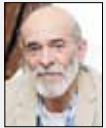


اخبار کوتاه

**پیشهاد «دری» به دولت
دری: ارشاد و تلویزیون
پولی برای تولید ندارند**



کارگردان «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» دربارہ ساخت آثار با مضامین دینی و مذهبی گفت: ساخت فیلم‌هایی با مضامین دینی، تاریخی و مذهبی ملزوماتی دارد که باعث افزایش هزینه‌ها و بودجه می‌شود که متأسفانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، بنیاد سینمایی فارابی و تلویزیون هیچ‌کدام چنین پول و بودجه‌ای ندارند. کارگردان سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با سینماپرس درباره سینمای دینی و مشکلات فیلمسازی در این زمینه اظهار داشت: تلویزیون در کنار هزاران ساعت برنامه‌های معمولی که ساخته می‌شود، قادر است تنها یک یا دو برنامه، مثل سریال «مختارنامه» را با تحمل مصائب بسیار بسازد و تازه پس از آنکه آن کار به نمایش درآمد برای چند سال به تعبیری استراحت مالی می‌کند، چرا که تلویزیون به سهولت قادر به تأمین اینگونه سرمایه‌گذاری‌ها نیست چه برسد به سینما. کارگردان «باد و شقایق» یادآور شد: در شرایطی که بودجه کل سینمای ایران در سال از بودجه یک فیلم درجه ۳ آمریکایی کمتر است، بنابراین هر گونه توقع برای تولید چنین فیلم‌هایی واقعا بیجااست. وی ادامه داد: تا زمانی که راه‌حلی برای تأمین هزینه‌های تولید دربارہ اینگونه آثار پیدا نشود همه اظہارنظرها و دیدگاه‌های امثالی چون من، در حد حرف و یک آرزوی محال باقی می‌ماند. البته در شرایطی که در حال حاضر دولت ناگزیر است برای تهیه نان مردم گندم وارد کند یا بسیاری از طرح‌هایی زیربنایی کشور از قبیل راه‌آهن، خطوط هوایی، فرودگاه‌ها و صد‌ها چیز دیگر دچار نارسایی است، طبیعی است که نمی‌توان توقع داشت دولت برای سینما بودجه زیادی در نظر بگیرد. دری خاطر نشان ساخت: در عین حال همه می‌دانیم دولت دارای این قدرت هست که بتواند از منابع دیگری برای کمک به سینما جذب سرمایه و پول کند. مثلا دولت می‌تواند با قاطعیت از بانک‌های خصوصی که میلیاردها تومان خرج دکوراسیون و طراحی و تزئینات شعب خود در سراسر کشور می‌کنند، بخواهد یک درصد از درآمدهای خودشان را به فعالیت‌های فرهنگی بویژه سینما بپردازند. کارگردان «کیف انگلیسی» یادآور شد: در شرایطی که مدام پرداخت ۲۲ درصد سود به سپرده‌گذاران را تبلیغ می‌کنند که این رقم در مبادلات بانکی در جهان نیز بی‌سابقه است، چگونه نمی‌تواند یک درصد از درآمدهای خود را به فعالیت‌های فرهنگی هزینه کند هر چند که این اقدام، هزینه بیهوده‌ای هم نیست و در بدترین شرایط اصل سرمایه خود را بازپس خواهند گرفت. وی گفت: در این صورت میزان سرمایه‌ای که وارد چرخه تولید فیلم می‌شود نه تنها در پیشرفت و تعالی سینمای پاک ایران موثر خواهد بود بلکه چند برابر نیروی کار زحمتکش در سینما را نیز افزایش می‌دهد، کافی است دولت برای یک دوره ۱۰ ساله این سیاست را اعمال کند و من مطمئنم پس از ۱۰ سال وضعیت اقتصادی سینمای ایران به جایی خواهد رسید که خواهد توانست تا حدود قابل قبولی به تنهایی به‌طور موزایی با هیالوود حرکت کند.

