

خبر بر خورد با سینماهای متخلف در طرح نیم‌ها



غلامرضا فرجی با اشاره به اینکه شورای صنفی به دقت طرح فروش بلیت نیم‌ها در همه سینماها را زیر نظر دارد، از برخورد با سینماهایی که این طرح را بلافاصله پس از افطار در ماه مبارک رمضان اجرا نکنند، خبر داد. غلامرضا فرجی، سخنگوی شورای صنفی نمایش در گفتو گو با فارس درباره عدم رعایت ارائه طرح بلیت نیم‌ها پس از افطار در همه سینماها گفت: طبق مصوبه شورای صنفی نمایش تمام سینماها موظف هستند پس از افطار در ماه مبارک رمضان تا ساعتی که درهای سینما باز است به ارائه بلیت نیم‌ها بپردازند. عدم رعایت این مصوبه حکم نقض آن را دارد و شورای صنفی با سینماهای متخلف طبق آیین‌نامه برخورد خواهد کرد. وی همچنین در پاسخ به این سوال که آیا ۲ سینمای آزادی و پردیس ملت به عنوان پرمخاطب‌ترین سینماهای پایتخت مجاز به انجام این طرح از ساعت ۱۲ شب به بعد هستند یا خیر، گفت: طبق مصوبه شورای هیج سینمایی مجاز نیست براساس میل خودش در اجرای ساعت ارائه بلیت نیم‌ها تغییری ایجاد کند و این موضوع را پیش از این شورای آزادی و پردیس ملت جزو پرمخاطب‌ترین سینماهای کشور به حساب می‌آیند عدم اجرای این طرح در ساعت مقرر توسط این دو سینما منجر به بی‌اعتمادی مخاطبان نسبت به کلیت طرح ویژه ماه مبارک رمضان در سینما خواهد شد.

«ایران برگ» در تهران و کردستان

تهیه‌کننده «ایران برگ» از کلید خوردن این فیلم به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی پس از ماه مبارک رمضان خبر داد. مرتضی شایسته، تهیه‌کننده «ایران برگ» در گفتوگو با تسنیم اظهار داشت: فیلم سینمایی «ایران برگ» پس از ماه رمضان کلید می‌خورد و در تهران و کردستان تولید می‌شود. وی افزود: در حال حاضر مسعود جعفری جوزانی مراحل پیش‌تولید را انجام می‌دهد و لوگیشن‌های داخل تهران را بررسی می‌کند. تا امروز توج منصوروی به‌عنوان مدیر تصویربرداری انتخاب شده و جوزانی در حال مذاکره با هنرمندان برای قطعی‌شدن نقش آن‌هاست.تولید این فیلم قرار است در فضای جوی مناسب تابستانی شروع شود.

