

اخبار

«بصیرت از نگاه قرآن»

به کتابفروشی‌ها رسید

کتاب «بصیرت از نگاه قرآن» با محوریت بررسی این موضوع در قرآن در آستانه حماسه ۹دی از سوی نشر کتاب چمکران منتشر شد. به گزارش فارس، کتاب «بصیرت از نگاه قرآن» اثر علی‌مراد سعیدی از سوی انتشارات کتاب چمکران منتشر شد. آنچه نویسنده کتاب «بصیرت از نگاه قرآن» را تشویق کرد تا درباره این عنوان هدایتگر قرآنی دست به قلم شود، این بود تا مشتاقان مفاهیم قرآن و آنان که در صدد کسب این معرفت عظیمند را از سرچشمه زلال قرآن سیراب کند. محتوای این کتاب نه تخیلات یک نویسنده است بلکه آموزه‌های قرآن است که بیانگر دغدغه الهی برای هدایت بندگان خویش است که نویسنده نیز تشنه کسب آن آموزه‌های بزرگ الهی بوده است. کتاب «بصیرت از نگاه قرآن» در شمارگان یکپهزار نسخه و با قیمت ۱۰هزار تومان منتشر شده و در کتابفروشی‌های سراسر کشور و فروشگاه‌های پاتوق کتاب در مراکز استان‌ها قابل تهیه است. ■ ■ ■

در حاشیه جشنواره شعر انقلاب رونمایی می‌شود «امین زبان و ادب پارسی»



کتاب «امین زبان و ادب پارسی» شامل راهکارهای علمی و عملی رهبر معظم انقلاب برای گسترش زبان فارسی در حاشیه برگزاری ششمین دوره جشنواره شعر انقلاب رونمایی می‌شود. به گزارش تسنیم، کتاب «امین زبان و ادب پارسی» در بردارنده راهکارهای علمی و عملی رهبر معظم انقلاب برای گسترش زبان فارسی است که از سوی انتشارات انقلاب اسلامی به چاپ رسیده است. این کتاب قرار است با حضور جمعی از شاعران انقلاب، در اختتامیه ششمین دوره جشنواره شعر انقلاب در شیراز رونمایی شود. کتاب حاضر با مقدمه از غلامعلی حدادعادل و محمدحسن مقبیه در ۷ فصل ۲۶۰ صفحه‌ای توسط انتشارات انقلاب اسلامی منتشر شد. «امین زبان و ادب پارسی» مجموعه‌ای از سخنان و رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی درباره حفظ و گسترش زبان فارسی است بویژه از آن جهت که می‌تواند توجه جوانان مؤمن و انقلابی را به جایگاه رفیع این زبان جلب کند و دبلیستگی به زبان و ادب فارسی را در آنان فروزن‌تر سازد، سودمند است. باید امیدوار بود که ملت ما فرصت داشتن رهبری ادیب و سخن‌دان و سخن‌شناس را مغتنم شمارد و در برابر توفایی که می‌خواهد با پنهان شدن پشت نقاب «جهانی شدن» همه مظاهر هویت و ملت کشورها و ملت‌ها را محو کند، ایستادگی کند. این کتاب با توجه به دلواپسی‌ها و امیدبخشی‌های رهبر دانشور انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله‌العلظمی سیدعلی خامنه‌ای (مدظله)، درباره زبان فارسی پدید آمده است. ایشان در دیداری که در تاریخ ۱۹ آذر ۱۳۹۲ با اعضای شورایعالی انقلاب فرهنگی داشته‌اند، نگرانی عمیق خویش را از وضعیت کنونی زبان فارسی با این جمله کوتاه و ژرف بیان کرده‌اند: «من خیلی نگران زبان فارسی‌ام؛ خیلی نگرانم… من می‌بینم کار درستی در این زمینه انجام نمی‌گیرد و تهاجم به زبان زیاد است.» همچنین کتاب «سکوت سرشمار از هیاهو» دربردارنده مجموعه‌ای از سربوده‌های شاعران کشورهای اسلامی به همراه زندگینامه آنها از دیگر آثاری است که در این مراسم رونمایی می‌شود. این کتاب به کوشش موسی بی‌دج منتشر شده است. ■ ■ ■

