



سه شنبه ۱۰ تیر ۱۴۰۴
وطن امروز | شماره ۴۲۵۴

فرهنگ وهنر

به عبارت دیگران

راز پرچم سرخ حسینی

در قبایل عرب همواره جنگ بود اما مکه «مبین حرام» بود و ۴ ماه رجب، ذی‌القعده، ذی‌الحجه و محرم، «مان حرام»؛ یعنی

که در آن جنگ حرام است. ۲ قبیله که با هم می‌جنگیدند، تا وارد ماه حرام می‌شدند، جنگ را موقتاً تعطیل می‌کردند اما برای آنکه اعلام کنند «در حال جنگند و این آرامش از سازش نیست، ماه حرام رسیده است و چون بگذرد، جنگ ادامه خواهد یافت». سنت بود که بر قبه خیمه فرمانده قبیله، پرچم سرخی برمی‌افراشتند تا دوستان، دشمنان و مردم، همه بدانند که «جنگ پایان نیافته است». آنها که به کربلا می‌روند، می‌بینند که جنگ با پیروزی یزید پایان گرفته و بر صحنه جنگ، آرامش مرگ سایه‌افکنده است.امامی‌بینند که بر قبه آرامگاه حسین، پرچم سرخی در اهتزاز است.

بگذار این سال‌های حرام بگذرد...

علی شریعتی/ حسین وارث آدم
صفحه ۵۰

رحمت الهی همین‌طور از آسمان نازل نمی‌شود!

ای مردم! انتظار نداشته باشید دیگران از خارج بیایند وضع شما را سر و سامان دهند. ملتی که بخواهد مستشار خارجی برایش تصمیم بگیرد، تا ابد آدم نخواهد شد. چون او «یَغْتَرُوا» نیست؛ باید «یَغْتَرُوا» باشد، باید ابتکار و فکر و نقشه داشته باشد، باید خودش شخصاً برای خود تصمیم بگیرد و انتخاب کند. هر وقت ملتی رسید به جایی که خودش برای خودش تصمیم گرفت و خودش راه خود را انتخاب کرد و خودش در کار خود ابتکار به خرج داد، چنین ملتی می‌تواند انتظار رحمت و تأیید الهی را داشته باشد، انتظار آن چیزهایی که قرآن نام می‌برد: فیض‌های الهی، اعانت‌های الهی، نصرت‌های الهی. اگر انتظار بیپوده داشتن کار صحیحی بود و انسان می‌خواست فقط به شخص خود اتکا کند، حسین‌بن‌علی علیه‌السلام شایسته‌تر از هر کس بود که منتظر نشیند تا خدا رحمت خود را بر او و امت او نازل کند. چرا نکرد؟ حسین می‌خواست «إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْفِرُ مَا يُقُوم خَتَى يَغْفِرُوا مَا بَنَفْسِهِمْ» باشد، می‌خواست ابتکار را به دست گیرد، دست به تغییر در اوضاع اجتماع بزند.

مرتضی مطهری/ حماسه حسینی
انتشارات صدرا
جلد ۲، صفحات ۵۶ و ۵۷

برده‌های خوب

عصر یک روز سرد فوریه، دو مرد نجیب‌زاده، در سالن پذیرایی مجلل خانهای در شهری در کنتاکی، در کنار هم نشسته بودند. مستخدمی در آنجا نبود. صندلی‌های دو مرد خیلی به هم نزدیک بود. ظاهراً درباره موضوع مهمی صحبت می‌کردند. یکی از مردان، کوتاه‌قد و تنومند بود و بیش از حد به سر و وضعش رسیده بود؛ جلیقه‌ای پر زرق‌وبرق و رنگ‌وارنگ به تن داشت و دستمال گردنی آبی با خال‌های زرد به گردنش بسته بود. انگشتان پت و پهن و زمختش پر از انگشترهای تزینی بود و زنجیر طلای ساعت کلفتی داشت که یک مشت انگشتر و مهرهای رنگ و وارنگ از آن آویزان بود. موقع صحبت، خیلی راحت اما غلط غلط حرف می‌زد و گاه‌گاه اصطلاحات زشتی چاشنی صحبت‌هایش می‌کرد. مرد دیگر – آقای شلبی – برخلاف دیگری، ظاهر نجیب‌زاده‌ها را داشت و وضع خاله‌اش نشانگر ثروت و رفاه او بود.