نمای دور

پولانسکی در لهستان فیلم می‌سازد

پولانسکی می‌خواهد فیلم بعدی‌اش را در لهستان بسازد اما هنوز هم از اینکه او را به آمریکا بفرستند می‌ترسد. به گزارش مهر به نقل از هالیوود ریپورتر، فیلم بعدی رومن پولانسکی ۸۰ ساله درباره آلفرد دریفوس است؛ یک سرباز قرن نوزدهمی ارتش فرانسه که به اشتباه به جرم جاسوسی در لهستان دستگیر شده است. این کارگردان شناخته‌شده که هنوز هم به خاطر جرم اخلاقی در سال ۱۹۷۷ در ایالات متحده تحت تعقیب است از دولت لهستان خواسته تضمین کنند هنگام فیلمبرداری فیلم «یک افسر و یک جاسوس» او را دستگیر نکرده و به ایالات متحده بازنی نگذارند. پولانسکی اخیرا چندین موقعیت در شهرهای کراکو و ورشو را به همراه مسؤولان اجرایی انستیتوی فیلم لهستان و استودیوهای بزرگی مانند آلورنیا، ای‌تی‌ام فیلم استودیو و دبلیو‌اف‌دی‌ای‌ف‌و ورشو برای فیلمبرداری تحت نظر داشته است. اگر او در نهایت موفق به فیلمبرداری در لهستان شود، این فیلم اولین فیلم ضبط شده او در لهستان بعد از فیلم «چاقو در آب» سال ۱۹۶۲ خواهد بود. او آخرین بار ماه سپتامبر در لهستان حضور به هم رسانده بود و با شرکت در یک کلاس ویژه فیلمبرداری در فستیوال فیلم گدینا و درس دادن به دانشجویان، خود را در معرض خطر بازگردانه شدن به ایالات متحده قرار داده بود. با این وجود هیچ‌گونه عملی مبنی بر فرستادن پولانسکی که شهروندی کشورهای فرانسه و لهستان را اختیار دارد به ایالات متحده انجام نشد. تحت قانون لهستان، اتهام‌های قانونی او که در سال ۱۹۷۷ وضع شده‌اند، خیلی وقت است به پایان رسیده‌اند اما پولانسکی که در حال حاضر برای آمادگی پیش از فیلمبرداری یک آپارتمان در شهر کراکو اجاره کرده و یک حساب بانکی لهستانی باز کرده است، می‌خواهد قبل از اینکه کاملا خود را وقف پروژه کند از طرف دولت لهستان تضمین داشته باشد.

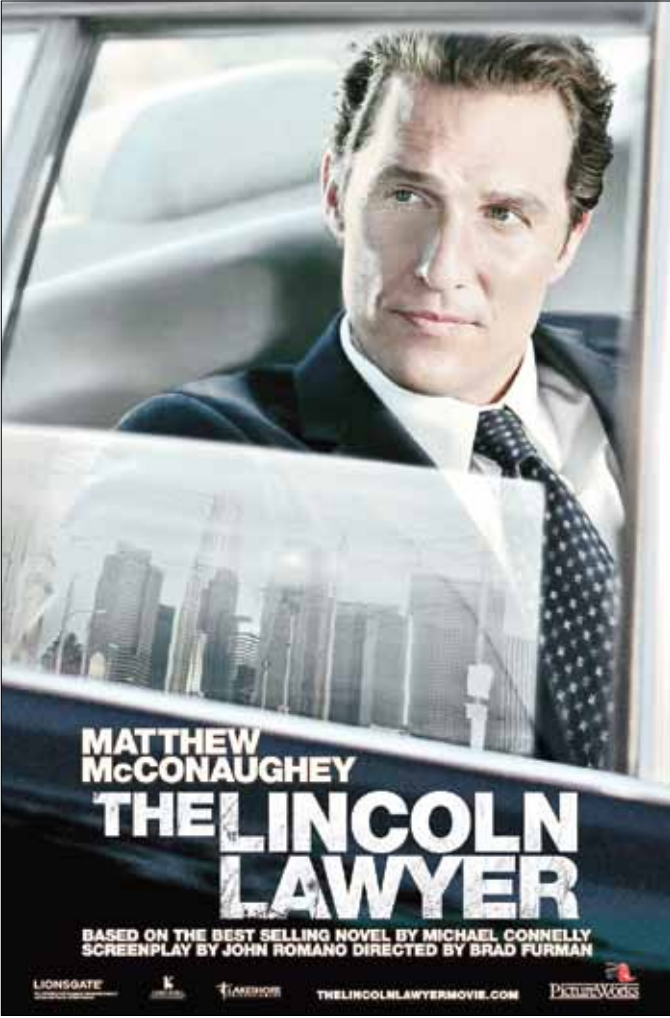
خبرنگار فرهنگی «وطن امروز» باشد

هموطن گرامی! نقدها و یادداشت‌های خود را در حوزه فرهنگ و هنر، اعم از نقد سینمایی، نقد کتاب و گزارش فرهنگی از سراسر ایران برای روزنامه ارسال کنید. ضمن انتشار مطالب شما به نام خودتان در روزنامه، هر ماه به بهترین مطلب ارشادهای رساله‌ای از طرف «وطن امروز» تعلق خواهد گرفت.