رونمایی از سینمایی «شکرستان» در جشنواره فجر



سینمایی «شکرستان» با تفاوتی اساسی در قیاس با قسمت‌های قبلی و سرپال آن رونمایی می‌شود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان؛ فیلم سینمایی «شکرستان» به تهیه‌کنندگی جواد فرهانی این روزها وارد مرحله نهایی می‌کس شده است. سینمایی «شکرستان» بالاخره پس از ۷ سال در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر رونمایی می‌شود و به نحوی ادای دینی به هنرمند این مرز و بوم زنده‌یاد مرتضی احمدی است. سینمایی «شکرستان» تفاوت اساسی با قسمت‌های قبلی و سرپال آن دارد و با رویکرد سینمایی مردمی ساخته می‌شود. احتمال می‌رود این فیلم گیشه موفق داشته باشد، این اثر کاری مشترک بین موسسه ماه نگاران و موسسه انیمیشن ایفا تصویر است.

فرهنگ و هنر

نگاهی نقادانه به حضور نهادهای دولتی متعدد در سینما

سینمای دولتی در بایگانی



سینمای ایران را از هر مدبری صلب کرد. اما مساله قابل تامل در این میان آن است که رقابت این نهادها و موسسات برای سرمایه‌گذاری هرچه بیشتر در سینما کار را به جایی رساند که در کمال تعجب بسیاری از فیلم‌های حاشیه‌ساز و حتی توقیفی سینمای ایران را بازگشت سرمایه‌شان از گیشه معاف بودند و همواره از بودجه‌های عمومی تغذیه می‌کردند اما باز هم بخش عمده‌ای از تولیدات سالانه سینمای ایران یعنی فیلمفارسی‌ها با سرمایه بخش خصوصی ساخته و اکران می‌شدند. اما با تحول در سینمای ایران، اولین مدیران سینمای پس از انقلاب مسیر سینمای کشور را به سمت هرچه دولتی‌تر شدن آن طراحی کردند و با تاسیس بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و همینطور ادامه فعالیت انجمن سینمای جوانان ایران سعی کردند با تولید فیلم‌هایی بسا بودجه دولتی و به موازات آن تلاش برای حذف تمام نشانه‌های سینمای عامه‌پسند مردمی، چرخه سینمای کشور را براساس سلیقه خود مدیریت کنند. چرانی که منجر به تولید و حمایت آثاری شبه‌فرقانی عمومی مانند «آن‌سوی مه» از منوچهر عسگری‌نسب، «سار و نی» از سعید ابراهیمی‌فر، «هامون» از داریوش مهرجویی و آثار مشابه آنها شد. با گذشت چند سال اما به مرور تزییق بودجه دولتی به سینمای ایران تنها محدود به زیرمجموعه‌های معاونت سینمایی وزارت ارشاد نماند و به مرور مجموعه‌های دولتی و حکومتی دیگری نیز به فیلمسازی وارد شدند و در طول بیش از ۳ دهه کار سینمای دولتی ایران به جایی رسید که نه تنها هزینه اکثریت مطلق تولیدات سینمای ایران از طریق بودجه عمومی تامین می‌شد، بلکه حضور همزمان دهها نهاد و مرکز دولتی و حکومتی در حوزه فیلمسازی امکان هرگونه مدیریت فراوان موفق به اکران عمومی نشد. اما حاشیه‌های آن

