

راجب! مشکلات جوانان

ولد چموش عباسقلی خان سابق! در سمنیار خصوصی و اختصاصی خودمان رفته‌بود.پشت تربیون و از خر شیطان پایین نمی‌آمد و های ز می‌زدا!تصمیم‌داشتیم غلله را ختم کنیم که دیدیم مشارالیه وارد یک نوع بحث کلامی و تاریخی و تفسیری شده، راجب (راجع به) مشکلات جوانان و فساد آنان! و تعیین مرزها و ممنوعیت‌ها داد سخن می‌دهد که: «آقایان و خانم‌ها! بزرگان و مسؤولان! ملاحظه بفرمایید. اولاً، حضرت آدم(ع) علاوه بر آنکه آدم بود، بنا به قول مشهور، پیغمبر هم بود، معصوم هم بود. ثانیاً دینش و مسائل دینش را که آن موقع مثل حالا این‌قدر زیاد نبود مستقیماً و مختصر و مفید از خود خدا می‌گرفت. اقوال مختلف و اختلاف نظر هم نبود. شیعه و سنی و.. جناح و خط و تحلیل هم نبود!

ثالثاً خداوند تمام نیای‌های مادی و معنوی آدم را رفع کرده، هم مشکل ازدواج و تأهل را حل کرده بود، هم مشکل مسکن (آن هم مسکن ویلایی) را! هم مشکل اشتغال و اوقات فراغت را! و هم همه مشکلات را. خیلی هم راحت. بدون دفتر چه بسیج، بدون ستاد توزیع چیزیه دولتی، بدون وثیقه‌ها و اجاره‌های کمرشکن، بدون تورم و گرانی و استقراض و بازار آزاد و بدون هیچ چی!

رابعا شیطان هم در آن موقع مبتدی بود و تازه داشت دوره طرح کاد را می‌گذراندا! مثل حالا تکنولوژی شییطنش پیشرفت نکرده، با ۵۰ زبان رادیویی و ویدئویی و غربی و شرقی و عربی و عجمی صحبت نمی‌کرد. روشن شده... با همه اینها خداوند فقط یک ممنوع بیشتر برای ایشان قرار نداده بود و مثل آخرالزمان، دایره ممنوعات توسعه و تکمل پیدا نکرده بود، مع ذلک ...

بله، بقیه‌اش را خودتان می‌دانید. اسمش «ترک اولی» بود یا هر چیز دیگر بود، ما مخالفتی نداریم. ولی هر بود منجر شد به تبعید و هبوط و اخراج و بازخرد! ...

علیهذا انصاف هم خوب چیزی است. بنده نمی‌گویم با فساد و گناه و مبارزه نکنیم. غلط می‌کنم بگویم! بنده می‌گویم در قضیه جوان‌ها و نوجوان‌ها و مسائل اجتماعی و اخلاقی و امثال آن، از خدا و پیغمبر جلوتر نروید! از قدیمی گفته‌اند به قدری که خرج کرده باشی آش می‌خوری. و یک سوزن به خودت بزنی، یک جوالوز به دیگران! و...»

دیدیم دارد کار به جاهای باریک و غیر باریک

می‌شود. دیگر درنگ را چایز ندانسته، از پشت تربیون

چنان با راندن زردیم به آن‌الدنگ که یک‌راست رفت

توی حساب پس‌انداز جوانان!

جلال رفیع/ راجب! مشکلات جوانان

روزنامه کیهان - ۴ بهمن ۱۳۴۷

جوانان را در یابید!

امام صادقی علیه السلام: عَلَیْکَ بِالْأَحْذَاتِ فَانْهَیْهُم اَسْرَعُ اِلٰی کُلِّ خَیْر.

جوانان را دریاب! زیرا که آنان سریع‌تر به کارهای خیر روی می‌آورند.

کافی/ ج ۸، ص ۹۳، ح ۶۶

زمان ازدواج جوان‌ها

پیامبر(ص) اصرار داشتند جوان‌ها زود ازدواج کنند - چه دخترها و چه پسر‌ها- البته با میل خودشان و با اختیار خودشان، نه اینکه دیگران برای‌شان تصمیم بگیرند. ما هم باید در جامعه خودمان این را رواج دهیم. جوان‌ها در ستین مناسب، وقتی از دوران جوانی خارج نشده‌اند در همان حال گرمی و شور و شوق، باید ازدواج کنند. این خلاف برداشت و تلقی خیلی از افراد است که خیال می‌کنند ازدواج‌های دوران جوانی، ازدواج‌های زودرس است و ماندگار نیست، درست برعکس است، این‌طور نیست، اگر درست صورت بگیرد، ازدواج‌های بسیار ماندگار و خوبی هم خواهد بود و زن و شوهر در چنین خانواده‌ای کاملاً با هم صمیمی خواهند بود.