آقای شلبی گفت: راحل‌من این است. هسی لی گفت: اما من این‌جور معامله را قبول ندارم، آقای شلبی!

آقای شلبی گفت: اما تام برده بی‌ظییری است و به آن قیمت می‌ازد. تام واقعاً برده خوب، فهمیده، پاک و مؤمنی است. او مزرعه را مثل ساعت اداره می‌کند. **هریت بیچر استو/ کلبه عمو تم**
محسن سلیمانی- انتشارات افق ***

شانسی که اسرائیل آورد!

یک مأمور امنیتی آمریکایی به یک رابط موساد گفت: اسرائیل شانس آورده است که پنجاهویکمین ایالت آمریکا نشده است. مأمور اسرائیلی پرسید: «چرا شانس؟» مأمور سیا پاسخ داد: «زیرا در آن صورت می‌توانستید فقط ۲ سناتور داشته باشید، حال آنکه به ترتیب فعلی ۶۰ سناتور در سنای آمریکا دارید!»

یوسی ملمان و دان راووب جاسوسان علیه آخرالزمان
مرتضی میرمطهری
انتشارات اطلاعات – صفحه ۴۲۹

روضه خانگی ولو ۲-۳ نفره
و در مستحبات تعزیه‌داری و زیارت حضرت سیدالشهدا «علیه‌السلام» را مسامحه ننمایید و روضه هفتگی ولو ۲-۳ نفر باشد، اسباب گشایش امور است و اگر از اول عمر تا آخرش در خدمات آن بزرگوار از تعزیت و زیارت و غیره‌مسا به‌جا بیاورید، هر گز حق آن بزرگوار ادا نمی‌شود و اگر هفتگی ممکن نشد، دهه اول محرم ترک نشود

سیدعلی قاضی طباطبائی/ اعطش مؤسسه فرهنگی مطالعاتی شمس‌الشموس

حضرت امام حسین :

کسی که با نیروگ و معصیت خدا، در پی به‌دست آوردن چیزی رود، کمتر به آنچه امید دارد می‌رسد و زودتر به آنچه می‌ترسد، دچار می‌شود.

داو لیبر، روزنامه‌نگار وال‌استریت ژورنال مطلبی را ۵ تیرماه درباره عملیات تروریستی صهیونیست‌ها علیه فرماندهان و دانشمندان هسته‌ای ایرانی نوشت و به

صورت مفصل زمینه‌چینی، پیشینه برنامه‌ریزی و اقدامات اطلاعاتی و لجستیکی برای انجام عملیات مذکور را شرح داد. در این مطلب به این موضوع نیز اشاره شده که آمریکایی‌ها با رژیم صهیونیستی همه چیز را هماهنگ کردند و ترامپ با چیزهایی که درباره شانس انجام توافق در مذاکرات می‌گفت، در غافلگیری و فریب دادن مقامات ایرانی مشارکت کرد. حتی اعلام تاریخ عروسی پسر نتانیاهو که به گفته این روزنامه‌نگار، هیچ کدام از اعضای خانواده نمی‌دانستند که قرار است به تعویق بیفتد، بخشی از نقشه صهیونیست‌ها برای فریب دادن ایرانی‌ها و غافلگیر کردن آنها بود. اما آنچه در مطلب داو لیبر باعث جلب توجه‌سینمادوستان و علاقه‌مندان فیلم و سریال می‌شود، اشاراتی است که او در این مطلب به ۲ اثر مشهور غربی در سینما و تلویزیون می‌کند: «بازی تاج و تخت» و «تاریا». ادعای داو لیبر که البته در رسانه‌های دیگر مثل «نیویورک پست»، «تایمز هندوستان»، «ایندیپندنت» و... نیز تکرار شده، این است که عملیات صهیونیست‌ها از ایزود نهم از فصل سوم سریال «بازی تاج و تخت» الهام گرفته شده و به همین دلیل، «عروسی خونین» نام گرفته است. «عملیات تارنیا» نیز اصطلاح دیگری است که این رسانه‌ها به نقل از نظامیان صهیونیست برای اشاره به فانتزی و افسانه‌ای بودن عملیات کذایی خود به کار برده‌اند.