تا جایی ادامه پیدا کرد که علی جنتی، وزیر مستعفی ارشاد، در اولین مصاحبه پس از کناره‌گیری از وزارت درباره آن گفت: «در این فیلم پدری که چهره مذهبی دارد دخترش را به خاطر یک اتهام ناموسی با کمک پسرش در زیرزمین منزل زنده به گور می‌کند بعد هم برای اینکه مطمئن شوند کارشان را درست انجام داده‌اند شمشیری را در دل خاک و بدن این دختر فرو می‌کنند و شمشیر را بیرون می‌آورند در حالی که از آن خون می‌چکد روشن است که این صحنه‌ها به اکران درنیامدهند. از جمله «مستان است» ساخته رفیع پیتز، کارگردان دورگه ایرانی- انگلیسی که با سرمایه‌گذاری حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی ساخته شد. فیلمی که روایتگر ماجرای خانواده‌ای است که پدر مجبور است به دلیل فقر و تنگدستی و نبود شغل راهی سفر به خارج از کشور شود، پس از مدت‌ها داماد جوان خانواده نیز باز برای یافتن شغل مجبور به ترک خانواده است و این دایره همچنان ادامه دارد. پیش از ساخت «مستان است» نیز سرمایه‌گذاری حوزه هنری بر «فاساید» جعفر پناهی با موضوع به ورزشگاه رفتن زنان حاشیه‌های بسیاری را ایجاد کرده بود و این فیلم هیچگاه به نمایش درنیامد و بعدها نیز طبق همین روال «زادبوم» ابوالحسن داوودی هم با سرمایه‌گذاری این سازمان ساخته شد و به دلیل مشکلات محتوایی پس از گذشت بیش از ۷ سال از ساخت همچنان موفق به نمایش عمومی نشده‌است.این اتفاق البته تنها محدود به حوزه هنری نیست، به عنوان مثال موسسه «تاجی بزرگ» که با بودجه مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و توسط دولت ساخته شدند و برای همیشه به پایگانی رفتند.البته علت اکران نشدن بسیاری از فیلم‌ها با سرمایه عمومی تنها به مشکلات محتوایی

مربوط نیست و به عنوان مثال فیلم‌های «گام‌های شیدایی» و «به تهران خوش آمدید» از موسسه شهید اوبنی به دلیل ضعف‌های عدیده ساختاری با وجود صرف هزینه‌های بالا از بودجه دولتی به پایگانی سپرده شدند.این لیست بخش کوچکی از آثاری است که با وجود تولید با سرمایه‌های عمومی بودجه عمومی از نمایش درنیامدند. به این لیست می‌شود صدها اثر را هم اضافه کرد که بدون هیچ ربطی به موضوعات ملی نیازمند سرمایه‌گذاری دولتی با بودجه نهادهای مختلف ساخته شده‌اند و حتی موفقیتی هم در گیشه و جذب مخاطب کسب نکرده‌اند. بنابراین به نظر می‌رسد حضور نهادهای مختلف و رقابت مراکز و موسسات گوناگون دولتی و حکومتی با بودجه عمومی از جمله بنیاد سینمایی فارابی، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، شهرداری‌ها، نیروی انتظامی، بنیاد روایت، انجمن سینمای انقلاب و دفاع‌مقدس، حوزه هنری، موسسه نورتابان، سازمان اوج، بخش‌های مختلف صداوسیما، کانون پرورش فکری و اخیراً وزارت‌خانه‌هایی مانند وزارت اطلاعات در نهایت باعث پدید آمدن اوضاعی در سینمای ایران شده است که نه تنها بیش از ۹۰ درصد تولیدات سالانه را آثاری با سرمایه دولتی تشکیل می‌دهند، بلکه عملاً امکان مدیریت و نظارت بر تقسیم درست سرمایه به منظور ساخت آثار ملی با بودجه دولتی نیز از بین رفته است.در این بین به نظر می‌رسد نکته مهم عدم پاسخگویی این نهادها و مراکز دولتی بر تولیدات خود نیز هست، چنانکه با صرف صدها میلیارد تومان از بودجه عمومی در طول سالیان گذشته برای ساخت فیلم سینمایی در نهادهای مختلف، طی این سال‌ها هیچگاه مدیران این نهادها پاسخ روشنی به انتقادات از عملکرد خود نداده‌اند.

بخش شعری موبد، بهمینی و سنگری در هیات‌داوران جشنواره و ۷ میلیون تومان جایزه نقدی دریافت می‌کند، جایزه نافر دوم تندیس، دیپلم افتخار و ۵میلیون تومان و جایزه نفر سوم ۳ میلیون تومان است اما در بخش تک‌اثر، سنتی و نو نافر اول تندیس، دیپلم افتخار و ۴ میلیون تومان، نفر دوم ۳ میلیون تومان به همراه تندیس و دیپلم افتخار و نفر سوم در کنار تندیس و دیپلم افتخار ۲ میلیون تومان دریافت می‌کند.محمدعلی بهمینی، محمدکاظم کاظمی، محمود حسینی و کسبی و در بخش پژوهش سعید یوسف‌نیا، عبدالحمید ضیایی و محمدرضا سنگری، داوری این بخش‌ها را بر عهده داشتند.
■ تقدیر از ۳ چهره پیشکسوت‌شعرانقلاب
زرویی نصرآباد، دبیر اجرایی هم در سخنانی اظهار داشت: دبیر اجرایی این دوره بر عهده رئیس حوزه هنری استان فارس بود که به دلیل مشغله جشنواره به این نشست نرسید. وی ادامه داد: در ۲ ماه اخیر تغییراتی در مرکز محافل رخ داد که به شکل مؤسسه فرهنگی- هنری درآمد. هر چند همه اجرای جشنواره‌ها همانگونه که بر عهده مرکز محافل بود همچنان باقی است اما مؤسسه سوره هنر همراه مرکز است و مدیریت آن بر عهده حامد رهنما است. وی پیرامون فراخوان جشنواره گفت: از ابتدای سال جاری به دلیل وجود دبیر‌خانه دائمی فراخوان جشنواره منتشر شد. براساس اعلام، در