سیدعلی حسینی خامنه‌ای/ بروید با هم بسازید

[توصیه‌های رهبر معظم انقلاب به زوج‌های جوان]

میراث اهل قلم - صفحه ۶

مبارزه آفاتجنفی اصفهانی

با استعمار اقتصادی

مرحوم آیت‌الله‌العلظمی شیخ محمدتقی رازی‌جنفی اصفهانی پس از فتوای تحریم تنباکوی مرحوم آیت‌الله میرزا شیرازی، بسا دفعه رفع وابستگی اقتصادی ایرانیان به بیگانگان، به همراه جمعی از علمای اصفهان در سال ۱۳۱۶ نسبت به تأسیس شرکت اسلامی‌ه اقدام می‌کنند. در قسمتی از اساسنامه شرکت اسلامی‌ه درباره اهداف شرکت چنین آمده است: «شرکت با کمکهای، مقصود تحصیل قوه مقتدری است برای موفق گشتن به مقاصد عالیه... تصور کنید شرکت به چه کار خواهد آمد؟ بله! همان است که آب رفته را به جوی آورد و رشته گسیخته تجارت داخله ما را محکم خواهد نمود. ملک و وطن ما را آباد و احیای صنایع منقرض شده ما را حیات می‌دهد ما را ذلت احتیاج به اتمه خارجی می‌هاند. قماش‌های قلب فساد شده خارج از اساسنامه شرکت اسلامی‌ه را می‌رود موفق دارد، و صنایع استادان خودمان را، که فعلاً جاذب انظار تمام صنعتگران عالم است و در تماشاخانه‌های خارجه به یادگار در کمال احترام نگه می‌دارند، به حال نخستین عود می‌دهد»

موسی نجفی/ حکم نافذ آفاتجنفی

مؤسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران

صفحات ۱۷۹ - ۱۸۱

پیامبر اعظم(ع)

داناترین مردم کسی است که با مردم بیشتر مدارا کند و خوارترین مردم کسی است که به مردم اهانت کند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی

مدیر عامل: رضا شکیبایی

سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹

روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲
تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲
نمابر: ۶۶۴۱۳۷۲۷

پيام‌سان: vatanemrooz@
پست الکترونیک: ir.vatanemrooz@

چاپ: موسسه جام‌هر بزر برنا
توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰

چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر با رونمایی از پدیده‌های جدید آغاز به کار کرد

فصل غافلگیری‌ها

■ **بیل‌برد**

یکی از سوز‌های داغ اجتماعی که معمولاً برای مخاطب عام هم می‌تواند جالب باشد، زندگی چهاردهای مشهور و مسائل شخصی و خانوادگی آنهاست. در سینمای دنیا از این نوع روایت‌ها زیاد دیده شده اما سینمای ایران معمولاً با احتیاط سمت این مسائل رفته است. حالا سعید دشتی در نخستین تجربه کارگردانی بلندش سراغ ماجرای یک ستاره سینما رفته که به دلیل یک مشکل خانوادگی تمام اعتبارش را در سطح جامعه از دست می‌دهد و دچار چالش‌های جدی می‌شود؛ یک داستان اجتماعی با زیرلایه‌های پلیسی. ظاهراً از اسامان زرهونه و صالح علوی‌زاده به صورت مشترک نوشتند و محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی به صورت مشترک تهیه‌کننده کار بودند. آن‌هیتا در گاهی و امین حیایی بازیگران اصلی فیلم هستند و از نکات جالب کار، بازی محمود گیرلو، مجری و منتقد سینما در این فیلم است.