پخش «شمعدونی»

در ۲ فاز برای ماه رمضان



تهیه‌کننده «شمعدونی» گفت: این مجموعه دارای ۴۰ قسمت است که اگر در ماه رمضان پخش شود، احتمالا در ۲ فاز تولید می‌شود. یعنی همین تعداد قسمت به ۲ فاز تبدیل می‌شود. به گزارش تسنیم، محسن چگینی، تهیه‌کننده سریال «شمعدونی» درباره آخرین وضعیت تولید این پروژه و لوکیشن‌های آن بیان داشت: تاکنون در بیمارستان، کاروانس، کلابتری، بانک و بسیاری از مکان‌های دیگر تصویربرداری داشته‌ایم. همه لوکیشن‌ها داخل شهر است. در حال حاضر هم گروه تصویربرداری در خانه‌ای واقع در قیطریه کار را ادامه می‌دهند. وی درباره ویژگی‌های «شمعدونی» افزود: داستان این سریال موضوعی خانوادگی دارد. اگرچه در سبک و سیاق کارهای قبلی‌مان است اما فرم این کار با آن سریال‌ها تفاوت می‌کند. مهم‌ترین ویژگی سریال را هم می‌توان در ترکیب بازیگران آن دانست. تهیه‌کننده «ساختمان پزشکان» ادامه داد: در سریال «شمعدونی» در واقع دو، سه خانواده معرفی می‌شوند. از همه سنین و بسیاری از قشرها نماینده‌ای در سریال داریم. کودک، نوجوان، جوان، میانسال و کهنسال همگی در قصه وجود دارند.

صدر مجوز نمایش برای ۴ فیلم

شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۴ فیلم مجوز نمایش صادر کرد. «حراج» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین شهبلی، «سایه روشن» به تهیه‌کنندگی سیدجمال ساداتیان و کارگردانی فرزاد موتمن، «روزگار عشق و خیانت» به تهیه‌کنندگی روح‌الله شمقدری و کارگردانی داوود بیدل و «آتش‌بس ۲» به تهیه‌کنندگی محمدنیکبین و کارگردانی تهیمینه میلانی، فیلم‌هایی بودند که پروانه نمایش گرفتند.

زهرا قزلبی: مراسم دهمین «شب شاعر» ویژه پاسداشت شاعر حماسه‌سرای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، استاد حسین اسرافیلی عصر ۱۱ خردادماه در محل نخلستان سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگزار شد. در این مراسم هم‌سپانان این شاعر تیریزی که از جوانی اشعار خود را برای مجلات آن زمان ارسال کرده و به چاپ می‌رسید، حضور داشتند. اجرای این پاسداشت برعهده قرایی بود که پس از خیرمقدم به میهمانان و شاعران توسط وی، ابتدا دکتر سیدعلی موسوی گرمادری درباره خصوصیات شعر اسرافیلی گفت: شاعر اگر در خون خود حماسه داشته باشد در آثار او نیز این مساله نشئت پیدا می‌کند. حماسه التزام صفت شاعر است، نه صفت شعر. به عقیده من، حماسه هم همین خصوصیت را دارد و باید در وجود شاعر باشد تا در شعری جاری و ساری شود. فردوسی بزرگ‌ترین شعر حماسی را به جهان عرضه کرده است. او حتی در ارائه ضعف زخمجوره نمی‌کند. سعدی هم از بزرگان شعر جهان است اما در حوزه حماسی نتوانست مانند فردوسی شعر بسراید در حالی که بحر متقارب سروده اما در شعر حماسی موفق عمل نکرده است.

گرامرودی: شاعر حماسی با خلق محملی

گرامرودی در ادامه به اشعار ناصر خسرو اشاره داشت و گفت: ناصر خسرو هیچگاه از بحر متقارب استفاده نکرده است اما او را شاعری حماسی می‌دانیم. اگر روحیه حماسی در شعر نباشد آن شاعر مهربان می‌شود در حالی که ناصر خسرو روحیانش حماسی است اما سبک خاص خود را دارد. این شاعر که به تازگی ترجمه ۶ جلدی نهج‌البلاغه را به پایان رسانده است به روحیات حسین اسرافیلی اشاره کرد و گفت: در حالی که استاد اسرافیلی شعرهای حماسی بسیاری دارد اما «خلقیتاش محملی» است. فردی را نمی‌شناسم که تاکنون از او ناراحت شده باشد.

