انتخاباتیه

ما به تدبیر تو امید نداریم، برو

علیرضا رحمانی‌نیا در آستانه انتخابات ریاست جمهوری ضمن انتقاد از دولت تدبیر و امید اینگونه سروده است:

نه غمی نیست اگر گرگ بیابان دیدیم
کانچه از گرگ ندیدیم ز چوپان دیدیم
شیخ را در صف خوش خدمتی خان دیدیم
ما از این فرقه نه یک چند؛ هزاران دیدیم
به سر مرتع «خان» آب جوی ما را برد
«کدخدای» ده ما آبروی ما را برد
چشم امید به بیگانه نمی‌باید داشت
این نهالیست که در آب نمی‌باید کاشت
دزد این قافله را دوست نباید پنداشت
شیخ من! فاجعه را خیر نباید انگاشت
گرچه دیروز به تدبیر تو دلخوش کردیم
باید از نیمه این راه خطا برگردیم
الغرض غصه ما از پی تقصیر خودیست
این همه کشته در این معرکه از تیر خودیست
شاهد فقر من اینک شکم سیر خودیست
این همه نکبت ما حاصل تدبیر خودیست
دل سپردن به ندای تو غلط بود غلط
رای دادن به صدای تو غلط بود غلط
هر که در خیل تو بوده به طریقی خورده
از سر سفره این خلق نصیبی برده
همه از کودک و از پیر و جوان: دلمرده
گل امید در این خاک چنین پژمرده؟!
چند سال است که ما عید نداریم، برو
ما به تدبیر تو امید نداریم، برو

■■■

آقای روحانی! خداحافظ

حسین صیامی از شعرای جوان کشور قطعه‌ای برای حمایت حجت‌الاسلام رئیسی سروده است.

ایام حیرانی خداحافظ
آری! پریشانی خداحافظ
خوش آمدی ای آسمان صاف
ای ابر بارانی خداحافظ
ای میوه‌های تب زده بدرود!
باغ زمستانی خداحافظ
کار و کرامت می‌رسد از راه
حرف و سخنرانی خداحافظ
باید بدانی درد مردم را
وقتی نمی‌دانی خداحافظ
بیکاری و فقر و فساد و رانت
ای نابسامانی خداحافظ
باید جهادی - انقلابی بود
لبخنددرمانی خداحافظ
بیست و نه اردیبهشت آمد
آقای روحانی خداحافظ

اخبار

حمایت ۲۵۰ شاعر و نویسنده از رئیسی

بیش از ۲۵۰ شاعر و نویسنده در بیانیه‌ای حمایت خود را از حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی در انتخابات پیش رو اعلام کردند. به گزارش فارس، بیش از ۲۵۰ شاعر و نویسنده در بیانیه‌ای حمایت خود را از حجت‌الاسلام ابراهیم رئیسی در انتخابات پیش رو اعلام کردند. متن بیانیه به شرح زیر است: ما جمعی از شاعران و نویسندگان انقلاب اسلامی بدون وابستگی به حزب و دسته و گروهی برخاسته از متن و اجتماع مومنان باورمند به انقلاب حضرت روح‌الله(ره) و ولایت فقیه و زعامت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای رهبر فرزانه انقلاب براساس تکلیف و باور به قدرت و اراده خداوند متعال و وعده حکومت پاکان و مستضعفان در این برهه حساس با تحقیق و تفکر و استفاده از رهنمودهای رهبر عزیزمان و با نظرداشت دیدگاه‌ها و مشی ساده زیستی و مدیریت و تدبیر انقلابی حضرت حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم رئیسی ایشان را فرد اصلح برای انتخابات ریاست جمهوری در سال ۱۳۹۶ می‌دانیم. امید است از رهگذر این انتخاب انقلاب محرومان و مستضعفان از دستبرد و مصادره مرفهان بی‌درد و دشمنان این انقلاب محفوظ ماند و این امانت الهی را با درایت و رهبری پاکان و نیکان به صاحبش حضرت ولی‌عصر(عج)بسپاریم.