Farhangi@vatanemrooz.ir

نگاهی به فیلم وکیل لینکلن سوار به بهانه توزیع در شبکه نمایش خانگی

تا پول داری وکیلتم!



شهر بسیار بزرگی است با جمعیتی چندگانه و متشکل از جوامع مختلف که لحاظ کردن این تکثر اقوام و نشان دادن ریشه اغلب خلاقکاری‌ها جانبه بزرگ فیلم به شمار می‌رود. در هیاهوی چنین آشفته‌بازاری «میکي هالر» چاره‌ای ندارد جز اینکه از میان آدم‌های شرور و تبهکار شهر برای پذیرفتن موکل جدید به موجودی جیب آنان نگاه کند، نه حقیقت بی‌گناهی آنان. وکیل لینکلن سوار بر خراف وکیل بخت‌برگشته الکلی (پل نیومن) در فیلم وردیک، دنبال پرونده‌ای نیست که از نظر اخلاقی او را رستگار کند، میکي هالر هدفی ندارد جز تأمین هزینه زندگی و به همین سبب در دنیای زیرزمینی تبهکاران سسیر می‌کند. با همه مشکلاتی که میکي هالر دارد در بخش پایانی فیلم به حقیقت غیرقابل پیش‌بینی درباره موکل ثروتمند خودش دست پیدا می‌کند و پی بردن به حقیقت مسیر زندگی‌اش را تغییر می‌دهد، آن هم با مونتاژی سریع که لحظه‌های دراماتیک فیلم را با قطع‌های سریع و نماهای فلاش‌بک

■ پرونده پارادین (آلفرد هیچکاک، ۱۹۴۷)

در این فیلم دلپروا و هیچکاک، خانم پارادین متهم است که شوهر ثروتمند و سالاخورد خود را به قتل رسانده و گریگوری پک نقش وکیل مدافعی را دارد که برای دفاع از خانم پارادین استخدام می‌شود. فیلم حول یک پرسش کلیدی می‌گردد: خانم پارادین قاتل است یا پیشخدمت؟ در جریان پرسش‌های سختی که پک در دادگاه مطرح می‌کند، پیشخدمت به یک ماجرای علاقه‌انگیز می‌کند و بعد از دادگاه بیرون می‌رود و خودش را می‌کشد. به دنبال این عمل او، هویت واقعی قاتل معلوم می‌شود.

■ **دوازده مرد خشمگین (سیدنی لومت، ۱۹۶۱)**
پسر نوجوانی به اتهام قتل پدرش محاکمه می‌شود. هنری فوندا، یکی از اعضای هیأت‌متصفه، از ۱۱ عضو دیگر خواش می‌کند که به قرائن و مدارک دقیق‌تر نگاه نکنند. آنچه از این روند و روبه‌رو شدن هر یک از اعضای هیأت منصفه با عواطف و تعصب‌های خود حاصل می‌شود، کاوشی در مفهوم انسانیت است.

■ **دادگاه نورنبرگ (استنلی کریمر، ۱۹۶۱)**
در این فیلم که براساس دادگاهی واقعی مربوط

