



سه شنبه ۲۴ تیر ۱۴۰۴
وطن امروز | شماره ۴۳۶۴

فرهنگ وهنر

اخبار

پس از عکس گرفتن از امام چه شد؟

در یکی از دیدارها بود که تا امام آمد توی اتاق و روی صندلی نشست، شهید حسن باقری اجازه خواست با دوربینی که خودش آورده بود، دو سه عکس یادگاری بگیرد. امام گفت: «چه ایرادی داره بپسرم؟!» یکی از محافظ‌ها اشاره کرد فلاش دوربین برای چشم امام خوب نیست، حسن لامپ اتاق را روشن کرد تا عکس‌ها خراب نشود. زود ۳-۴ عکس پشت سر هم گرفت و نشست روی زمین. سکوت بر اتاق حاکم شد. آقای رضایی آماده ارائه گزارش بود که امام از روی صندلی بلند شد. همه همراه او بلند شدند و با تعجب به هم نگاه کردند. امام از کنار فرماندهان رد شد و رفت طرف کلبه برق و چراغ را خاموش کرد. در آن وقت روز نیازی به لامپ نبود اما برای همه‌مان جالب بود که چرا هیچ کس به این قضیه توجه نداشت و جالب‌تر آنکه چرا امام به کسی دستور نداد چراغ‌ها را خاموش کند و خودش شخصا بلند شد و کلید را زد.

سیدحمید سجادی‌منش
هدایت سوم
خاطرات سردار محمدجعفر اسدی از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس/ انتشارات سوره مهر/ صفحات ۱۹۱ و ۱۹۲

حکایت مکاشفه آسیدموسی زرآبادی

حاج شیخ باقر ملکی میانیجی – که فردی متقی واز شاگردان مرحوم میرزای اصفهانی در مشهد بود – از شیخ مجتبی قزوینی قدس سره و او از سید موسی زرآبادی قدس سره چنین نقل می کرد: در قزوین امام جماعت و به سیر و سلوک عرفانی مشغول بودم. در آن وقت مکاشفاتی داشتم و در و دیوار برای من حائل نبود و از پشت آن اشخاص را می دیدم. یک وقت در عالم مکاشفه ندایی شنیدم که این مقدار اعمال ظاهری بس است؛ اگر می خواهی به مقامات بالاتر برسی، باید این کارها را کنار بگذاری. من گفتم: نماز و روزه و مانند آن از طریق معتبر از پیامبر اکرم صلی الله علیه و آله به ما رسیده است، لذا من از آن دست بر نمی دارم. دیوار به ندا آمد: اگر دست برنداری، تمام این مقامات از شما گرفته می شود. گفتم: به جهنم! گرفته شود. تا این را گفتم، دیدم که تمام آن حالات عرفانی از من گرفته شد و مانند افراد عادی شدم. فهمیدم این راه، شیطانی بود و تصمیم گرفتم که به دستورهای شرع و آداب و سنن عمل کنم.

پس از مدتی عمل به دستورهای شرع، حالتی برای من حاصل شد که حالات قبلی در مقابل آن مثل قطره ای در دریا، مقابل دریا بود.

سیدموسی شبیری زنجانی
جرعای از دریا، مؤسسه کتاب شناسی شیعه / جلد ۲، صفحه ۴۷۷

هشدار شیخ فضل الله به بهبهانی

مرحوم شیخ افضل الله فرمود: جناب آقا! اگر از من می شنوی، شما اینجا بمایند. ۳ مرتبه فرمود: والله والله والله مسلم بدانید که هم مرا می کشند و هم تو را اینجا بمایند تا یک مجلس شورای ملی اسلامی درست کنیم و از این کفریات جلوگیری کنیم. سید عبدالله بهبهانی گفت: نخیر، چنین نیست. شیخ گفت: اکنون باشد تا معلوم شما خواهد شد.