سننگری: شعر اسرافیلی عاشورایی و عاشوراندیشی است

سننگری یکی از اضلاع شعر اسرافیلی و عاشورایی و عاشوراندیشی است و بقیه شعرهای ایشان هم غیرمستقیم به عاشورا تعلق دارد. به عقیده من، چهارپاره‌های ایشان به‌گونه‌ای است که در آوندهایش خون و حماسه جریان دارد. شعرهای او دوباره درک کردم این بود که شعرهایش ترجمان روح و شناخت شاعر است. وی با اشاره به مثالی از نحوه شعرگویی اسرافیلی گفت: یکی از اضلاع شعر ایشان عاشورایی و عاشوراندیشی است و بقیه شعرهای ایشان هم غیرمستقیم به عاشورا تعلق دارد. به عقیده من، چهارپاره‌های ایشان به‌گونه‌ای است که در آوندهایش خون و حماسه جریان دارد. در قالب‌های دیگر هم کارهای ارزنده‌ای دارد. به یاد دارم که ایشان شعر مراد را زمانی که ایشان در مجلات سرروش بودند، تصحیح کردند و اصلاحات ایشان سروده ضعیف مرا به انجام رساند. به‌گزینی و ژرفبینی ایشان سرمشق است. شاعر معاصر در ادامه تأکید کرد: اشعار ایشان بسیار تصویری است و اگر نگاه دقیقی به «دفتر ردیای صدا» ببیندازیم خواهیم دید ۳۰ سروده انتخابی ایشان شعرعاشورایی است. اگر به آثار ایشان دقیق شویم خواهیم دید سه ضلع در همین اثر دیده می‌شود: ضلع اول دفاع مقدس است که حجم سروده‌های آن بالاست. ضلع دوم عاشورا و ضلع سوم جهان‌اندیشی ایشان است که درباره فلسطین و اتفاقات منطقه این شاعر به‌خوبی غور کرده و اشعار را سروده است. اگر نگاهی به آثار ایشان ببیندازیم خواهیم دید در اشعار ایشان پرواز و دریا جریان دارد. وی با اشاره به اینکه استاد اسرافیلی به بعد حماسی کربلا بسیار دقت کرده است، گفت: شاعرانی که در این عرصه هستند همواره جوان می‌مانند و پختگی آنها با گره‌خوردگی اشعارشان



گزارش کامل از پاسداشت حسین اسرافیلی در سازمان هنری رسانه‌ای اوج

سراینده اشعار تصویری



اسرافیلی به سال‌هایی بازمی‌گردد که شاعرانی مانند قیصر امین‌پور، سلمان هراتی و جمیع دیگری از شاعران به جبهه‌ها می‌آمدند و در جبهه‌ها حضور پیدا می‌کردند. به عقیده من، تا به امروز شاعران نتوانستند در حوزه شعر چارپاره مانند اسرافیلی موفق عمل کنند. ویژگی‌های عمده شعر اسرافیلی را باید در چارپاره دید. اگر چارپاره‌های ایشان را کنار هم بگذاریم تصویر بهتری از روح این شاعر نمایان می‌شود. وی ادامه داد: متانت، نجابت و عظمت او برای من الگو است و زمانی که در این چند روز گذشته به شعرهای ایشان بازمی‌گشتم و شعرهای وی را مرور می‌کردم آنچه که از