وجه تسمیه «عروسی خونین» به جایی از سریال «بازی تاج و تخت» بازمی‌گردد که راب استارک، مادرش کنلیس استارک و گرگ راب استارک – گری ویند – در جریان یک غافلگیری کشته می‌شوند. خاندان استارک در این سریال به موجب قتل ناعادلانه پدر – ند استارک – در پی انتقام از لنیسترها هستند و در این راستا با فرمانده تووینس یعنی والد فری متحد می‌شوند با این شرط که راب استارک که وارث و فرزند ارشد ند استارک است، با دختر والد فری ازدواج کند اما راب استارک به دلیل دل باختن به زنی دیگر به نام تالیسا، شرط را بجا نمی‌آورد و این نقض عهد، کینه والد فری را برمی‌انگیزد و بر اثر تطمیع توسط لنیسترها، والد فری و نیروهایش، خاندان استارک را در مجلس عروسی دختر والد فری با پسر عمو راب استارک قتل عام می‌کنند؛ یک مجلس عروسی نمایشی که به عنوان تللی‌ای برای غافلگیری و جمع کردن استارک‌ها در مکانی واحد و بی‌سلاح از آن استفاده می‌شود. این واقعه در منطق سریال «بازی تاج و تخت» تحت عنوان نوعی نقض سنت باستانی حق مهمان شناخته می‌شود و والد فری به عنوان یک خانن و چه‌راهی که مردم از او متفرند در سریال بازمی‌آید. نکته گفتنی دیگر در جریان قتل عام استارک‌ها؛ تالیسا استارک که همسر راب استارک است، زنی باردار است و افراد والد فری، نخستین قتل خود را با خنجر زدن بر شکم این زن باردار انجام می‌دهند که از جهت شدت بی‌رحمی و قساوت، به آنچه صهیونیست‌ها انجام می‌دهند شباهت فراوان دارد. یادآوری شهادت کل خانواده‌ها در ترورهای موسوم به عروسی خونین، از این جهت روشنگر است.

■ **باغ برای آنها، جنگ برای دیگران**
سریال «بازی و تاج تخت» از محبوب‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون نه فقط آمریکا، بلکه چه‌سا کل جهان است که امتیازهای خیره‌کننده و تحسین‌های اعجاب‌انگیزی را به دست آورده است. علاقه‌مندان این سریال در توصیف چرایی جذاب بودن و درگیر کنندگی آن، به این نکته اشاره می‌کنند که جهان و اتمسفر داستان «بازی تاج و تخت»، پر از خشونت، بی‌رحمی، غافلگیری، مرگ و کشتارهای غیرمنتظره است. «بازی تاج و تخت» از آن آثاری است که ذات ویرانگر قدرت، طمع انسان و امیال بست و شهوت‌های گناه‌آلود را به تصویر می‌کشد و جنگلی از بی‌قانونی و کشت و کشتار به مبنای زور و ثروت را نشان می‌دهد؛ چیزی مشابه با «وضع طبیعی» توماس هابز که درباره شرایط بی‌دولتی توصیف می‌کرد و جنگ همه با همه می‌نامید. ایده توماس هابز به این انجامید که نهاد دولت مدرن برای تأمین امنیت، عدالت و رفاه شهروندان شکل بگیرد و از حقوق آدم‌های معمولی و بدون قدرت صیانت کند. این مساله اما به نظر می‌رسد صرفاً درباره وضعیت داخلی قدرت‌های جهانی صدق کند و در روابط بین‌الملل، همان «وضع طبیعی» که توماس هابز می‌گفت، برقرار باشد.