■■■

«آرمان دو» در نیمه تصویربرداری

تصویربرداری سریال «آرمان دو» این روزها به ۴۵ درصد رسیده است. به گزارش مهر، سریال «آرمان دو» به کارگردانی احسان عبدی‌پور این روزها در شهرک غزالی در حال تصویربرداری است و برای پخش از شبکه ۳ تولید می‌شود. تهیه‌کنندگی این مجموعه را ایرج محمدی برعهده دارد و ۴۵ درصد از ضبط و تصویربرداری آن انجام شده است. فیلمنامه این سریال به صورت رچ‌زنی تصویربرداری می‌شود و تاکنون ضبط در لوکیشن‌هایی در بیمارستان مهرشهر کرج، میرداماد (منزل الیکا عبدالرزاقی، یکی از شخصیت‌ها) و... انجام شده است. البته بخش اعظم لوکیشن‌های این سریال در شهرک غزالی است. این روزها هم سریال دوباره در شهرک غزالی تصویربرداری می‌شود. تدوین این سریال به صورت همزمان با تصویربرداری انجام می‌شود و تاکنون حدود ۷ قسمت آماده شده است.

گفت‌وگوی «وطن امروز» با جلیل سامان درباره تازه‌ترین فعالیت تلویزیونی‌اش

هم‌نفس با تاریخ انقلاب

گروه فرهنگ و هنر: پرداختن به موضوعاتی که آمیختگی جدی با تاریخ معاصر دارد و تحولات سیاسی و اجتماعی و تاثیر آنها بر زندگی افراد جامعه را واکاوی می‌کند و از جنبه‌های مختلف به بررسی‌شان می‌پردازد، تلاشی توأم با دغدغه‌مندی می‌خواهد. تلاشی که این بار توسط جلیل سامان و با «نفس» به بار نشسته است. «نفس» به کارگردانی جلیل سامان و تهیه‌کنندگی احمد کاشانچی سریالی است که قرار است در ایام ماه مبارک رمضان روی آنتن تلویزیون برود و آنطور که گفته شده است، از شبکه ۳ پخش خواهد شد. داستان سریال «نفس» درباره جوانی پر شر و شور است که در بحبوحه وقایع انقلاب، رازی در زندگی‌اش فاش می‌شود و او برای رسیدن به حقیقت حوادث پیچیده‌ای را پشت سر می‌گذارد. بازیگران این سریال عبارتند از: مسعود رایگان، داریوش فرهنگ، فاطمه گودرزی، ژاله صامتی، علیرضا کمالی، بهناز جعفری، قربان نجفی، هادی عامل‌هاشمی، شهاب شادابی، احسان امانی، آتوسا راستی و با معرفی ساناز سعیدی و با حضور هادی حجازی‌فر، هدایت هاشمی، خسرو شهناز و رامین راستاد. با جلیل سامان، کارگردان این سریال که پیش‌تر تجربه کارگردانی سریال‌های پرمخاطبی چون «پروانه» و «ارمغان تاریکی» را داشته است، درباره تازه‌ترین فعالیت تلویزیونی‌اش یعنی «نفس» به گفت‌وگو نشسته‌ایم. متن گفت‌وگوی «وطن امروز» با جلیل سامان را در زیر می‌خوانید.

***

■ داستان نفس درباره چیست؟

نفس در واقع یک اثر انسانی و عاشقانه است که در بستر تاریخی و سیاسی اتفاق می‌افتد. این سریال ادامه ۲ کار قبلی من یعنی «پروانه» و «ارمغان تاریکی» است و با نفس به سه‌گانه تبدیل می‌شود. احتمالا این فضا و موقعیت تاریخی و شخصیت‌ها با مجموعه نفس به اتمام می‌رسد. نفس، حال و هوای آن دو اثر را دارد اما رویکردش نسبت به آنها متفاوت است.