شعرهای او دوباره درک کردم این بود که شعرهایش ترجمان روح و شناخت شاعر است. وی با اشاره به مثالی از نحوه شعرگویی اسرافیلی گفت: یکی از اضلاع شعر ایشان عاشورایی و عاشوراندیشی است و بقیه شعرهای ایشان هم غیرمستقیم به عاشورا تعلق دارد. به عقیده من، چهارپاره‌های ایشان به‌گونه‌ای است که در آوندهایش خون و حماسه جریان دارد. در قالب‌های دیگر هم کارهای ارزنده‌ای دارد. به یاد دارم که ایشان شعر مراد را زمانی که ایشان در مجلات سرروش بودند، تصحیح کردند و اصلاحات ایشان سروده ضعیف مرا به انجام رساند. به‌گزینی و ژرفبینی ایشان سرمشق است. شاعر معاصر در ادامه تأکید کرد: اشعار ایشان بسیار تصویری است و اگر نگاه دقیقی به «دفتر ردیای صدا» ببیندازیم خواهیم دید ۳۰ سروده انتخابی ایشان شعرعاشورایی است. اگر به آثار ایشان دقیق شویم خواهیم دید سه ضلع در همین اثر دیده می‌شود: ضلع اول دفاع مقدس است که حجم سروده‌های آن بالاست. ضلع دوم عاشورا و ضلع سوم جهان‌اندیشی ایشان است که درباره فلسطین و اتفاقات منطقه این شاعر به‌خوبی غور کرده و اشعار را سروده است. اگر نگاهی به آثار ایشان ببیندازیم خواهیم دید در اشعار ایشان پرواز و دریا جریان دارد. وی با اشاره به اینکه استاد اسرافیلی به بعد حماسی کربلا بسیار دقت کرده است، گفت: شاعرانی که در این عرصه هستند همواره جوان می‌مانند و پختگی آنها با گره‌خوردگی اشعارشان

شعرهای او دوباره درک کردم این بود که شعرهایش ترجمان روح و شناخت شاعر است. وی با اشاره به مثالی از نحوه شعرگویی اسرافیلی گفت: یکی از اضلاع شعر ایشان عاشورایی و عاشوراندیشی است و بقیه شعرهای ایشان هم غیرمستقیم به عاشورا تعلق دارد. به عقیده من، چهارپاره‌های ایشان به‌گونه‌ای است که در آوندهایش خون و حماسه جریان دارد. در قالب‌های دیگر هم کارهای ارزنده‌ای دارد. به یاد دارم که ایشان شعر مراد را زمانی که ایشان در مجلات سرروش بودند، تصحیح کردند و اصلاحات ایشان سروده ضعیف مرا به انجام رساند. به‌گزینی و ژرفبینی ایشان سرمشق است. شاعر معاصر در ادامه تأکید کرد: اشعار ایشان بسیار تصویری است و اگر نگاه دقیقی به «دفتر ردیای صدا» ببیندازیم خواهیم دید ۳۰ سروده انتخابی ایشان شعرعاشورایی است. اگر به آثار ایشان دقیق شویم خواهیم دید سه ضلع در همین اثر دیده می‌شود: ضلع اول دفاع مقدس است که حجم سروده‌های آن بالاست. ضلع دوم عاشورا و ضلع سوم جهان‌اندیشی ایشان است که درباره فلسطین و اتفاقات منطقه این شاعر به‌خوبی غور کرده و اشعار را سروده است. اگر نگاهی به آثار ایشان ببیندازیم خواهیم دید در اشعار ایشان پرواز و دریا جریان دارد. وی با اشاره به اینکه استاد اسرافیلی به بعد حماسی کربلا بسیار دقت کرده است، گفت: شاعرانی که در این عرصه هستند همواره جوان می‌مانند و پختگی آنها با گره‌خوردگی اشعارشان

قزوه: «رویایی» بدون اجازہ شورایی سیاستگذاری جشنواره دعوت شد

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به نقش استاد اسرافیلی در جشنواره شعر فجر اشاره کرد و گفت: در شعر انقلاب برخی آمدند و از خود برای شعر انقلاب هزینه کردند تا شعر انقلاب به رشد و بالندگی برسد. ولی در این بین عده‌ای نیز از شعر انقلاب برای خود خرج کردند تا به منافع خودشان برسند اما این عده اتفاق بسیار بد و تلخی رقم‌زدند و نفرین بر کسی که این اتفاق را برای شعر انقلاب به وجود آورد. بدون اجازه از شورای سیاستگذاری جشنواره شعر فجر، «یدالله رویایی» که به امام خمینی(ره) توهین کرده‌بود، دعوت کردند اما این حرکت خطرناک بود و من شاهد بودم که حسین اسرافیلی اولین کسی بود که به میدان آمد و عده‌ای که می‌خواستند از آب گل‌آلودهای بگیندراسراجایشان نشاند.