در جهان امروز، هر چند کشورهای توسعه‌یافته در داخل مرزهای خود، شرایط امن و آبادی را برای زندگی شهروندان فراهم می‌کنند اما در سیاست خارجی، در بر همان پاشنه می‌گردد و مناسبات «بازی تاج و تخت» حکم‌فرماست. یعنی به‌رغم وجود نهادهای بین‌المللی و تکوین حقوق بین‌الملل و ادعاهای بزرگ در جهان امروز و اصطلاحاً تمدن مدرن، به نظر می‌رسد صاحبان قدرت هیچ ابایی ندارند از

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
مدیر عامل: رضا شکیبایی
سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نمابر: ۶۶۴۱۳۱۳۷ | info@vatanemrooz.ir | پست الکترونیکی: vatanemrooz.ir@
پيام‌رسان: @vatanemrooz | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰
چاپ: موسسه جام‌چم برتر برنا

تحلیل وال‌استریت ژورنال درباره الهام‌گیری

صهیونیست‌ها از سکانس مهمان‌کشی در سریال

بازی تاج و تخت برای حمله به ایران

نقش‌های منفور



صهیونیستی‌سرازی‌ر شد اما تمام اینها حتی ذره‌ای نتوانست این گروهک غاصب را از ادامه جنایاتش باز بدارد. به عبارتی این قید محبوبیت نزد افکار عمومی سایر اقوام و ملت‌ها را زده‌اند و مطلقاً با هر نوع احساس شرم بیگانه هستند و ابایی از این ندارند که بگویند از منفورترین شخصیت‌های یک سریال تلویزیونی الهام گرفته‌اند. برای اینکه بهتر درک کنیم کار این گروه بیشتر از یک دولت رسمی شبیه باند‌های تبهکار است و در تمام شئون از جنگیدن تا مذاکره و معامله شبیه گانگسترهایی که قید خوشنامی را زده‌اند رفتار می‌کنند، می‌توان به چند فیلم سینمایی دیگر هم توجه کرد که در آنها قتل عام گروه حریف، نه در یک نبرد رودررو یا حتی شبیخون غافلگیرکننده، بلکه پس از یک قرار برای معامله یا مذاکره انجام شده است. درست مثل همانکه در اپیزود «عروسی خونین» از سریال «بازی تاج و تخت» دیده شد.

■ **کشتار با پوشش فریبکارانه صلح یا معامله**
در دنیای سینمای گانگستری، صحنه‌هایی که در آن گروه‌های تبهکار دشمنان خود را با فریب به یک میهمانی یا معامله دعوت می‌کنند و سپس آنها را به قتل می‌رسانند بسیار رایج است. در ادامه چند نمونه برجسته از این نوع صحنه‌ها در فیلم‌های معروف را مرور می‌کنیم. تمام فیلم‌های این فهرست آمریکایی هستند.

The Godfather (۱۹۷۲) – صحنه رستوران
مایکل کورلونه برای مذاکره با یک پلیس فاسد و یک تبهکار دعوت می‌شود. در ظاهر یک شام صلح‌آمیز است اما مایکل اسلحه‌ای را که قبلاً پنهان شده، برمی‌دارد و هر دو را می‌کشد. این صحنه آغاز سقوط اخلاقی مایکل است.
The Godfather: Part II (۱۹۷۴) – جلسه خیانت
مایکل کورلونه جلسه‌ای با برادرش فردو و دیگر شرکای تجاری ترتیب می‌دهد. در ظاهر همه چیز آرام است اما مایکل متوجه خیانت فردو شده و تصمیم می‌گیرد او را حذف کند؛ صحنه‌ای سرد و بی‌رحم که در آن «خانواده» دیگر امن نیست.

The Godfather Part III (۱۹۹۰) – اپرای مرگبار
در پایان فیلم، خانواده کورلونه در یک مراسم اپرا شرکت می‌کنند. در حالی که همه چیز رسمی و باشکوه به نظر می‌رسد، همین‌زمان چندین قتل هماهنگ‌شده در نقاط مختلف شهر انجام می‌شود. تضاد بین زیبایی اپرا و خشونت قتل‌ها، بسیار تأثیرگذار است.

