

به عبارت دیگران

رئیس ساواک به روایت
تاج الملوک



خاطرات تاج الملوك
 اہمسر اول رضا شاہ و مادر محمد رضا
 (نیویورک: انتشارات نیما، ۱۳۸۰)
 سال ۱۳۸۰، صفحہ ۴۴۵

با کدام قطار

آنان روی آن اجساد، عکس یادگاری گرفتند، دست‌سها را به علامت پیروزی بالا برده و با پاهای چکمه‌پوش خود روی جسد‌های استارت‌زده‌ها پیچیدند. به پیکر مادرش هم احتمالاً در میان آنها بود. تنها همان لحظه بود که به نظر آمد درآدم گریه می‌کنی، گریه‌ای که چه «ز» بود که تو که ره جگر جنگی، جنای‌های اشتباهی و دهر ره کشتاری، گوری نلفناخته را به جا گذاشته‌ای و این تویی که با مرگت منطق اشیا را رقم زده‌ای. تویی که تنها قطر مرغ در انتظار تو، عده‌ای را قاتل قتل زده‌ها برده است و عده‌ای را قطار بی‌پروا در «۸۷» قطار صبر و استیلا... هنوز کسانی از اینجا و آنجا منتظر آخرین سفر خوشبخت، در اردوگاهی یا در ویرانه‌های خانگی یا حتی در کشته‌بردگی می‌دیدم...

احلام مستغانمی / خاطرات تن
رضا عامری - انتشارات افراز - صفحات ۲۴۵ و ۲۴۶

عشق یا دوست داشتن؟

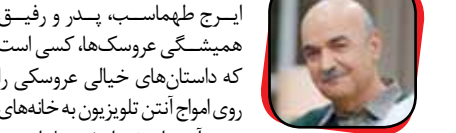
علی شریعتی/نیایش
 مجموعه آثار ۸، صفحه ۱۰۲

غروب مسعود

سندی گال / ناپلئون افغانستان؛ برگی از زندگی
احمدشاه مسعود
سمیه مروتی - انتشارات کلکین

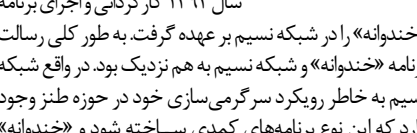
حضرت امام حسن مجتبیٰ (ع):
بین حق و باطل به اندازه ۸ انگشت فاصله است
آنچه با چشم تویی، حق است و چه بسا با گوش خود
سخن باطل بسیاری را بشنوی.

■ کلاه قرمزی و مهمونی



بعد از ساخت چندین اثر عروسکی، در آخر، مجموعه نمایشی «کلاه قرمزی» در نوروز ۸۸ بود که باعث راه یافتن عروسک‌ها به مق کانون خانواده‌های ایرانی شد. این برنامه از شبکه ۲ سیمای قشش می‌شد، «کلاه قرمزی» که خیلی پیش‌تر از آن به قاب دیدن خود می‌رسیده بود، آنقدر نزدیک کودکان دهه ۶۰ و ۷۰ محبوب بود که پس از ادامه آن تا دهه ۹۰، غیر از نسل‌های جدید، همان دوکانی که اکنون دیگر خوشحالش نباشد، فرزند بودند هم به نمایشانی این برنامه می‌نشستند.

■ خندوانه و هزار و یک
رامبد جوان قبل از ساخت و
اجرای «خندوانه» به عنوان کارگردان
و بازیگری که بیشتر در فضاهای طنز
کار کرده بود شناخته می‌شد اما از



م نقش بسزایی در مورد توجه قرار گرفتن شبکه نسیم داشت

اهتمام و زوریدن به استندآپ کمدی به اجرای افراد سرشناس
 این حوزه ختم نشد و ما شاهد کشف استعدادها در «لیگ»
 ننداندن «شو» بودیم. مثلاً افرادی چون امیر حسین قیاسی
 ابوطالب حسینی که از این مسابقه استعدادیابی بیرون
 آمدند و اکنون برای خود در زمینه کمدی جایگاهی پیدا