حسینی: شاعری بنام در گزارژ زندگی می‌کند

رئیس مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری تصریح کرد: ما نباید به نوعی با ادبیات دفاع مقدس به صورت بد برخورد کنیم. ما هیچگاه تصور نمی‌کردیم که این ادبیات کلیت ادبیات ما را متحول کند. ادبیات دفاع مقدس و آیینی سبک ادبیات انقلاب اسلامی را ایجاد کرد. در بخشی از مراسم، حسین انصاری‌جعفری غزل و دو رباعی اسماعیلی را که به اسرافیلی تقدیم شده بود بدون موسیقی و ساز اجرا کرد و سپس حجت‌الاسلام

سیدعبدالله حسینی، مدیر مرکز اسلامی زوهانسپورگ با اشاره به بیت شعری از حسین اسرافیلی گفت: اگر ایشان فقط برای سرودن همین یک بیت شعر به دنیا آمده بود کافی بود. من دو غزل از ایشان را در آفریقا ترجمه کردم و این غزل‌ها بسیار مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. وقتی به حوزه هنری آمدم بیش از اینکه بخواهم سیدحسین حسینی و قیصر امین‌پور را ببینم همواره به دنبال هم‌صحبتی با آقای اسرافیلی بودم. وی در پایان سخنان خود با بیان اینکه یکی از شاعران بنام، اکنون همراه با خانواده‌اش در یک گزارژ به سختی زندگی می‌کنند، خاطر نشان کرد: مسؤولان باید دقت کنند که به شاعران باید بیشتر توجه شود.

طراوت‌پور: شعر اسرافیلی در مسیر انقلاب

قادر طراوت‌پور، دبیر اجرایی جشنواره شعر فجر در بخش دیگری از این نشست گفت: برخی شاعران پس از انقلاب می‌گفتند که چه بر سر آرمان‌های ما بعد از جنگ خواهد آمد و روایت دلشکستگی در شعر آنها هویدا بود. اما او دچار این مساله نشد و همواره شعر او یک مسیر را طی کرده است و به دنبال این بوده که نشان دهد انقلاب راه خود را طی کرده و مسیرش عوض نشده است. وی با اشاره به تفاوت شعر اسرافیلی با دیگر شاعران گفت: شعر اسرافیلی با اسلام قهقی ایدئولوژیک و انقلاب اسلامی همراه بوده است و هیچگاه رگه‌هایی از عرفان تصوف و دیگر عرفان‌ها در آن وجود نداشته است. به نظر من، بهترین شعر ایشان شعری بود که در رسای سیدحسن نصرالله سروده بودند و شعر بسیار زیبایی بود. حسین اسرافیلی در پایان این نشست به روی صحنه رفت و گفت: دوستانی که در این نشست صحبت کردند بزرگ‌ترین نعمت خدا به من بودند. وی درباره مرحوم احمد زارعی گفت: خدا و

قزوه: «یدالله رویایی» که به امام خمینی(ره) توهین کرده بود، دعوت

کردند اما این حرکت خطرناک بود و من شاهد بودم که حسین اسرافیلی اولین کسی بود که به میدان آمد و عده‌ای که می‌خواستند از آب گل‌آلودهای بگیندراسراجایشان نشاند