The Irishman (۲۰۱۹) – قتل جیمی هوفا
هوفا به یک جلسه صلح دعوت می‌شود. او فکر می‌کند قرار است اختلافات حل شود اما در واقع به دام افتاده، صحنه قتل او در خانه‌ای خالی، با سکوت و سردی خاصی اجرا می‌شود که حس فریب و ناامیدی را به اوج می‌رساند.
Scarface (۱۹۸۳) – معامله در هتل
تونی مونتانا برای معامله مواد مخدر به یک هتل دعوت می‌شود. در ظاهر یک جلسه کاری است اما به‌سرعت به

اعتراف به شکست دیجیتال

موشک‌های بالستیک پیشرفته، حملات گسترده‌ای را به شمال تا جنوب سرزمین‌های اشغالی انجام داد. این حمله که شدیدترین موج عملیات «وعده صادق ۳» بود، خسارات سنگینی به زیرساخت‌های رژیم صهیونیستی وارد و این رژیم را وادار به توقف جنگی کرد که در ابتدا با رویای نابودی ایران آغاز شده بود اما رفته رفته فضا وارونه شد و فرسودگی نظامی و اجتماعی رژیم صهیونیستی، آن را وادار به ارائه درخواست آتش‌ش کرد.

پس از آتش‌ش اما ترامپ که خود عامل حمله اسرائیل به ایران بود، اعلام کرد او جلوی یک عملیات واکنشی دیگر از جانب اسرائیل را در آخرین لحظات جنگ گرفته تا آتش‌ش حفظ



خشونت و قتل تبدیل می‌شود. این صحنه پر از تنش و خون است و نشان می‌دهد که در دنیای گانگستری، هیچ معاملهای امن نیست.

Casino (۱۹۹۵) – قتل نیکی سانتورو
نیکی و برادرش به بهانه یک جلسه دوستانه به مزرعه‌ای دعوت می‌شوند. در حالی که فکر می‌کنند قرار است صحبت کنند، به طرز وحشیانه‌ای با چوب بیسبال کشته می‌شوند؛ صحنه‌ای تکان‌دهنده که خیانت را در اوج خود نشان می‌دهد.

The Departed (۲۰۰۶)
در این فیلم، شخصیت‌ها با‌رها در جلسات و معاملات مخفیانه فریب می‌خورند. یکی از صحنه‌های کلیدی، جلسه‌ای است که به یک قتل غافلگیرکننده منجر می‌شود.
Scarface (۱۹۸۳)
تونی مونتانا، شخصیتی که به عنوان اپوزیسیون فیدل کاسترو و دولت کوبا از این جزیره خارج شده و به آمریکا پناهنده شده است و حالا به باند‌های تبهکاری پیوسته، در یکی از صحنه‌ها به یک معامله مواد مخدر دعوت می‌شود که به یک قتل خونین تبدیل می‌شود.

Goodfellas (۱۹۹۰)
در این فیلم، صحنه‌ای وجود دارد که یکی از اعضای گروه به بهانه یک جشن به مکانی دعوت می‌شود و در آنجا به قتل می‌رسد.
Casino (۱۹۹۵)
در این فیلم، جلسات و معاملات تجاری اغلب به خشونت و خیانت ختم می‌شوند. یکی از صحنه‌های معروف، قتل در یک زمین خالی پس از یک جلسه به ظاهر دوستانه است.

Donnie Brasco (۱۹۹۷)
در این فیلم، شخصیت لغتی (با بازی آل‌پاچینو) به جلسه‌ای دعوت می‌شود که در ظاهر یک دیدار معمولی است اما او می‌داند که ممکن است این آخرین دیدارش باشد؛ صحنه‌ای تلخ و پر از سکوت که مرگ را در پس لبخندها پنهان کرده.

Eastern Promises (۲۰۰۷)
در این فیلم، جلسه‌ای برای مذاکره بین گروه‌های مافیایی ترتیب داده می‌شود اما در واقع نقشه‌ای برای حذف یکی از طرفین است؛ صحنه‌ای پر از تنش که با بازی‌های چهره و سکوت‌های سنگین، حس خیانت را منتقل می‌کند.