■ تولید این سریال در چه مرحله‌ای است؟

تدوین و فیلمبرداری و ضبط موسیقی همزمان انجام می‌شود، تصویربرداری حدودا ۷ الی ۱۰ جلسه دیگر ادامه خواهد داشت و ان‌شاءالله تا اوایل خرداد تصویربرداری به پایان می‌رسد.

■ به نظر می‌رسد این مجموعه با دشواری‌های فراوانی روبه‌رو بوده است،از تغییر نام تا توقف‌های چندباره تولید، علت آن چه بوده است؟

تغییر اسم سریال که بسیار طبیعی است. اما درباره توقف باید بگویم بله! صحت دارد. با تهیه‌کننده کار به مشکلاتی برخوردیم و با از سرگیری سریال دیگر همکاری را با ایشان ادامه ندادیم، در واقع مجری طرح تهیه‌کنندگی کار را برعهده گرفته است.

■ نفس در کنار ۲ اثر دیگر شما، در بستر تاریخ قرار می‌گیرند، علاقه شما به تاریخ از کجا نشأت گرفته است؟

می‌توان گفت نگاه‌های متعددی به تاریخ وجود دارد، از یک سو تاریخ دور از دسترس است و راحت‌تر می‌توان نقدهای اجتماعی-سیاسی را مطرح کرد و جذابیت بیشتری نیز دارد، از سوی دیگر نیز تاریخ عبرت‌آموز است و بارها در قرآن تکرار شده است که بروید و در گذشته اقوام نگاه اندازید و ببینید سرانجام گذشتگان چه شده است. دهه ۶۰، دهه پر فراز و نشیبی بود و کمتر تحلیلی درباره آن انجام شده است. این دهه اتفاقا بسیار غنی بوده و سرشار از شخصیت‌های برجسته، اتفاقاتی مانند جنگ و... بوده است. شرایط مردم بی‌حاشیه نبوده و باید بپذیریم که تاریخ همواره قابلیت تکرار شدن دارد. در واقع می‌توان گفت این خصلت‌های بشری است که تکرار می‌شود، طمع و طماع، قدرت و قدرت‌طلبی و... محصور در تاریخ نبوده و همیشه وجود داشته است بنابراین تاریخ بسیار عبرت‌آموز است و یکی از دیالوگ‌های فیلم دقیقا به همین مساله می‌پردازد: «تاریخ، تسلسل اشتباهات انسان‌هاست».

> **این خصلت‌های بشری است که تکرار می‌شود، طمع و طماع، قدرت و قدرت‌طلبی و... محصور در تاریخ نبوده و همیشه وجود داشته است بنابراین تاریخ بسیار عبرت‌آموز است و یکی از دیالوگ‌های فیلم دقیقا به همین مساله می‌پردازد: «تاریخ، تسلسل اشتباهات انسان‌هاست»**

■ آقای حجازی‌فر با وجود آنکه در اواخر پروژه اضافه شدند اما یکی از نقش‌های اصلی را برعهده دارند، از نقش ایشان در سریال برای‌مان بگویید؟

اجازه دهید درباره نقش ایشان چیزی نگویم. چون یک معماست که باید در طول سریال گره‌گشایی شود. البته این نقش بلند نیست و ایشان لطف کردند و با همه تفاسیر آن را پذیرفتند. ایشان برخلاف بسیاری از هنرمندان شخصیتی متواضع دارند و امیدوارم بتوانند در ادامه دوران هنری‌شان موفقیت‌های بسیاری کسب کنند.