این کاراکتر استفاده می‌کند برای کشاندن مایه محدوده جاذبه‌مغناطیسی شخصیت.فیلم «وکیل لینکلن سوار» شاهکار سینمایی نیست ولی فیلمی تماشایی است، سبک بیان بصری خاصی دارد برای بازگو کردن قصه غسی و پریچ و خمی که به خاطر نحوه بازگوکردنش تماشایگر را علاقه‌مند و رگیر می‌کند. وکیل لینکلن سوار خوش‌ساخت و ماهرانه است بویژه تصویری که از زندگی در سطح خیابان‌های لس آنجلس و آدم‌های گوناگون این شهر به دست می‌دهد، دید یگانه‌ای دارد. این فیلم رمان پرفروش کانلی را به سبک نوآر لس آنجلسی سیاه قابلی تبدیل کرده است. معروف است که مایکل کانلی با خواندن رمان‌های ریموند چندلر در دانشگاه به کار رمان نویسی برانگیخته شد و فیلم وکیل لینکلن سوار هم به فضای رمان‌های سیاه چندلر وفادار است و همینطور به سیرال تلویزیونی راک فورد و سری فیلم‌های بلک اکسپوزیشن^(۱) مثل مجموعه جکی بران که در دهه ۷۰ منتشر شد. داستان فیلم در سال ۲۰۰۴ می‌گذرد ولی شک نداریم که سازندگان خواسته‌اند حس و حال دهه هفتادی به این فیلم بدهند، گویی فیلمی است که تا قبل از ساخت کم شده بود و از دوران جوانی مارتین اسکورسیزی پیدا شده است. داستان گویی سریع و بی‌شلیله و پیله کارگردان، برد فرمن با اسلوبی شبیه سینمای اسکورسیزی قابل تحسین است. «ماشین لینکلن» به تعبیری نمادی است از این شخصیت وکیل و سرسخت و روراست است و خیلی منزوی. داخل این محفظه فولادی پرسه‌زنان بین خودش و جامعه فاصله می‌گذارد. انتخاب این ماشین خیلی اهمیت دارد. سازندگان با هوشمندی از خودروهای جدید و مدرن استفاده نکردند چرا که اغلب خودروهای مدرن شبیه یکدیگر هستند و هیچ کدام هم هیبت قهرمانی ندارند. فضاسازی کارگردان و مهارت سناریست‌ها در تبدیل رمان به فیلم، اقتباس سینمایی هوشمندانه از رمان مایکل کانلی پدید آورده که خوش‌ساخت، صاحب سبک و پر از تعلیق، هیجانی و کاملا سرگرم‌کننده است. هرچند فرمن در کار با بازیگران دست بی‌لغزشی دارد اما پیشبرد روایت چند سکنه دارد.

پی‌نوشت:

۱- شهر فرشتگان (City of angel) عنوانی است که درباره شهر لس آنجلس به کار می‌رود.
۲- بلک اکسپوزیشن (Blackploitation) سباب ژانری بافرمان سینمایهوست است که در دهه ۷۰م ابتدا به صورت Blacksploitation در نشریات سینمایی انگلیسی‌زبان مطرح شده و در کایه دو سینما بعدها به صورت Blaxploitation به کار می‌رفت و کاربرد واژه محسوب کایه دو جنبه رسمی‌تری به خود گرفت. این سبب ژانر سینمای تحت تأثیر جریان تبعیض نژادی پس از ترور مارتین لوتر کینگ در آمریکا شکل گرفت. فیلم‌های استثمار سیاه در ابتدا به طور خاص برای مخاطبان شهری سیاه و سفید ساخته می‌شد، هر چند حق درخواست تجدیدنظر مخاطبان این ژانر بزودی به خطوط متقاطع قومی و نژادی مربوط می‌شد.

دراماتیک دادگاهی بر یک سرهنگ کهنه کار سرسخت،

با بازی جک نیکلسن، پیروز شود.

■ **پسر عموی من، وینی (جان‌تاون لین، ۱۹۹۲)**

۲ جوان که سوار بر اتومبیل از شهر کوچکی در جنوب آمریکا عبور می‌کنند، به قتلی که مرتکب نشده‌اند، متهم می‌شوند. آن‌ها تنها وکیلی که می‌شناسند

و از عهده مخرج‌اش برمی‌آیند را استخدام می‌کنند.