مرتضی امیری اسفندقه مطرح کرد

حضور بیش از ۲۰۰ شاعر در جشنواره شعر انقلاب

اساس شب یلدا جزو آیین ما است و شعر برای شب یلدا هم آیینی شمرده می‌شود.آیینی که در تضاد با شعر آیینی نیست. شعر انقلاب اینگونه شعر را پاس می‌دارد.
■ حضور ۸۷۴ اثر از ۲۰۱ شرکت‌کننده
وی با ارائه آماری اظهار داشت: پس از انتشار فراخوان تا امروز، ۸۷۴ اثر از ۲۰۱ شرکت‌کننده در همه بخش‌ها به دبیرخانه رسیده که شامل ۲۴۴ مجموعه شعر در همه قالب‌ها، ۵۹۹ تک اثر در همه قالب‌ها و ۳۱ اثر پژوهشی بوده است. این آثار در نهایت به صورت تفکیکی در بخش مجموعه شعر شامل ۱۴۰ اثر سنتی و ۱۰۴ اثر نیمایی در داوری‌ها لحاظ شد و در بخش تک اثر نیز ۳۲۱ شعر سنتی و ۲۷۸ شعر نیمایی توانست به مرحله نهایی داوری راه پیدا کند. در بخش پژوهش نیز ۲۵ مقاله و ۶ کتاب به مرحله نهایی داوری راه پیدا کرد. به گفته اسفندقه، انتخاب نهایی برگزیدگان جشنواره نیز در بخش شعر سنتی از میان ۱۰ تک اثر و ۵ مجموعه اثر و در بخش نیمایی از ۸ تک اثر و ۴ مجموعه اثر و در بخش پژوهش نیز از میان یک کتاب و ۲ مقاله انتخاب خواهند شد.

معرفی برگزیدگان نهمین دوره جایزه جلال

بایرامی برای «لم یزرع» جایزه گرفت

سکهای خود را دریافت کردند. همچنین رمان‌های «چهارگرد قلاگشتم» نوشته محمد رهنورد.زریاب و «گرگ‌های دوندر» نوشته احمدضیا سیامک‌هروی در بخش رمان به عنوان آثار برگزیده اعلام شدند. در بخش مستندنگاری ۲ کتاب «پیغام ماهی‌ها» نوشته گلملی بابایی و «ر» نوشته مریم برداران

رویدادها

بازبینی بیش از ۶۰ درصد فیلم‌های

متقاضی جشنواره فجر



با اتمام مهلت ارائه فیلم‌ها به دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، هیات انتخاب جشنواره روزهای پرکاری را سپری می‌کند. به گزارش فارس، آخرین زمان تحویل نسخه نهایی فیلم راه‌یافته به جشنواره (به صورت DCP)، روز چهارشنبه اول دی ۱۳۹۵ بود و هر فیلمی که قرار بود به جشنواره ارائه شود حتماً ارائه شده و قوانین جشنواره را برای انتخاب و داوری پذیرفته است. با توجه به اعلام دبیرخانه جشنواره فیلم فجر ۳۷ فیلم اول و ۷۳ فیلم بلند سینمایی برای حضور در بخش «چشم‌انداز سینمای ایران» فرم پر کرده‌اند که باید دید چه تعداد از این فیلم‌ها برای حضور در جشنواره ارائه شده‌اند. با احتساب این تعداد فیلم، تاکنون هیات انتخاب بیش از ۵۰۰ فیلم را مورد ارزیابی قرار داده‌اند و برای دین همه آثار مجبور به حضور هر روزه در موزه سینما هستند. از روز پنجشنبه از هیات انتخاب خواسته شد تا روزانه به دیدن فیلم‌های جشنواره و ارزیابی آثار بپردازند.
تفیلی می‌کند که از فیلمسازان باسابقه سینمای ایران برای هیات انتخاب به نمایش درآمده فیلم «یک روز بخصوص» همایون اسعدیان و «گشت ۳» سعید سهیلی است و فیلمسازان باسابقه سینمای ایران از جمله حمید نعمت‌الله، مهدی کریم‌پور، مهدی صباغزاده، احمدرضا معتمدی، تیمینه میلانی، پسران درخشنده، مسعود جعفری‌جوژانی، محمدهادی کریمی و وحید جلیلود به نمایش در نیامده است. ■ ■ ■