■ بسیاری از اندیشمندان معتقدند حجم زیادی از آثار نمایشی در ایام معنوی ماه مبارک رمضان، یک نوع کژکارکردی بوده و نمی‌تواند چندان مفید باشد. نظر شما در این باره چیست؟

به شخصه معتقدم تلویزیون و سایر رسانه‌های مشابه مانند ماهواره، شبکه اجتماعی و... رسانه‌های کاملی نیستند. شخصا تمایلی به دیدن برنامه‌های تلویزیونی و حضور در شبکه‌های مجازی ندارم اما اینها واقعیتی هستند که هستند... و نمی‌توان آنها را انکار یا تعطیل کرد. به نظر من بهترین رسانه کتاب است و مخاطب روز به روز دارد از آن فاصله بیشتری می‌گیرد و خلوتش را از بین می‌برد. حالا اگر بناست دیگران خلوتش را پر کنند اجازه بدهید ما چنین کاری را انجام دهیم. اگر قرار است برنامه‌های غیراخلاقی ماهواره و سرگرمی‌های مضر، فراغت ما و هم‌میهنان ما را شکل دهند، بهتر است خودمان کاری کنیم.

■ این سریال تا چه میزان با حال و هوای ماه مبارک رمضان تناسب دارد؟

هیچ مناسبتی ندارد. این سریال بنا بود در دهه فجر پخش شود اما به دلایل متعدد نرسید. اکنون هم که شاید کنداکتور تلویزیون در این ایام خالی باشد، تصمیم بر این شده که نفس در این ایام پخش شود. من شخصا موافق نیستم این کار در ماه رمضان پخش شود اما این سرمایه‌گذار است که تصمیم می‌گیرد سریال را در چه ایامی پخش کند. از سوی دیگر زمانی که تصمیم گرفته شد این سریال در ایام مبارک پخش شود، ما بیشتر سکانس‌های مهم را ضبط کرده بودیم و دیگر امکان تغییر سناریو و هدایت به سمت ایام مبارک وجود نداشت. البته این اثر لزوما به یک مناسبت خاص ارجاع ندارد و در همه ایام سال اعم از ماه رمضان امکان پخش آن وجود دارد اما به هر ترتیب پخش اول آن برای من اهمیت داشت.

■ بسیاری از فیلم‌ها زمانی که مضمون دینی به خود می‌گیرند سعی دارد موجودات غیرعینی مثل شیطان، روح و... را به تصویر بکشند. این بازنمایی از دین چه تاثیری بر مخاطب دارد؟

البته که شیطان، روح و... واقعیت دارد. بهتر است اینگونه نگاه کنیم که ما در حال به تصویر کشیدن چیزی هستیم که تجسم آن مشکل است، البته کار ما مسائل عینی را در بر می‌گیرد اما اگر نظر مرا در این باره بخواهید، معتقدم اگر روح هنرمند به آسمان وصل باشد می‌تواند پای آسمانیان را به زمین بکشاند. این نیاز به نوعی درک و معرفت نسبت به واقعیت دارد. یک هنرمند توانا می‌تواند همین مسائل ماورایی را باورپذیر روایت کند. غربی‌ها با تمام ایراداتی که ما به آنها وارد می‌کنیم، در این مقوله موفق حاضر شدند و مسائلی که خودشان بدان معتقدند را به صورت باورپذیر روایت کرده‌اند. اینها بیشتر به توان تکنیکی سازنده‌ها برمی‌گردد. اما اگر از تکنیک بی‌بهره باشند،روح و خدا و شیطان و دین مردم و... همگی ملعبه دست کارگردان می‌شود.

■ و سخن آخر؟

امیدوارم از صحبت‌های مختلف بنده که در مدت اخیر انجام شده است بهره‌برداری انتخاباتی نشود، بنده هیچ حمایت رسمی از هیچ کاندیدایی نکرده و نخواهم کرد. متاسفانه فضای اخلاقی انتخابات چندان مطلوب نیست و من به خودم می‌گویم چه خوب است که به دنبال خصلت‌های تکرارشونده بشری هستم، چون این مسائل همواره مبتلابه ما بوده است.