دامنه اعتراضات علنی به جنایات رژیم صهیونیستی در غزه در مجامع هنری شکل می گیرد، هر روز در حال وسیع تر شدن است. پیش از این کسی که از کیفیت ساختارهای

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، پست حافظ و خیابان ابیضر (مراج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۹۲ | تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۲ | نامبر: ۶۶۴۱۴۱۳۷۹۲
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir | vatanemrooz.ir | بخت الکترونیک: vatanemrooz.ir
 چاپ: موسسه جام جم پرتو پرنّا | توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰

نگاهی به حضور چهره‌های معروف در جایگاه مجری برنامه‌های تلویزیونی

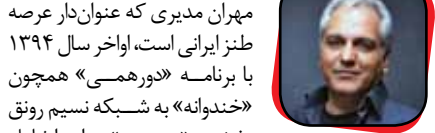
شعبده‌شهرت یا جادوی خلاقیت؟



همان طور که یک فیلم با سریال با داستان و گرافیکتی خود باید مخاطب را به دام بیندازد و او را برای ادامه تماشا مجاب کند، برنامه‌های تلویزیونی نیز از این قاعده مستثنا نیستند. با توجه به فرم واقع گرانه این نوع برنامه‌ها، ما به جای یک داستان تخیلی یا اقتباسی، مطلقاً با ایده طراحان و برنامه‌سازان روبه‌رو هستیم. ایده‌های کهن به دلیل موفق بودن فرمول و الگوی شان است که قدیمی هستند، بنابراین این

بعد از اتمام «خونواده» ما از سال ۱۴۰۳ شاهد برنامه گفت‌وگو محور دیگری بودیم که تقریباً تمام وزیرگانه «خونواده» را در سطحی ابتدایی تر دارد. برنامه «هزار و یک» اجرای احسن حسینی گویی می‌باشد خونواده‌ای باشد که در آن تلاش‌هایی برای جلوگیری از شدت یافتن شباهت‌ها هم شده است. استفاده از اعداد که به‌اساساً برنامه هم ترط است، جداجدا ضعیفی بوده که در برنامه این برنامه از نام «خونواده» جدا نکرده، نکته خلاق اهمیت «هزار و یک» استفاده از محسن حسینی اجرای برنامه که چهره معروف نمایش خانگی و سینمایی برای اجرای برنامه است؛ هرچند فرقی نمی‌کرد او یا هر شخص دیگری که توانایی اجرا را داشت به عنوان مجری در برنامه حضور داشته باشند. نکته قابل توجه برنامه وجود «جناب‌خان» است که به قوت خود باید توجه داده و طنز برنامه را در دوش می‌کشد.

دوره‌های



با توجه به حضور قابل توجه و پررنگ مه‌ران مدیری در عرصه‌های گوناگون، زیاده‌روی از ذهن نبود که نام او به عنوان مجری در چنین برنامه‌ای باشد. بنابراین اسم مه‌ران مدیری و کارنامه درخشانی که به نام او ثبت شده، در راستای ایده ساده و ساده‌قلبی به ذهن پیوسته بود. چهارچوب‌های دیگری نیز بر بخش‌های مختلف برنامه وجود داشتند که شهرتشان به سبب همان حرفه‌ای بود که به وسیله‌اش در برنامه حضور داشتند، یعنی بازیگرانی که اغلب سلب‌گویی بودند، بخش نمایشی خود داشتند. مه‌ران مدیری نیز با توجه به به‌طورانی که در کمیته‌های موسیقی و اجرای استعدادیابی کمیته میزبانی از عهده‌دار بود و در صورتیکه از همانان مطرح هم به

معرفی می‌شود. «می» در حقیقت جایی است که هم فعالان عرصه فیلمسازی در آن حضور دارند و هم اهالی موسیقی.