را رحمت کند که بسیاری شیفته کار و فرهنگ انقلاب اسلامی بود. سلمان هراتی نیز عزیز بزرگوار ی بود که خیلی زود از بین ما رفت و ما را به سوگ نشاند و برای ما رفتن او بلورپذیر نبود. سیدحسن حسینی نیز شاعر ظرافت‌های خاص و طنز غافلگیرکننده بود که او و قیصر امین‌پور کاری می‌کردند که ما همواره بخواهیم تا ساعت‌ها پای صحبت ایشان بنشینیم و یاد بگیریم و غیرممکن بود که با یک گفت‌وگو و نگاه کوتاهی آدم‌ها را جذب خود نکنند. در این نشست، دختر حسین اسرافیلی، محمود دست‌پیش و حسین عظیمی به سخنرانی پرداختند. انتهای این مراسم سازمان هنری رسانه‌ای اوج، خیرگزاری فارس، سازمان هنری و ادبیات دفاع مقدس، حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، معاونت فرهنگی وزارت ارشاد، معاونت امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران و سازمان بسیج هنرمندان مقام شامخ هنر حسین اسرافیلی را پاس داشتند.

قزوه: «رویایی» بدون اجازہ شورایی سیاستگذاری جشنواره دعوت شد

وی در بخش دیگری از صحبت‌هایش به نقش استاد اسرافیلی در جشنواره شعر فجر اشاره کرد و گفت: در شعر انقلاب برخی آمدند و از خود برای شعر انقلاب هزینه کردند تا شعر انقلاب به رشد و بالندگی برسد. ولی در این بین عده‌ای نیز از شعر انقلاب برای خود خرج کردند تا به منافع خودشان برسند اما این عده اتفاق بسیار بد و تلخی رقم‌زدند و نفرین بر کسی که این اتفاق را برای شعر انقلاب به وجود آورد. بدون اجازه از شورای سیاستگذاری جشنواره شعر فجر، «یدالله رویایی» که به امام خمینی(ره) توهین کرده‌بود، دعوت کردند اما این حرکت خطرناک بود و من شاهد بودم که حسین اسرافیلی اولین کسی بود که به میدان آمد و عده‌ای که می‌خواستند از آب گل‌آلودهای بگیندراسراجایشان نشاند.

حسینی: شاعری بنام در گزارژ زندگی می‌کند

رئیس مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری تصریح کرد: ما نباید به نوعی با ادبیات دفاع مقدس به صورت بد برخورد کنیم. ما هیچگاه تصور نمی‌کردیم که این ادبیات کلیت ادبیات ما را متحول کند. ادبیات دفاع مقدس و آیینی سبک ادبیات انقلاب اسلامی را ایجاد کرد. در بخشی از مراسم، حسین انصاری‌جعفری غزل و دو رباعی اسماعیلی را که به اسرافیلی تقدیم شده بود بدون موسیقی و ساز اجرا کرد و سپس حجت‌الاسلام