■ **پروانه**

بهمن کلیمار که پارسال با فیلم «لاک‌پشت» در بخش اکران‌های ویژه جشنواره حضور داشت، امسال به عنوان تهیه‌کننده به جشنواره آمده است؛ فیلمی به اسم «پروانه» که کارگردانی محمدریزوی پور که نخستین کار بلندسینمایی‌اش را ساخته و مثل اکثر فیلم‌اولی‌های چند دوره اخیر، از سینمای کوتاه می‌آید. ماجرای فیلم درباره زنی است به اسم پروانه که به قتل رسیده و همسرش پدرام، مظنون اصلی قتل است و در حال بازجویی است. اقبال که فضاهای جنایی و معمایی در سال‌های اخیر از طرف مخاطبان ایرانی زیاد دیده شده اما سینما تاکنون چندان پاسخخی به این نیاز نداده است، این اقبال را بیشتر از سینما، می‌توان در سریال‌های نمایش خانگی دید. البته ماجرای فیلم «پروانه» یک شباهت تلویحی به فیلم «شنای پروانه» نخستین فیلم داستانی محمد کارت هم دارد و حتی جالب است که این شباهت در اسم هر ۲ فیلم هم دیده می‌شود. نویسنده فیلمنامه «پروانه» علیرضا عطالله تبریزی است که قبلاً در سال ۹۶ به همراه احمد اطرافچی، فیلمنامه «چهل‌وهفت» را نوشت و کارگردانی کرد و در ۲ سریال «برتا؛ داستان یک اسلحه» و «خونسرد» به کارگردانی امیرحسین ترابی هم نویسنده بوده که‌ا‌هایی که‌اکثراً تم جنایی و معمایی داشتند. بهمن کلیمار که حالا تهیه‌کننده فیلم «پروانه» شده، قبلاً تهیه‌کننده سریال «خونسرد» هم بود. مهدی پاکدل، آن‌هیتا در گاهی، هومن برقی‌نورد و محمد علیمحمدی از جمله هنرپیشه‌هایی هستند که نقش‌های اصلی این فیلم را بازی کرده‌اند.

■ **تقاطع نهایی شب**

«تقاطع نهایی شب» را سعید جلیلی به عنوان یکی از فیلم‌اولی‌های امسال، نوشته و کارگردانی کرده است. کسی که از سال ۷۶ به عنوان عضوی از گروه تدارک‌تک وارد سینمای حرفه‌ای شد و بعد از آن پست‌های مختلفی را در سینما تجربه کرد، مثلاً در گروه فیلمبرداری بود، بازیگر بود، دستیار برنامه‌ریز و دستیار دوم و اول کارگردان هم بود. وی مجموعه‌ا در حدود ۸۰ فیلم دستیار کارگردان و برنامه‌ریز بوده و فیلم تلویزیونی «هفت رنگ» هم از سوابق کارگردانی‌اش به حساب می‌آید. در مجموع می‌شود گفت یکی از فیلم‌اولی‌های موسفید کرده است که بعد از کلی مشقت و سختی توانستند نخستین کار رسمی‌شان را جلوی دوربین ببرند. ماجرای این فیلم درباره ۳ زن است که در قتل یک مرد مشارکت دارند و برای حل ماجرا دنبال راه چاره هستند. گیتی قاسمی، رویا جاویدنیا، امین زندگانی، الیکا عبدالرزاقی، نازنین کیوانی و پرچچهر قنبری از جمله هنرپیشه‌هایی هستند که در این فیلم بازی کرده‌اند.

■ **جهان مبهم هاتف**

مجید رستگار یکی از فیلم‌اولی‌های فجر چهل‌وچهارم است که احتمالاً نامش برای بعضی دنبال‌کننده‌های سینمای ایران آشنا باشد. رستگار کارگردان مستند «عابدان کهنز»، سریال «وضعیت زرد»، مجموعه طنز «حرقشم زن»، فصل دوم از مجموعه‌نمایشی سابقه‌که‌کشان ومستندسینمایی «لاتارینو» بوده است. او حالا با فیلم «جهان مبهم هاتف» به فجر آمده که داستانش درباره ۲ نفر است و به نام‌های هاتف و جهان. ۲ نفری که برای ورود به جهان ناشناخته صنعت با تمام وجود تلاش می‌کنند بدون اینکه بدانند این دنیا ی پر از رقیب، چقرر مهیب و بی‌رحم است. آرمین رحیمیان، کیوان ساکت‌اف، رضا کیانیان و لیلا زارع در این فیلم بازی کردند و یزدان محمدکاظمی که قبلاً به عنوان نویسنده سریال «عشق کوفی» اسمش شنیده شده بود، فیلمنامه «جهان مبهم هاتف» را نوشته است.