Road to Perdition (۲۰۰۲)
تام هنکس در نقش یک قاتل مافیایی، به جلسه‌ای دعوت می‌شود که قرار است صلح برقرار شود اما در واقع، این جلسه به قتل پسرش منجر می‌شود؛ صحنه‌ای غم‌انگیز و پر از خیانت.

The Hateful Eight (۲۰۱۵) – مهمانخانه مرگ
در این فیلم تارانتینو، گروهی از غریبه‌ها در یک مهمانخانه دورافتاده پناه می‌گیرند. در ظاهر همه چیز آرام است اما به‌تدریج مشخص می‌شود برخی از آنها برای قتل و انتقام آنجا هستند. صحنه‌ها پر از دیالوگ‌های پر تنش و خیانت‌های ناگهانی است.

Godfather (۱۹۷۲) – قتل در جلسه صلح
جلسه‌ای بین خانواده‌های مافیایی برای پایان دادن به جنگ ترتیب داده می‌شود. در ظاهر صلح برقرار می‌شود اما پشت پرده، مایکل کورلونه نقشه‌ای برای حذف تمام دشمنانش می‌چیند؛ صحنه‌ای که با مونتاژ قتل‌ها همزمان با مراسم غسل تعمید همراه است، یکی از نمادین‌ترین صحنه‌های تاریخ سینماست!

The Gentlemen (۲۰۱۹) – جلسه با طعم خیانت
در این فیلم گای ریچی، جلسات و مذاکرات تجاری بین گروه‌های خلافکار، اغلب با فریب و خیانت همراه است. در یکی از صحنه‌ها، جلسه‌ای برای مذاکره به درگیری و تهدید مسلحانه ختم می‌شود.

Carlito's Way (۱۹۹۳)
در پایان فیلم، کارلیتو به جلسه‌ای دعوت می‌شود که قرار است یک معامله ساده باشد اما در واقع، این جلسه تلله‌ای است که توسط دشمنانش طراحی شده؛ صحنه‌ای پر از تعلیق که به یک تیراندازی مرگبار ختم می‌شود.

The Town (۲۰۱۰)
در این فیلم، جلسه‌ای برای مذاکره بین گروه‌های خلافکار ترتیب داده می‌شود اما در واقع، یکی از طرفین قصد دارد دیگری را حذف کند؛ صحنه‌ای که با بازی‌های روانی و تهدیدهای پنهان همراه است.

Once Upon a Time in America (۱۹۸۴)
در این فیلم، چندین صحنه وجود دارد که در آنها جلسات دوستانه‌ای با تجارت به خیانت و قتل ختم می‌شود. یکی از آنها مربوط به جلسه‌ای است که در آن شخصیت‌ها به ظاهر برای همکاری جمع شده‌اند اما در واقع نقشه قتل در جریان است.

The Departed (۲۰۰۲) – فریب‌های بی‌پایان
جلسات بین پلیس و مجرمین با فریب و ناامیدی را به اوج می‌رساند. مذاکره با تبادل اطلاعات است، اغلب به قتل یا خیانت ختم می‌شود. این فیلم‌ها پر از صحنه‌های فریبنده هستند که در آنها هیچ‌کس به ظاهر ماجرا اعتماد ندارد.

شود اما با توجه به خوی تجاوزگری اسرائیل، آنچه جلوی این رژیم را گرفته، پاسخ قاطع ایران بوده است نه ادعاهای ترامپی که خود مشوق نتانیاهو برای حمله به ایران بود و اکنون نیز با هدف حمایت حداکثری از نتانیاهو اعلام کرده در صورت از سرگیری دادگاه بررسی فسادهای مالی نتانیاهو در اسرائیل کمک‌های خود به این رژیم را قطع می‌کند. همین تهدیدها باعث شد دادگاه بار بررسی پرونده فساد نتانیاهو به تعویق بیفتد و مطابق میل آمریکا به او ۲ هفته زمان داده شود؛ زمانی که چه‌سا برای ایجاد یک بحران جدید در غرب آسیا یا حتی تکرار ماجراجویی در مواجهه با ایران به عنوان فرصتی برای تداوم زیست سیاسی نخست‌وزیر بحران‌زای اسرائیل تلقی شود.

در شبکه‌های اجتماعی

@vatanemrooz