■ **فیادانلیا (جان‌تاون دمی، ۱۹۹۳)**
این فیلم که تام هنکس و دنزل واشنگتن بازیگرانش هستند، از داستان زندگی جفری باورز الهام گرفته است. باورز وکیلی بود که در سال ۱۹۸۷ به علت اخراج غیرعادلانه در یکی از اولین پرونده‌های مربوط به تبعیض قاتل شدن درباره مبتلایان به ایدز، علیه‌مؤسسه مدرکسی به زندان افتاد، بازی میخکوب‌کننده‌ای را به نمایش می‌گذارد. این زن بعداً ثبیره شد.
■ **چند مرد خوب (راب رینر، ۱۹۹۲)**
تام کروز و دمی مور ستاره‌های این فیلم به کارگردانی راب رینر هستند. کروز نقش وکیل جوانی را بازی می‌کند که از ۴ تنفکار قدامی نماینده به قتل یکی از همقطاران‌شان دفاع می‌کند. او باید در یک نبرد

بهترین درام‌های دادگاهی تاریخ سینما

خانواده مادر جوانی که به یک زندگی نباتی دچار شده است، زندگی خود را از نو می‌سازد.

■ **فریاد در تاریکی (فرد شیسپی، ۱۹۸۸)**

مریل استریپ و سام نیل در این داستان واقعی نقش لیندی و مایکل چمبرلین را دارند، زوجی استرالیایی که دختر نوزادشان را در محل اترافی در جریان سفر از دست داده‌اند. استریپ در نقش زنی که بدون هیچ مدرکسی به زندان افتاده، بازی میخکوب‌کننده‌ای را به نمایش می‌گذارد. این زن بعداً ثبیره شد.
■ **چند مرد خوب (راب رینر، ۱۹۹۲)**

تام کروز و دمی مور ستاره‌های این فیلم به کارگردانی راب رینر هستند. کروز نقش وکیل جوانی را بازی می‌کند که از ۴ تنفکار قدامی نماینده به قتل یکی از همقطاران‌شان دفاع می‌کند. او باید در یک نبرد



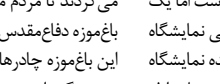
گریگوری پک در این فیلم اقتباس شده از رمانی به قلم هارپر لی، نقش یک وکیل دعاوی در شهری هنری فوندا، یکی از اعضای هیأت‌متصفه، از ۱۱ عضو دیگر خواش می‌کند که به قرائن و مدارک دقیق‌تر نگاه نکنند. آنچه از این روند و روبه‌رو شدن هر یک از اعضای هیأت منصفه با عواطف و تعصب‌های خود حاصل می‌شود، کاوشی در مفهوم انسانیت است.

■ **حکم دادگاه (سیدنی لومت، ۱۹۸۲)**
پل نیومن، وکیل دالم‌الخمیری است که با پذیرفتن وکالت یک پرونده سهل‌انگاری و تقلب پزشکی به نفع

نگاهی به برگزاری نمایشگاه قرآن در باغ‌موزه دفاع مقدس

آیا فعالیت‌های قرآنی در اولویت برنامه وزیر ارشاد است؟!

گذشته گلابه دارند زیرا برای آنها که ساعاتی را باید در غرقه بنشینند و حقوق و مزایای آنها از سوی دولت تأمین می‌شود و دغدغهای برای استقبال مخاطب و عرضه محصولات ندارند حضور در نمایشگاه کار سخت و طاقت‌فرسایی است اما یک فعال بخش خصوصی می‌گوید: زمان طلایی نمایشگاه قرآن ۱۰ روز آخر است و تعداد مراجعه‌کننده نمایشگاه در این ۱۰ روز چندصد برابر مراجعات در روزهای اول است بویژه در شب‌های قدر که این تعداد به چندده هزار نفر می‌رسد. فعال قرآنی دیگری معتقد است: اتفاقات خستگی نمایشگاه بسیار شیرین است و بعد از آن حس خوبی داریم. هر چه به سمت انتهای نمایشگاه می‌رفتیم شیرینی آن بیشتر می‌شد. اتفاقا روزهای آخر خستگی ما را می‌کرد. هر چه به سمت انتها می‌رفتیم منظر تمید نمایشگاه بودیم و جنب و جوش هم بیشتر می‌شد. فقط کسانی که متصل به بخش دولتی بودند از طولانی بودن نمایشگاه خسته می‌شدند و دوست