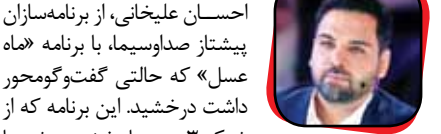
انتخابی این جشنواره در حالی برگزار شد که معترضان طرفدار فلسطین پیش از شروع مراسم اهدای جوایز «می» در شب یکشنبه، بیرون از محل فرش قرمز این مراسم تجمع کردند و در حالی که صف مائین‌ها به سمت فرش قرمز در خیابان یگوتروا، در نزدیکی تئاتر سل انجلس لایو بیکاک در حرکت می‌شدند، مأموران پلیس این انجلس نیز آنها را دنبال می‌کردند.

جشنواره در حمایت از فلسطین و سایر ملت‌های تحت ستم

خوب است بدانیم در دهه اخیر، برنامه‌های مابال توجه و تخصصی‌تری که در سواصما به‌طور سیدیه تاج به مدیران جهری معرفی می‌شود بوده‌اند تا جبهه جاذبه‌یت‌شان تاثیر بوده‌اند. اس‌د این بین آثاری همچون «خوشنونه‌های ماکرگرمی فضاهای نورایی بصلنگان» مورد توجه قرار گرفتند و اس‌سوی، برنامه‌های جوان «عصر جدید» با تقلید از نمونه‌های معروف خارجی چون «برنده سواصما» به‌شمار می‌روند. بی‌شک برنامه‌های هم هستند که بعضا ادامه‌دهنده نمونه‌های مشابه داخلی اما با اسامی دیگرند. «هزار و یک» با تاثیر بی‌شک بر بسیاری از «خوشنونه‌های جوان» برنامه‌های تلویزیونی قلمداد می‌شود. در ادامه مروری بر ابران داریم بر تعدادی از مشهورترین برنامه‌های تلویزیونی ابران در این مرور تلاش می‌کنیم سدهم حضور جهری‌های مشهور بایده‌های نورانی و مقلد با نامی اس‌د برنامه‌های زبانی شود.

در کنار گفتگو و استند آپ کمدی، مسابقات و گفتگوهای همگی که با آلمانیاچیان انجام می‌شد. این گفتگوها که دیگر حالت مسابقات اطلاعات عمومی داشت، زمینه تبدیل کردن آن به برنامه‌ای که برنامه‌ریزهای مهمی عنوان «دوره‌های ما» را قضا می‌کرد، مطلقاً مغفول‌تر فراهم آورد. فصل پنجم «دوره‌های ما» دیگر شکلی از گفتگو و محور و طنز نداشت و ما با مسابقات ایرانی از برنامه‌ای آمریکایی تحت عنوان Mental samurai (سوارهای ذهنی) روبرو بودیم. از آنجایی که این برنامه دیدن فرقی نداشت، لزومی به اجرای مهران مدیری نبود اما با توجه به طنز نداشتن سؤالات این برنامه که بیشتر حال و هوای فرهنگی و تاریخی داشت و مدیری قبیل‌تر ادعای غنغدغندگی در زمینه ناشناسی مردم این کشور اطلاعات را می‌کرد و با توجه به اینکه سکان‌دار این برنامه تا اینجا کار خود را مهران مدیری بود، حضور او، به عنوان مجری قابل فهم بود. ما با توجه به تقلیدی بودن همه برنامه‌های مدیری، این توان منوجه شد و یی علاقه چندانی به مولف بودن در زمینه برنامه‌سازی را ندارد اما در اقتباس چندان ضعیف عمل نمی‌کند.

