلم زامیاد سعیدوندیان آمده است: سرهنگ شیرازی، فرمانده تیم ویژه (آمین)، مسؤول رسیدگی به پرونده مجرم و خلاق‌کار فرای، همایون تمدن است که سال گذشته طی عملیات گروه‌نگاری برادر سرهنگ را به شهادت رسانده است. پلیس با کشف کانتینری حامل مواد مخدر کانتینر، وی را نیز جهت رسیدن به همایون تحت‌نظر می‌گیرند اما... آمین حیایی، داریوش فرهنگ، کاظم بلوچی، هادی ساعی، بهناز جعفری، سودابه بیضایی، امیررضا زرین‌بخش و شاهرخ استخری بازیگران اصلی این سریال هستند از نکات قابل توجه این اثر حضور هادی ساعی قهرمان تک‌دوایی ایران در یکی از نقش‌های اصلی «آمین» است. او سال گذشته در فیلم «مروریدعای خلیج‌فارس» به کارگردانی حسین قاسمی جامی برای نخستین بار بازیگر را تجربه کرد. «آمین» در گروه سریال‌های تلویزیونی سیمافیلیم تولید می‌شود.



جشن اهالی رسانه

جشن کانون کارگردانان