هنر

مسعود نجابتی مطرح کرد

استفاده حداکثری از ظرفیت و توان هنرمندان جوان

مسعود نجابتی، مدیرعامل جدید انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس بر استفاده حداکثری از ظرفیت و توان هنرمندان جوان در سطح ایران و جهان تاکید کرد. به گزارش تسنیم، مسعود نجابتی مدیر عامل جدید انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس گفت: بحمدالله در سال‌های اخیر انجمن، با مدیریت جناب آقای حبیبی و مشاوره کارشناسان نخبه و پیشکسوت کارهای موثری انجام شده است که با رفتن ایشان به معاونت هماهنگ‌کننده بنیاد فرهنگی روایت، این مسؤولیت بر عهده بنده گذاشته شده است. امیدوارم با رویکرد جدیدی که با حضور جناب آقای حسنی به‌عنوان مسؤول بنیاد فرهنگی روایت ایجاد شده بتوانیم با لطف و عنایت حضرت حق تعالی و همکاری و مساعدت فعالان هنری جبهه فرهنگی انقلاب شاهد اتفاقات گسترده‌ای در استفاده از ظرفیت‌های هنری کشور در این باره باشیم. وی افزود: عمده هدف جدید استفاده حداکثری از توان و ظرفیت موجود هنرمندان بویژه جوانان و نسل‌های جدید هنرهای تجسمی در تقویت و تبیین ارزش‌های انقلاب و فضای مقاومت در سطح کشور و کشورهای جبهه مقاومت است که در این راستا آموزش‌های تکمیلی و تقویت بنیه علمی و حمایت تشکل‌ها و گروه‌های هنری در تمام نقاط کشور و مناطق محروم ضروری به نظر می‌رسد. عضو انجمن خوشنویسان ایران گفت: درباره نمایش آثار در فضاهای شهری علاوه بر فضاهای تعریف شده مرسوم چون گالری و نمایشگاه، نگاهی نو خواهیم داشت و فضاهای جدیدی را تعریف خواهیم کرد. مدیر کانون هنر شیعی اضافه کرد: امیدواریم در شورای سیاست‌گذاری انجمن که ترکیبی است از پیشکسوتان و فرماندهان جوان جریان‌های هنری و تاثیرگذار در سطح کشور، به طرح و برنامه جامعی جهت شناسایی و جذب نیروهای توانمند و مستعد و رشد و ارتقای سطح کیفی و تولید آثار مورد نیاز مخاطب امروز و مناسب شرایط جهانی برسیم. وی همچنین در ارتباط با برگزاری پنجمین جشنواره جهانی هنر مقاومت توسط انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع‌مقدس گفت: این امر به تصمیم‌گیری شورای سیاست‌گذاری بستگی دارد که امیدواریم بزودی در نخستین جلسه آن حامل اخبار خوبی برای اهالی حوزه هنرهای تجسمی با رویکرد مقاومت باشیم. گفتنی است مسعود نجابتی اوایل هفته جاری طی حکمی از سوی احسان محمد حسنی مسؤول بنیاد فرهنگی روایت جایگزین محمد حبیبی در سمت مدیر عامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس شد.

جشنواره

«بیست‌ویک روز بعد» در جشنواره فیلم کودک و نوجوان

محمدرضا خردمندان از اکران فیلم‌سینمایی «بیست‌ویک‌روز بعد» در مهرماه و ارائه نسخه‌ای از آن به جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان خبر داد. به گزارش مهر، محمدرضا خردمندان کارگردان «بیست و یک روز بعد» که در سی و پنجمین جشنواره ملی فیلم فجر هم حضور داشت، درباره زمان اکران این فیلم سینمایی گفت: طبق توافقی که انجام شده، قرار است این فیلم در مهرماه توسط حوزه هنری به نمایش در بیاید. البته تصور می‌کنم «بیست‌ویک روز بعد» فیلمی است که در هر زمان می‌تواند اکران شود. وی افزود: ما در حال حاضر مشغول انجام آخرین کارهای فنی مانند ارتقای جلوه‌های ویژه بصری فیلم هستیم که فکر می‌کنم تا هفته آینده این بخش به اتمام برسد، البته فیلم نسبت به آنچه در سی‌وپنجمین جشنواره فیلم فجر اکران شد، تغییر چندانی نکرده است. خردمندان عنوان کرد: نسخه‌ای از «بیست‌ویک روز بعد» را به سی‌امین جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان اصفهان تحویل داده‌ایم البته از اول هم در نظر داشتیم بعد از نمایش این فیلم در این جشنواره آن را به نمایش عمومی بگذاریم. این کارگردان در پایان با اشاره به دیگر فعالیت‌هایش گفت: در حال حاضر مشغول نوشتن چند داستان برای تبدیل یکی از آنها به فیلمنامه برای فیلم بعدی هستم.