داشتند هر چه زودتر نمایشگاه تعطیل شود. بخش خصوصی همیشه دوست داشتند نمایشگاه ادامه پیدا کند. حتی گاهی آنقدر جمعیت زیاد بود که برای خروج مردم باید چراغ‌ها را خاموش می‌کردند تا مردم می‌رفتند. امسال نمایشگاه قرآن در باغ‌موزه دفاع‌مقدس برگزار شده است، در فضای باز این باغ‌موزه چادرهایی نصب شده که در طول روز بشدت گرم است و دم می‌کند. بعدازظهرها گرد و خاک زیادی وجود دارد که تمام غرقه‌ها و کتاب‌ها را خاک فرا می‌گیرد و اعتراض فعالان نمایشگاه هم پاسخی ندارد. در شرایطی که معاون قرآنی وزیر ارشاد می‌گوید صرفه‌جویی در هزینه‌ها نیز یکی از دلایل کاهش زمان نمایشگاه است، باید به این نکته آذغان داشت که در مجموعه وزارت ارشاد مانند بسیاری از مراکز و سازمان‌ها هزینه‌های هنگفت بی‌ثمر اتفاق می‌افتد که شاید صرفه‌جویی در این هزینه‌ها، ضروری‌تر از هزینه‌های نمایشگاه قرآن باشد.پاسخ وزیر ارشاد درباره

تازه‌ها

ماجرای سقوط هواپیمای ایرباس انیمیشن شد

بهرروز سلطانی‌فر، کارگردان انیمیشن «مروارید سرخ» گفت: این انیمیشن به مناسبت حمله ناو آمریکایی به هواپیمای ایرباس ایرانی در خلیج فارس تولید و از شبکه پویا پخش می‌شود. بهروز سلطانی‌فر، کارگردان انیمیشن «مروارید سرخ» در گفت‌وگو با تسنیم، درباره این انیمیشن گفت: یکی از مؤلفه‌های بارز این فیلم نگاه متفاوت به مقوله به شهادت رسیدن تعداد زیادی از هموطنان بی‌گناه ما در هواپیمای ایرباس است که با اشاره به خون آنها و شهادتشان، در چارچوب انیمیشن به تصویر کشیده شده است. دریافت‌کننده جایزه و فانوس بلورین بهترین انیمیشن در جشنواره عمار عنوان کرد: اصولاً نفس حضور در جشنواره برای هر هنرمندی زیباست. جشنواره عمار نیز به دلیل پرداختن موضوعی به آثار به طور مجزا، جای تحسین و خسته نباشید به برگزارکنندگان خود را دارد. از این رو امید است با حمایت از آن، اتفاقات موثرتری را در سینما و تلویزیون بویژه پویانمایی شاهد باشیم. این کارگردان که علاوه بر «مروارید سرخ» انیمیشن‌های «شیرهای آواتان»، «مجموعه‌های مرزبان‌نامه» و «حکایت‌های مادربرزرگ» را در کارنامه هنری خود به ثبت رسانده است در پایان از عوامل ساخت انیمیشن «مروارید سرخ» نام برد و گفت: طرح و فیلمنامه این انیمیشن متعلق به محمدابراهیم سلطانی‌فر است و تهیه‌کننده و کارگردان آن خودم بودم، تدوین و جلوه‌های ویژه: کیوان رغیب مطلق، موسیقی: آرمین رهبر، دوبله: شوکت حجت، عرفانی، منانی، سعید شیخ‌زاده و سمسامی بودند و انیماتور نیز منتظر، سعادت‌پور و علی حمیدی بودند. «مروارید سرخ» انیمیشنی ۶۰ دقیقه‌ای است که به مناسبت حمله ناو آمریکایی به هواپیمای ایرباس ایرانی در خلیج فارس با تکنیک سه‌بعدی کامپیوتری و به تهیه‌کنندگی مرکز پویانمایی صبا ساخته شده است.