مهدی جمشیدی
اصلاح طلبی سکولار / نشر ستوس / صفحه ۴۸

دختر دبیرستانی پول هار را کجا خرج می کرد؟

دبیرستان زینب از خانه، فاصله داشت. من هر ماه پولی بابت کرایه ماشین به او می دادم که با تاکسی رفت و آمد کند، اما زینب پیاده به مدرسه می رفت و با پولش کتاب برای مجروحان می خرید و هفته ای یکی دو بار به بیمارستان عیسی بن مریم یا بیمارستان شهدای می رفت و کتاب‌ها را به مجروحان هدیه می کرد. چند بار هم با مجروحان مصاحبه کرد و نوار مصاحبه را توی مدرسه سر صف برای دانش آموزان پخش کرد تا آنها بفهمند و بشنوند که مجروحان و رزمندگه‌ها از آنها چه توقعی دارند؛ مخصوصا سفارش مجروحان را درباره حجاب پخش می کرد.

معصومه رامهرمزی
راز درخت کاج/ (خاطرات مادر شهید زینب کمایی) / نشر شاهد / صفحه ۸۴

در خواست من از صدام

من به ملاقات صدام در کاخ ریاست جمهوری واقع در بغداد رفته بودم. او پرسید: «در مدتی که در کشور ما هستید، دوست دارید چه چیزهایی را ببینید؟» من پاسخ دادم: «اگر اشکالی نداشته باشد یک مورد هست. در غرب درباره ایرانیانی که در اردوگاه‌های جنگی اسرا نگه می دارید، زیاد صحبت می کنند.» یکی از مفسران خودمان را به همراه خود بردم. می دانستم زرنگی های آنها به درد می خورد. ولی آمادگی لازم را برای آنچه می دیدم نداشتیم. در اردوگاه‌های جنگی، افرادی را دیدم که قاطعانه برای فنا کردن جان خود در راه اعتقادات شان آمادگی داشتند. آن منظره، منادی جنگ جهانی چهارم بود که ما فقط درک نامشخصی از آن روی صفحه رادار داریم.

الکساندر دماراتاش
(رئیس سابق سازمان جاسوسی فرانسه) / جنگ جهانی / چهارم / انتشارات اطلاعات صفحات ۲۴۴ و ۲۴۵

حضرت امیر المومنین (ع):

بیچاره اسراف کارا
چه دور است از اصلاح نفس و جبران کار خود.

روزنامه سیاسی ، فرهنگی ، اجتماعی، اقتصادی

صاحب امتیاز و مدیرمسئول: محمد خوندی
مدیر عامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۲۸ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷ |
info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیک: vatanemrooz.ir@
چاپ: موسسه جام جم پرتو برنا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

مروری بر بازیگران صنعت تلویزیون اینترنتی که در سال های اخیر مطرح شده اند

این آتن ها می گیرد؟

جدول پخش دارند و بسیاری از محصولات شان به شکل زنده منتشر می شود. اگرچه فهرست سرویس های دارای پخش زنده در ایران بسیار بیش از انگشتان ۲ دست است، ولی اگر آنهایی را که سروشکل نسبتاً استاندارد و شمار حداقلی کاربران دارند، جدا کنیم، محدود به همین تعداد می شود که در ادامه درباره شان می خوانید. البته این نکته هم قابل اشاره است که فعالیت این نوع رسانه ها را باید از وی اودی ها جدا کرد: هر چند ممکن است بعضی وی اودی ها به این حوزه هم ورود کنند. وی اودی ها ارائه دهنده ویدئو به شرط در خواست هستند و غالباً محتوای سر گرمی مثل فیلم، سریال، تاک شو یا مسابقات سرگرمی ارائه می دهند، در حالی که این رسانه ها منتشر کننده محتوای تلویزیونی با موضوعات اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی هستند و بسیاری اوقات این محتوا را به صورت زنده ارائه می دهند.

رسانه تصویری آن

شبکه در پلتفرم های مجازی ندارند اما بیشترین بریده های ویرالی بین تمام رسانه های این فهرست به برنامه های «آن» تعلق دارد که گاهی از سوی کاربران شبکه های اجتماعی با شبکه های صداوسیما اشتباه گرفته می شود مدیریت این شبکه را که وابستگی سازمانی اش به سازمان تبلیغات اسلامی می رسد، سعید صدراپیان بر عهده دارد که به شکل جالبی، مجری یکی دو برنامه شبکه خودش هم است؛ صفحه اصلی این رسانه در اینستاگرام ۳۰۸ هزار دنبال کننده دارد و تاکنون کمی بیش از ۳ هزار پست منتشر کرده است.