پایان فیلمبرداری فصل ۴ «فرمانده»

مسابقه

در سالگرد شهادت حاج محمد ناظری که نقش فرمانده را در ۳ فصل پیشین مستند مسابقه «فرمانده» ایفا می‌کرد، فیلمبرداری فصل چهارم این مستند مسابقه در استان سیستان‌وبلوچستان پایان یافت. به گزارش تسنیم، فیلمبرداری فصل چهارم مستند مسابقه فرمانده در سالروز شهادت حاج محمد ناظری که پیش از این نقش فرمانده را در این مستند ایفا می‌کرد، به اتمام رسید. به همین مناسبت مهدی ماهان تصریح کرد: فصل چهارم مستند مسابقه فرمانده در قالب نیروی زمینی و در جغرافیایی بسیار وسیع‌تر از فصل‌های قبلی این مجموعه ساخته شده است. فصل‌های قبلی مستند در یک جزیره یا یک محدوده چند کیلومتری فیلمبرداری می‌شد اما فرمانده ۴ در وسعتی چندهزار کیلومتری در سیستان‌وبلوچستان فیلمبرداری شده است. ماهان تاکید کرد: فرمانده ۴ از نظر تجهیزات نظامی و پشتیبانی از فصل‌های قبلی بسیار وسیع‌تر خواهد بود و همینطور از نظر کیفی و فنی پیشرفت چشمگیری داشته است. مردم در فرمانده ۴ صحنه‌های جدید، متفاوت و هیجان‌انگیزتری را خواهند دید. در این فصل فرمانده بخش‌هایی مانند تیراندازی، جنگ شهری، عملیات آب-خاکی، گریم و استتارشهری و عملیات ردیابی و شناسایی وجود دارد، همچنین مخاطبان فرمانده در فصل چهارم شاهد یک فینال متفاوت و بسیار هیجان‌انگیز خواهند بود.

رویدادها

توهین زننده بازیگر بنفش به مردم

وقتی ستاد هنرمندان حامی حسن روحانی با ریاست حجت‌الله ایوبی اعلام موجودیت کرد و نشست خبری در راستای فعالیت این ستاد با خبرنگاران حوزه فرهنگ و هنر برگزار شد، قرار بود فعالیت‌ها برای ارتباط با هنرمندان و تلاش برای جلب حمایت از آنها آغاز شود. به گزارش تسنیم، این فعالیت آغاز شد و برخی هنرمندان از آقای روحانی اعلام حمایت کردند و شور و هیجان انتخابات بین هنرمندان هم شایع شد. این موضوع خوبی بوده و دعوت هنرمندان از مردم برای حضور در انتخابات عمل قابل ستایشی است اما وقتی اظهارنظرها رنگ توهین به خود می‌گیرد ناخوشایند می‌شود. مردم در سال‌های اخیر به اندازه کافی از مشکلات اقتصادی رنج برده‌اند و دیگر انصاف و جوانمردی نیست آنها را در این شرایط به تن‌پروری و تنبلی محکوم کنیم. امیرجعفری، بازیگر و یکی از حامیان حسن روحانی با کنایه‌ای زننده و تلخ به بیکاری مردم با لحنی توهین‌آمیز می‌گوید: خود مردم مقصرند. او در ادامه می‌گوید: از قدیم هم که نگاه کنی، همیشه رعیت دوست داشته یک گونی سیب‌زمینی و برنج بیشتر به او بدهند. ما را دارند تن‌پرور بار می‌آورند. آنطور هم نیست که کار نباشد، نمی‌خواهید کار کنید. جعفری با اظهاراتی عوامانه می‌گوید: اگر با لیسانس کار گیرتان نمی‌آید، برای فوق‌لیسانس بخوانید. قشر ضعیف همین است دیگر.