■ ■ ■

«محقق» فیلمش را با موضوع نوجوانان ساخت

سیدهادی محقق، کارگردان فیلم «میسرو» گفت: تا اتمام تدوین این فیلم توسط مجید برزرگ که به تازگی کار خود را آغاز کرده است هیچ نظر خاصی نمی‌توانم درباره این فیلم ارائه دهم ولی به تدوین مجید برزرگ به عنوان تدوینگر به سینماپرس گفت: تدوینگری بسیار خوبی داریم اما از آنجایی که در حین فیلمبرداری، تابع حس هنگام کار بودیم و مجبور شدیم پلان‌های زیادی را اضافه کنیم لذا نهایت تصمیم گرفتیم از یک فیلمساز آشنا به این فضا برای تدوین «میسرو» استفاده کنیم. وی افزود: در حالی که مجید برزرگ در حال آماده کردن مقدمات تولید فیلم جدیدش است با اصرار از وی خواستیم کار تدوین «میسرو» را انجام دهند و مدتی است که تدوین آن را آغاز کرده‌ایم تا بتوانیم برای حضور در جشنواره فیلم فجر آن را آماده کنیم. کارگردان «او ستون نمی‌زند» در عین حال خاطرنشان کرد: «میسرو» در زبان لری به معنای نامیرا است به این معنا که قرار نیست شخصیت‌اول فیلم بمیرد. در ایتنا قرار بود از میان بچه‌های مدرسه‌ای شخصیت اول مد نظر خود را که یک نوجوان است انتخاب کنیم اما به نتیجه نرسیدیم و در نهایت میثم فرهموند که سابقه بازی در فیلم سینمایی «تنهای تنهای تنها» را نیز داشت برای نقش اول فیلم که دیالوگ هم ندارد انتخاب کردیم. محقق یادآور شد: فیلمبرداری فیلم سینمایی «میسرو» بعد از ۳۴ روز در لرستان به پایان رسید. تولید فیلم تقریباً کار سختی بود چراکه این فیلم محصول سینمای مستقل است و با هزینه شخصی تولید شد. وی درباره ساخت موسیقی برای «میسرو» گفت: تصمیم برای ساخت موسیقی این فیلم را به بعد از تدوین موکل کردم و در صورتی که با صداگذاری بتوانم حس فیلم را انتقال دهم از موسیقی استفاده نخواهم کرد اما در صورتی که نیاز باشد از موسیقی هم استفاده می‌کنم.

■ ■ ■

صادقی خواننده «صبحی دیگر» شد

تیتراژ جدید برنامه «صبحی دیگر» با صدای رضا صادقی روی آنتن شبکه آموزش سیما می‌رود. برنامه صبحگاهی «صبحی دیگر» که با آغاز ماه مبارک رمضان با ۲ ساعت تأخیر روی آنتن می‌رود آیتم‌های مناسب این ماه را در برنامه گنجانده است. از آیتم اسماء‌الحسنی با توجه به یکی از اسماء الهی مانند یا سمیع، یا بصیر و… هر روز یک میهمان متناسب با آن دعوت می‌شود. از دیگر بخش‌های گنجانده شده در برنامه «صبحی دیگر» بخشی با نام «حال داری ثواب کنی گناه نکن» است که به مخاطبان راه‌های ثواب را در ماه مبارک رمضان گوشزد می‌کند. آیت «پاداش» که به بازگویی ثواب نماز اول وقت و انجام واجبات می‌پردازد. همچنین در این برنامه دعای هر روز ماه مبارک رمضان به صورتی خاص در برنامه پخش می‌شود. تیتراژ جدید برنامه «صبحی دیگر» نیز با صدای رضا صادقی روی آنتن می‌رود. برنامه «صبحی دیگر» به تهیه‌کنندگی رامین موسوی ملکی هر روز ساعت ۱۱:۰۵ از شبکه آموزش سیما پخش می‌شود.



ایرباس ایرانی در خلیج فارس

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان

بهروز سلطانی‌فر، کارگردان