■ ماه عسل و عصر جدید

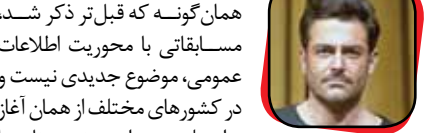


اما این معترضان تنها کسانی نبودند که در هفتاد و هفتمین دور «امی» با قبیحه ظاهر شدند خایبر بارم، بازیگر سرشناس سینمای بلی، در مراسم جوایز امی ۲۰۲۵ با قبیحه‌ای برگردن در مراسم حاضر شد و اعلام کرد از بیانیی فیلمسازی که همکاری با نهادهای صهیونیستی را تحریم کرده‌اند حمایت می‌کند و گفت: من نمی‌توانم با کسی کار کنم که توجه به حامی نسل‌کشی باشد. این اظهارات بارم در واکنش به موضوع رسمی کمپانی پارانوت، غول تولیدات بود که تلاش کرد با صدور بیانیی از طرف ریاست، از اسرائیل محافظت کند و ادعا کرد امتناع از در پایتوت، از اسرائیل بود.

وطني امروز

احسان علیخانی که حالا با چهارم و اجرای چندین برنامه مطرح تلویزیونی به سرشناسی در تلویزیون تبدیل شده بود، سال ۱۳۹۷ با «مصمص» جدید به دوباره به آنتن شبکه ۳ آمد. این برنامه نسختی ایرانی از آن دسته برنامه‌های استعدادیابی بود که در اقصی نقاط جهان ساخته می‌شود. ایده برنامه در ابعاد جهانی چیز جدید و تازه نبود اما برای استعدادیابان بود در ایران به طور جدی یک برنامه استعدادیابی داورانی صاحب‌نام ساخته می‌شد. احسان علیخانی که به برنامه‌سازی، چه‌راهی نام شده بود و یک سلبریتی به شمار می‌رفت، با حضور ۴ داور به کشف افراد مستعد پرداخت. ایده این نوع برنامه‌ها به طور کلی استفاده از سلبریتی‌ها را ایجاب می‌کند. یکی مخاطب در کنار یکسری شرکت‌کننده هجمن، شاهد داوری‌ات که به واسطه حرفه‌شان شهرت دارند و اکنون برای همان شهرت و حرفه است که در برنامه حضور پیدا کرده‌اند. ایده این برنامه در اجرا برداشتی شکل گرفت و در نسخه‌های خارجی از کار درآمد اما بدرجای انتقادات مطرح شد مبنی بر اینکه نگاه‌های ترجمه‌آمیز به زنان و دختران باعث سوگیری نظر داوران شده و در بسیاری موارد در حق شرکت‌کنندگان اجماعی می‌شود.

■ برنده باش و پانتولیگ



به طور کلی رسالت این نوع برنامه‌ها ترویج کتاب و کتاب‌خوانی و افزایش اطلاعات بعضی افراد هستند. بی‌استفاده‌نشدن مخاطب است اما در وهله نخست، مسایقه‌محور بودن این برنامه‌هاست که برای مخاطبان جذاب واقع می‌شود. این برنامه برای جلوگیری از افتادن در ورطه تکرار و کلیشه‌ها متفاوتی از نمایش می‌رسند. در یک برنامه افراد معروف شرکت نمی‌کنند، هستند، در یک برنامه دسته‌بندی سوالات منحصر به موضوعی خاص است، در یک برنامه شرکت کنندگان از بسیار زیادی وجود دارند و... اما با وجود استفاده از جزئیات متفاوت، در هر حال این برنامه‌ها عهده‌دار یک مضمون هستند که این مساله باعث می‌شود تا حدودی حس کلیشه و تکرار را برای مخاطبان به وجود آورند.

قضیه اما به همین‌ها منحصر نماند و از آن هم فراتر رفت و در اقدامی بی‌سابقه هانا اینبايندر، بازیگر یهودی، پس از دریافت جایزه امی بهترین بازیگر نقش مکمل زن، در سخنرانی پذیرش جایزه‌اش با فریاد آزادی برای فلسطین، موفقیت خود را جشن گرفت.