■■■

توزیع مفاتیح‌الحیات در پاکستان

مدیر توزیع و فروش آثار آیت‌الله جوادی‌آملی از توزیع ترجمه اردوی کتاب «مفاتیح‌الحیات» در پاکستان خبر داد. علی ابوالقاسمی، مدیر توزیع و فروش آثار آیت‌الله جوادی‌آملی (مرکز بین‌المللی نشر اسرا) از ترجمه کتاب «مفاتیح‌الحیات» خبر داد و گفت: این اثر به زبان اردو ترجمه و در کشور پاکستان توزیع شده است. وی ادامه داد: این اثر یکی از کتاب‌های پرمخاطب طی سال‌های اخیر از مرکز نشر اسرا است که در سی‌امین دوره نمایشگاه کتاب نیز مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. به‌گفته مدیر توزیع و فروش آثار آیت‌الله جوادی‌آملی؛ دویست‌ودهمین چاپ از کتاب «مفاتیح‌الحیات» منتشر شده است. هر کدام از چاپ‌های این اثر در ۵ هزار نسخه عرضه شده است. محتوای کتاب «مفاتیح‌الحیات» از آثار آیت‌الله‌العظمی جوادی‌آملی برگرفته از آیات قرآن و روایات معصومین (علیهم‌السلام) است که تاکنون تقریباً در یک میلیون نسخه عرضه شده است. در این اثر بیش از ۶ هزار روایت نقل شده است. این کتاب که در فصول مختلف به نوعی بیانگر سبک زندگی اسلامی از منظر آیات و روایات است، همواره به‌عنوان یکی از کتاب‌های پرمخاطب از ابتدای نشر تاکنون بوده است.

■■■

گوهر خیراندیش:

سینمای کودک نداریم

گوهر خیراندیش با بیان اینکه سینمای ایران به معنای واقعی سینمای کودک ندارد، بیان کرد این سینما به حمایت همیشگی دولت نیاز دارد. به گزارش مهر، گوهر خیراندیش، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون با اشاره به تاثیر برگزاری جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان گفت: بارها در جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان حضور داشتم و در فیلم‌های این حوزه به ایفای نقش پرداخته‌ام و این را می‌دانم که اگر جشنواره مانند ویترین برای ارائه آثار نباشد، برگزاری آن اتفاق خوبی است و کارگردان‌ها را تشویق به تولید آثار کودک و نوجوان می‌کند. صداپیشه «تهران ۱۵۰۰» بیان کرد: همیشه یک فکر خوب برای مهم‌ترین بخش جامعه، یعنی کودکان و نوجوانان و تربیت صحیح آنها اتفاق مهمی را به همراه دارد که می‌توان گفت بدون شک بودن این جشنواره هم بهتر از نبودن آن است و تداوم در برگزاری جشنواره و گرفتن ایده‌های نو از طریق آثار حضوریافته در آن و در نظر گرفتن جوایز مناسب برای افراد برگزیده، می‌تواند رونق بیشتری به سینمای کودک و نوجوان ببخشد. در واقع با این شرایط کارگردان‌های جوان هم می‌توانند با ارائه آثارشان خود را در این عرصه محک بزنند تا جشنواره هر سال با ایده‌های جدیدتری مواجه شود و انگیزه آنها برای ساخت فیلم بیشتر شود. بازیگر «جزیره جادو» با اشاره به وضعیت سینمای کودک گفت: درحال حاضر به معنای واقعی سینمای کودک نداریم. در سال‌های گذشته نویسندگانی همچون عباس کیارستمی و کامبوزیا پرتوی که در عرصه کودک و نوجوان فعالیت می‌کردند، تمام دغدغه‌شان سینمای کودک بود، مساله‌ای که امروزه کمرنگ‌تر از گذشته شده است.