■ **حال خوب زن**

مهدی برزکی یکی از فیلم‌اولی‌های فجر چهل‌وچهارم است. وی سال قبل با «حدود ۱۳ کیلوگرم» در بخش فیلم‌های کوتاه جشنواره حضور داشت و امسال توانسته با «حال خوب زن» به بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی بیاید. نیمه‌های آبان امسال بود که اعلام شد این فیلم به نویسندگی و کارگردانی سیدمهدی موسوی برزکی از شورای پروانه فیلمسازی مجوز غیرسینمایی گرفته‌اما حالا همین فیلم به جشنواره فجر آمده و به نوعی می‌شود گفت به عنوان یک فیلم سینمایی که ممکن است بتواند روی پرده هم برود، به رسمیت شناخته شده است. این فیلم درباره یک زوج جوان پزشکی است که در رابطه‌شان

وطن امروز

به مشکلاتی برمی‌خورند و سراغ درمانگر می‌روند. مهدی برزکی سال قبل هم با فیلم کوتاه «حدود ۱۳ کیلوگرم» سراغ مساله زوجی رفته بود که مشکلاتی داشتند و خانمی را نشان داد که همسرش به خاطر اضافه‌وزن او را ترک کرده بود. حسین کاکاوند که سابقه تهیه‌کنندگی بسیاری از فیلم‌های کوتاه را تا قبل از این داشت، در نخستین تجربه بلند مهدی برزکی هم به عنوان تهیه‌کننده همراهش بود. مهتاب ثروتی، علی مرادی، راضیه منصوری، حمید رحیمی، شهره موسوی، گلاویز علم، علی تاریمی و علی مهربان در این فیلم بازی کرده‌اند.

■ **خواب**

امسال جشنواره فجر مثل دوره گذشته فرصت این را پیدا کرد که باز هم از فیلم جدید عطاران رونمایی کند؛ فیلمی که ماجرایش با کمدهی‌های معمول این سال‌ها اندکی تفاوت دارد. عطاران سال ۹۱ فیلمی را کارگردانی کرده بود به اسم «خواب می‌آد» که در آن با مریلا زارعی همبازی شده بود و آن فیلم توانست سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی اول را از فجر سی‌ویکم بگیرد. حالا این ۲ نفر بعد از ۱۳ سال دوباره در فیلمی همبازی شده‌اند به اسم «خواب» که به نظر می‌آید در اسمش هم ادای دینی به آن فیلم ۱۳ سال پیش شده است؛ هرچند این اسم واقعاً با محتوای کار همخوان به نظر می‌رسد. داستان فیلم درباره یک کارمند اداره بایگانی به اسم مجتبی است که درگیر روزمرگی خسته‌کننده زندگی شده. او دچار اختلال خواب می‌شود و در خواب‌های دنباله‌داری که می‌بیند، با زنی آشنا می‌شود که زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. غیر از رضا عطاران و مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین، کاظم سیاحی و علی مصفا هم در این فیلم بازی کرده‌اند؛ فیلمی که نخستین تجربه کارگردانی مانی مقدم به حساب می‌آید.

■ **رقص باد**

ما سینمایی داریم که یک بار تجربه ترجمه کردن میدان به زبان سینما را از سر گذرانده و حتی یکی دو نسل از فیلمسازانی را داریم که بخش قابل توجهی از تجربه‌های سینمایی‌شان با تماشای فیلم‌های دفاع مقدس رقم خورده است. برای همین مجرب به نظر نمی‌رسد که به فاصله حدود ۶ ماه بعد از جنگ ۱۲ روزه ایران با آمریکا و رژیم اسرائیل، حتی ببینیم که نخستین تجربه کارگردانی بلند داستانی از یک فیلمساز، با همین موضوع باشد. «رقص باد» نخستین تجربه کارگردانی سیدجواد حسینی است که با فیلمنامه‌ای از حسین مهکام و به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری ساخته شده. ماجرای فیلم درباره مردی است با سن بالای ۶۰ سال به اسم یونس که یک لجن به جزیره‌ای در جنوب ایران می‌رسد. این اتفاق وسط جنگ ۱۲ روزه می‌افتد و یونس آنجا در آن جزیره، به یک هتل ساحلی می‌رود که یک خانم هم‌سن و سال خودش به اسم انسی و دخترش مرجان آن را اداره می‌کنند. علیرضا شجاع‌نوری، سودابه نبیضایی و امیر محمدی از جمله هنرپیشه‌هایی هستند که در این فیلم بازی کرده‌اند.