تازه‌ترین داستان گودینی نوشته شد

روایت هجوم داعش و رشادت

مدافعان حرم در «اشباح سیاه»

محمدعلی گودینی تازه‌ترین اثر خود را به هجوم داعش به کشور سوریه و رشادت رزمندگان مدافع حرم اختصاص داد. به گزارش فارس، محمدعلی گودینی، نویسنده پیرامون تازه‌ترین اثر خود اظهار داشت: در حال نگارش چند داستان کوتاه هستم. وی در ادامه با بیان اینکه شهرستان ادب قرار است مجموعه‌ای را منتشر کند و داستان کوتاهی به قلم من نیز در آن مجموعه گنجانده خواهد شد، گفت: این اثر داستانی حدود ۲۰ صفحه خواهد بود و پیرامون نسل کشی داعشی‌ها در سوریه است. گودینی همچنین به نام این داستان کوتاه اشاره و تصریح کرد: «اشباح سیاه» نام این اثر است که در بخشی از آن به رشادت رزمندگان مدافع حرم و شهادت برخی از مدافعان اشاره شده است. این اثر از سوی شهرستان ادب منتشر خواهد شد. براساس این گزارش، کتاب‌هایی چون تالار پذیرایی پایتخت، آیت ولایت، زندگینامه داستانی شهید مظلوم استاد دکتر سیدحسان آیت، دانستی‌های انقلاب اسلامی برای جوانان ۹۹. آسمان پرستاره، زنی با کفش‌های مردانه و… از جمله آثار این نویسنده است.

کتاب «بچرخ تا بچرخیم» منتشر شد



کتاب «بچرخ تا بچرخیم» به همت انتشارات اوج کودک و نوجوان به چاپ رسید. به گزارش تسنیم، مهدی مقامی مدیر انتشارات اوج کودک و نوجوان اظهار داشت: کتاب «بچرخ تا بچرخیم» با موضوع خودباوری و تقویت اعتماد به نفس و نوجوان پیش از این در بازار کتاب است و بزودی در مراکز فرهنگی کشور توزیع خواهد شد.وی گفت: پس از تجربه موفق انیمیشن «بچرخ تا بچرخیم» در مرکز اوج کودک و نوجوان که از شبکه کودک و نوجوان پخش و با استقبال خوبی از سوی کاربران فضای مجازی نیز مواجه شد؛ کتابی با این عنوان به قلم محمد سرشار به تحریر درآمده است و به صورت تمام رنگی و سه همراه لوح فشرده انیمیشن «بچرخ تا بچرخیم» آماده عرضه است. مقامی تأکید کرد: این کتاب تاکنون ۲ جایزه ویژه «رسول آفتاب» و «عمار» را دریافت کرده است وعلاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به فروشگاه شادزی در خیابان سیدجمال‌الدین اسدآبادی، بالاتر از میدان سیدجمال بین خیابان ۴۴ و ۴۶، پلاک ۲۵۸ یا با تلفن ۸۸۲۱۴۴۰ این کتاب را برای عرضه در فروشگاه‌های سراسر کشور سفارش دهند. گفتنی است، کتاب بچرخ تا بچرخیم به صورت استاندارد حرفه‌ای برای مخاطب کودک تولید شده است و لبه‌های کتاب در صورت نیم‌گون (دالبر) که نوعی طراحی ایمن برای کودکان است طراحی شده است.