خبرنگاران این روزنامه است. اما چهره های شناخته شده رسانه ای نیز در این رسانه فعالیت می کنند که سرآمدشان مسعود فراستی، مجری برنامه سسینمایی «کات» و مژده لولاسانی، مجری برنامه گفتوگو با چهره های «درجه یک» به شمار می روند.

این شبکه همان طور که از نامش پیداست، به شهرداری تهران وابسته است. همشهری را احتمالاً تنها تلویزیون اینترنتی کشور می توان دانست که بعد از ماه ها فعالیت آزمایشی، مراسم افتتاح رسمی و با پوشش قابل توجه رسانه ای برگزار کرد. صفحه اینستاگرام این شبکه ۲۰۱ هزار دنبال کننده دارد و تاکنون بیش از یک هزار و ۱۰۰ پست منتشر کرده است.

اگرچه به تدریج اوضاع در این شبکه نیز در حال بازگشت به وضعیت عادی است. از جمله چهره هایی که با «آن» همکاری می کنند، می توان به هاشم بیک زاده بازیکن سابق استقلال اشاره کرد که در برنامه ای با عنوان «حاشیه با هاشم» حضور دارد و از حواشی فوتبال می گوید. امیر قادری منتقد برنامه تلویزیونی «هفت» نیز در آن برنامه ای با عنوان «قصه های سینما» دارد. وحید یامین پور هم برنامه «زاویه دید» را با نگاهی به فرهنگ، هنر و اندیشه اجرا می کند. «آن» شبکه پخش زنده دومی هم دارد که در برخی مواقع خاص به پخش محتوا می پردازد. با وجودی آنکه به نظر می رسد اهالی رسانه تصویری آن هنوز قصد جدی برای بازنشر محتوای این

احتمالاً مابین تمام شبکه های اینترنتی که در این گزارش آمده، یکی از آنهایی که بیشترین انطباق را با مفهوم تلویزیون دارد، «رسانه تصویری آن» است. این شبکه روزانه ۶ ساعت پخش محتوای اختصاصی دارد و بیشتر برنامه های خبری و تحلیلی روی آنتن می برد که در موضوعات مختلف سیاسی، ورزشی، سینمایی، دانش و فناوری، تاریخی، حوادث و... دسته بندی می شوند. با این حال، این جزئیات بیشتر متعلق به پیش از ایام جنگ مستقیم با رژیم صهیونیستی بود و بعد از وقوع جنگ، برنامه های این شبکه دستخوش تغییراتی شده که از جمله آن می توان به توقف موقت بعضی برنامه ها و پخش ویژه برنامه های خبری درباره جنگ اشاره کرد؛

تلویزیون اینترنتی همشهری

این شبکه که به نوعی امتداد فعالیت روزنامه همشهری در عرصه تصویر شمرده می شود، تقریباً با همان عناوین روزنامه چاپی همشهری فعالیت می کند و برنامه های سیاسی، فرهنگی و ورزشی متنوعی دارد که عملاً هر روز ۵ یا ۶ عنوان برنامه تولیدی را شامل می شود تا تولیدات این شبکه اینترنتی از بعضی شبکه های تلویزیونی بیشتر باشد! جالب آنکه عناوین برنامه های تلویزیون همشهری بر اساس عناوین محصولات این مؤسسه انتخاب شده که از جمله آن می توان به برنامه سسینمایی «همشهری ۲۴»، برنامه حوادث «سرنخ» و برنامه ورزشی «تماشاگر» اشاره کرد که عناوین مجلات وابسته مؤسسه همشهری هم است.

اجرا و کارشناسی اغلب برنامه های تلویزیون اینترنتی همشهری بر عهده

«تلویزیون اینترنتی همشهری» را که در کنار «آن»، احتمالاً از بیشترین امکانات لجستیکی برخوردار است و برای راه اندازی اش هزینه های قابل توجهی شده، پرسروصداترین شبکه میان این عناوین می توان دانست. در واقع جز «تلویزیون اینترنتی همشهری» هیچ کدام از رسانه های این فهرست بر سر نام شان با سازمان صداوسیما چالش نداشته اند؛ خلاصه ماجرا این است که اهالی رسانه ملی (احتمالاً برای آنکه اترناتیوی برای تلویزیون وجود نداشته نباشد) می خواستند این شبکه به جای عنوان «تلویزیون اینترنتی همشهری» از عنوان «سیمای همشهری» استفاده کند و مدیران شهرداری چنین قصدی نداشتند. بنابراین بین طرفین بر خورد رسانه ای شکل گرفت و در رسانه ها از خجالت همدیگر در آمدند.