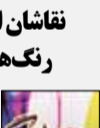
تازها

«فرزند صبح» برای دومین بار به جشنواره فجر می‌رود



«فرزند صبح» که درباره زندگی حضرت امام خمینی(ره) است این بار قرار است زیر نظر کارگردان تدوین شود. این فیلم در بیست و نهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد که با واکنش تند منتقدان و سازنده اثر مواجه شد زیرا مراحل فنی آن در غیاب بهروز افخمی انجام شد که به دلیل کیفیت پایین اثر و رعایت نشدن استانداردهای مورد نیاز تولید فیلم از کیفیت مناسب برخوردار نبود. کارگردان فیلم «فرزند صبح» در آستانه سالاروز رحلت امام(ره) از پایان بلا تکلیفی اولین فیلم سینمای ایران درباره زندگی بنیانگذار انقلاب اسلامی خبر داد و در گفت‌وگو با فارس درباره اینکه مدت‌ها قبل قرار بود پس از ورودش به ایران تکلیف پروژه «فرزند صبح» مشخص شود و این پروژه در چه مرحله‌ای است؟ گفت: سال گذشته مذاکرات خوبی با حاج حمید انصاری انجام دادیم و ایشان به من اجازه دادند تا سرمایه خودم و در مقابل ۵۰ درصد مالکیت فیلم «فرزند صبح» را به نحوی که خودم فکر می‌کنم درست است اصلاح کنم. وی افزود: در حال حاضر یک مقدار مشکل فراهم کردن تقویتی است چرا که فیلمی که ساخته‌ایم از اول قطعاً ۱۰۰ دقیقه‌ای موسیقی نیاز است که قرار شده این موسیقی توسط بهزاد عبدی ساخته شود که ابجرتی مخراج آماده‌سازی فیلم صرف نوشتن و اجرا همین موسیقی می‌شود. کارگردان «فرزند صبح» ادامه داد: به‌طور معمول کارهایی که بهزاد عبدی می‌سازد با گروه ارکستر او کرابن و یکی دیگر از کشورهای اروپای مرکزی نظیر مجارستان است که باید این قطعه ساخته شود و در کشور او کرابن ضبط شود و گرنه مسائل فنی نظیر دوبله مجدد فیلم یا چنگی فیلم به صورت سینما اسکوپ هزینه زیادی ندارد. افخمی در پاسخ به این سوال که همچنان فیلم قرار است به صورت سینما اسکوپ باشد یا خیر، گفت: از ابتدا هم قرار بود فیلم به صورت سینما اسکوپ و روی اندازه اسکوپ چاپ شود که در حال حاضر با توجه به اینکه سیستم سینما دیجیتال است مورد مربوط به لپ‌تاپ‌ها هزینه زیادی ندارد و بسودی کارهای مربوط به اصلاح و آماده‌سازی «فرزند صبح» را شروع خواهیم کرد. وی درباره زمان آماده‌نمایش شدن فیلم، گفت: فکر می‌کنم این فیلم را در جشنواره فجر امسال به نمایش بگذارم البته شأن امام این نیست که فیلمی در ارتباط با او بخواند و داوری شود بلکه تنها می‌خواهم اصلاح شده و آن چیزی که فکر می‌کنیم درست است را با همان تدوین مرحوم سیف‌الله داد در بخش خارج از مسابقه جشنواره به نمایش دربریاوریم.

نقاشان انقلاب در «سوگواره رنگ‌ها» گردهم می‌آیند



مدیر روابط عمومی حوزه هنری از برپایی دو نمایشگاه هنری با عنوان «سوگواره رنگ‌ها» و «۱۵۵۱» به مناسبت ارتحال امام(ره) و گرامیباشت ۱۵ خرداد و همایشی دو روزه به همین مناسبت در حوزه هنری خبر داد که ۱۱ خردادماه آغاز به کار کرده‌اند. هادی مولوی‌دوست، مدیر روابط عمومی حوزه هنری در گفت‌وگو با مهر درباره برنامه‌های حوزه هنری در روزهای ۱۴ و ۱۵ خردادماه توضیح داد: حوزه هنری به مناسبت سالگرد امام خمینی(ره) چند برنامه را طراحی و اجرا می‌کند که دو برنامه آن از دیروز ۱۱ خردادماه آغاز شده است. وی با اشاره به برپایی نمایشگاه «سوگواره رنگ‌ها» که از ۱۱ خردادماه در برج میلاد آغاز شده، بیان کرد: این برنامه شامل کارگاه آموزشی نقاشی است که به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری با مشارکت ستاد بزرگداشت امام خمینی(ره) برپا شده است. مولوی‌دوست تعداد هنرمندان حاضر در این کارگاه آموزشی را شامل ۳۰ نقاش حوزه هنری از سراسر کشور به همراه ۱۰ هنرمند نقاش مطرح حوزه هنری ۴۰ نفر عنوان کرد و گفت: این هنرمندان که شامل ۲۰ نقاش هستند به همراه حبیب‌الله صادقی به خلق اثر می‌پردازند که حاصل این کارگاه نقاشی در طول این ۲ روز در نگارخانه ابوالفضل عالی حوزه هنری تهران به نمایش گذاشته خواهد شد. مدیر روابط عمومی حوزه هنری از افتتاح نمایشگاه دیگری با عنوان «آینه نهفت (۱۵۵۱)» در نگارخانه عالی حوزه هنری خبر داد و گفت: این نمایشگاه به مناسبت گرامیباشت سالروز ۱۵ خرداد به همت کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی حوزه هنری از ۱۱ خردادماه برپا شده و شامل عکس‌ها، تصاویر و اسناد مربوط به وقایع ۱۵ خرداد است ۴۲ اسناد پنج‌ و یکمین سالگرد آن را پشت سر می‌گذاریم. او درباره عنوان این نمایشگاه توضیح داد: این نمایشگاه با عنوان ۱۵۵۱ یادآور پنجاه و یکمین سالگرد واقعه ۱۵ خرداد است و در کنار نمایش عکس‌ها و اسناد مربوط به آن دوران، ۲۰۰ عنوان کتاب نیز با موضوع خاطرات و طرح‌های تحقیقاتی ۱۵ خرداد از طرف دفتر ادبیات انقلاب اسلامی و کتابخانه تخصصی انقلاب اسلامی حوزه هنری رونمایی شده و در دسترس علاقه‌مندان است. مولوی‌دوست همچنین از رونمایی سایت اطلاع‌رسانی ۱۵ خرداد در مراسم افتتاح این نمایشگاه خبر داد و گفت: سایت اطلاع‌رسانی ۱۵ خرداد شامل مقالات، عکس‌ها، فیلم‌ها و دیگر آثار هنری و مستند مربوط به واقعه ۱۵ خرداد است.