■ **غوطهور**

محمدجواد حکمی که از جوان‌ترین فیلمسازهای جشنواره فجر امسال است و قبلاً با فیلم «موتول تهران» در چهل‌ودومین فستیوال فیلم کوتاه تهران هم حضور داشت، از یک جهت پدیده بی‌سابقه‌ای در جشنواره فجر به حساب می‌آید. این نخستین بار است که یک روحانی معمم با فیلم بلند داستانی‌اش به جشنواره آمده و البته با اینکه زیست طلبیه‌ها معمولاً از سوز‌های جذاب و داغ سینمای ایران بوده، موضوع این فیلم هیچ ارتباطی به فضای طلگی ندارد. «غوطهور» که محمدجواد حکمی غیر از کارگردان، نویسنده آن هم بوده، درباره یک افسر میسائل و کهنه‌کار اداره آگاهی است که وقتی در آستانه ارتقای درجه و رسیدن به جایگاه ریاست اداره قرار دارد، با پرونده پیچیدهای مواجه می‌شود. محسن قصابیان که قبلاً در فیلم کوتاه «موتول تهران» هم برای محمدجواد حکمی بازی کرده بود، اینجا یکی از بازیگران اصلی فیلم است و آیدا ماهیانی، مهران غفوریان، پیام احمدی‌نیا، مسعود کرمانی، رویا جاویدنیا، نسیم ادبی و سیلوش چراغی‌پور از باقی بازیگران فیلم هستند.

■ **قمارباز**

محسن بهاری که قبل از این به عنوان منشی صحنه فعال بود و در پروژه‌هایی مثل «موسی کلیم‌الله»، «به وقت شام، «می‌همه‌خیز»، «ایستاده در غرب» و «خورشید» در سینما و سریال‌های «زیر هشت» و «لحظه گرگ و میش» در تلویزیون و «تهنگ آبی» در نمایش خانگی حضور داشت، امسال با نخستین فیلم بلند سینمایی‌اش به فجر آمده که یک موضوع جاسوسی - معمایی دارد و به ماجرای جنگ ۱۲ روزه مربوط می‌شود. تم فیلم دربارۀ نفوذ است و در خلاصه داستانش آمده یک مأمور رموز به نام ازشیر، با نفوذ به خانه فردی به اسم فرید که برنامه‌نویس بانک مرکزی است، ادعا می‌کند برای آزادی معاون زندانی او آمده در حقیقت داستان این فیلم درباره هک بانک‌ها در جریان سانکت ۱۲ روزه است و فضای روان‌شناختی و تریلر دارد. امیر نوروزی و مجتبی پیرزاده بازیگران اصلی این فیلم هستند.

■ **کوج**

محمد اسفندیاری یکی از جوان‌ترین فیلمسازهای این دوره از جشنواره فجر است که سال قبل اسمش بابت فیلم کوتاه «۱۳ سالگی» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر، توجه بعضی علاقه‌مندان سینما را جلب کرد. «کوج» در حقیقت نخستین تجربه بلند و حرفه‌ای هر دوی آنها به حساب می‌آید؛ هم مهدی مطهر و هم محمد اسفندیاری و نکته جالب اینکه سناریوی این فیلم را هم این ۲ نفر مشترکاً نوشتند. «کوج» داستان یک پدر عیالوار روستایی به اسم مش‌حسن است که برای حفظ خانواده‌اش از بانک وام می‌گیرد اما سبل و بعضی اتفاقات دیگر باعث مقروض شدنش به بانک می‌شود و قاسم، پسر ۱۳ ساله خانواده، برای جبران بدهی پدرش، همراه دوستانش عازم شهر می‌شود. احتمالاً اکثر ایرانی‌ها لااقل اندکی از جزئیات زندگی سردار شهید سلیمانی را در دوره نوجوانی شنیده‌اند و می‌دانند که این اتفاق همان اتفاقی است که برای این شخصیت در سن نوجوانی افتاده بود. حتی اسم پدر سردار سلیمانی هم حسن بود و این می‌تواند دقیق‌ترین نشانی باشد. بازیگران فیلم «کوج» اکثراً از چهره‌های کمتر دیده‌شده سینما و تلویزیون هستند.