از میان پلتفرم های وی اودی که فیلم و سریال نمایش می دهند، تنها پلتفرمی که شبکه های پخش زنده هم دارد، فیلیمو است. این پلتفرم تا مدتی پیش ۳ کانال کودک، خردسال و موسیقی داشت که ۲ مورد اول به پخش کارتون می پرداختند و سومی وظیفه نمایش موزیک ویدئو داشت. با شروع ماه محرم شبکه موسیقی چند روزه به شبکه «محرم ۱۴۰۴» ویژه پخش نوحه و مداحی تبدیل شد اما حالا در دسترس قرار ندارد و احتمالاً بعد از ایام عزای به شیوه سابق بازخواهد گشت.

در روزهای اخیر ۳ شبکه پخش فیلم و سریال به این پلتفرم اضافه شده که «شبکه درام»، «شبکه علمی-تخیلی» و «شبکه اکشن» نام دارند و همین محتوا را از میان فیلم ها

با وجود آنکه تقریباً تمام تلویزیون های اینترنتی عمومی، محتوای زیادی درباره محور مقاومت خصوصاً تجاوز نظامی رژیم اشغالگر قدس به خاک کشورمان تولید و پخش می کنند، احتمالاً تنها شبکه ای که به صورت تخصصی این مسائل را دنبال می کند، شبکه عصر است.

عصر ۶ عنوان اختصاصی دارد که ۲ برنامه زنده و ۲ برنامه تولیدی اند اما همگی جدول پخش مشخصی دارند تا در نهایت در اغلب روزها حدود ۲۰ تا ۴۰ دقیقه برنامه اختصاصی از طریق تلویزیون اینترنتی عصر پخش شود. جالب آنکه

یکی از معدود تلویزیون های اینترنتی تخصصی ایران که با سرمایه گذاری قابل توجهی به سامان رسیده، «شبکه کتاب» است که در ابتدا به عنوان «تلویزیون اینترنتی کتاب» و زیرمجموعه پلتفرم تلویوین سازمان صداوسیما فعالیت می کرد ولی با جدایی از این پلتفرم، ری برند کرد و به نام «شبکه کتاب» درآمد.

این شبکه که در دور جدید فعالیت هنوز پخش زنده را راه اندازی نکرده و فعلاً به شکل یک وی اودی فعالیت می کند، رویدادهای مرتبط با صنعت نشر را نیز پوشش می دهد و البته گزارش ها و گفت وگوهای کوتاه متعددی در حاشیه رویدادهای فرهنگی تولید و پخش می کند.

با وجود آنکه شبکه کتاب فعلاً پخش زنده ندارد، ولی در ایام نمایشگاه کتاب فعال بود و در ۲ کانال به صورت همزمان به پخش زنده می پرداخت.

شبکه کتاب هم اکنون برنامه های متعددی با موضوع کتاب دارد که چند شکل گفت وگو با نویسندگان در چند برنامه مختلف، انواع و اقسام پیشنهاد های کتاب

توضیح «وطن امروز» درباره یک گزارش

ارسال و مفاد گزارش را به طور کلی تکذیب کرد. این در حالی است که در متن گزارش «وطن امروز»، نه تنها اسمی از «موسسه آموزشی علوی گروه دانش آشنای نیلמה، بلکه اساساً منظور نویسنده

هاووین، کریسمس، آموزش کتاب های درسی به زبان انگلیسی، تبلیغ مهاجرت از کشور و... اشاره شد. در پی انتشار این گزارش، «موسسه آموزشی علوی گروه دانش آشنا» جوابی برای روزنامه

روزنامه «وطن امروز» در شماره مورخ ۲۲ اردیبهشت امسال، گزارش با عنوان «مهاجرت فرهنگی از درون» منتشر و در این گزارش به آسیب های آموزشی در برخی مدارس و آموزشگاه ها که با برند علوی فعالیت می کنند اشاره کرد. به عنوان نمونه در این گزارش به برخی اقدامات ضد فرهنگی مانند برگزاری برنامه های