دبیر سرویس روزنامه‌های توقیفی مدیر دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی ارشاد شد



نویسنده درباره لغو ممیزی بوده و مخالفت خود را بارها عنوان کرده است اما در حوزه نگارش هم فعالیت می‌کند. از او تاکنون حدود ۲۰ کتاب در حوزه ادبیات کودک و نوجوان منتشر شده است. ۲ کتاب شعر «چه کسی کلانخ را اختراع کرد؟» و زمانی با عنوان «شاهزاده بی‌تاج و تخت از زمین» از این نویسنده را نشر چشمه منتشر کرده است. این نویسنده پس از سخنان دکتر روحانی و با به چالش کشیدن این جمله رئیس‌جمهور که نویسنده ممنوع‌القولم نداریم، گفته بود: با وجود سانسور دولتی همه ما ممنوع‌القولم هستیم، مگر دستگاه ممیزی اجازه بدهد. اگرچه آقای روحانی در حوزه فرهنگ حرف‌های بیهوده‌بخشی زدن اما به نظرم رویکرد بخش فرهنگی دولت بخصوص در حوزه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی محافظه‌کارانه‌تر و عقب‌تر از رئیس‌جمهور است. صالحی در ادامه مراسم تودیع و معارفه اشاره‌ای

رشد کشور و حرکتی است که الگوی اسلامی – ایرانی پیشرفت آن را دنبال می‌کند. چارچوب‌های کلان مورد توجه من است لذا با این نگاه با مدیران همکاری داشتم البته برخی نیروهای قدیمی بودند و تنها آرایش‌ها تخصص نسبت به حوزه کاری شده است. برداشتم این بوده و هست که مدیریتهای جدید نقطه صفر نیست، نقطه تداوم است و باید از مجموعه ذخایر و استعدادهای سازمانی استفاده کرد. ممکن است نیروی مدیریتی دور قبیل در این دوره هم باشند یا نباشد. نیروی جدید باید اما این تعبیر را بارها گفته‌ام که من مشابه یک سرمربی‌ام که نیروی خود را به جلو و عقب می‌برد اما به معنی آن نیست که تیم از صفر شروع کند. صالحی تصریح کرد: ممکن است این سیاست برای عده‌ای سخت باشد که چرا از نیروهای قدیمی استفاده می‌شود، حقیقت این است که من به نفع عنصر فرهنگی برای تعریف چپ و راست قرار نمی‌گیرم و با آن مشکل دارم و از نیروهای که احساس کم‌تعداد دارند استفاده نمی‌کنم.