



اصلاح یک تعبیر نادرست

آقای حاج آقا رضا صدر می‌فرمود: «برای نام بردن پیامبر خاتم حضرت محمد صلی‌الله علیه و‌آله، از تعبیر رایج «پیامبر اسلام» استفاده نکنید، زیرا از ابداعات مستشرقان و مخالفان اسلام است که رسالت آن حضرت را قبول ندارند و ایشان را تنها پیامبر مسلمانان می‌دانند. بهتر است ما از تعبیری نظیر «خاتم‌الانبیا» یا «پیامبر خاتم» یا «رسول خدا» یا «رسول‌الله» و مانند آن استفاده کنیم که در آن، شهادت ضمنی به رسالت آن حضرت است.»

مرحوم علامه حاج سیدمحمدعلی روضائی نیز در لزوم اصلاح این تعبیر ناصواب چنین نگاشته‌است: «جازه فرمایید این مطلب عقیدتی مهم را عرض کنم که در این روزها بسیار می‌خوانیم و می‌شنویم که از حضرت ختمی مرتبت صلی‌الله علیه و آله، تعبیر به «پیغمبر اسلام»، «پیغمبر گرامی اسلام»، «رسول گرامی اسلام» می‌شود، در صورتی که این تعبیر درستی نیست و آنچه در قرآن کریم یاد شده «محمد رسول‌الله»، «ولکن رسول‌الله و خاتم‌النبیین» است و در آتان می‌گوییم «شاهد آن محمد رسول‌الله». در حقیقت حضرتش «شاعر مقدس اسلام» است نه «رسول اسلام» که این تعبیر رادشمنان آن حضرت و اسلام یعنی شیاطین کفار، ابلاغ و اختراع کرده و به دست مستشرقان‌شان و به زبان گویندگان‌شان به کار می‌برند و رواج می‌دهند، چه آنها قبول ندارند و منکرند که آن حضرت رسول خدا باشد اما «پیامبر اسلام» و «رسول اسلام» معنای دیگری دارد که با باور آنان هیچ‌گونه منافاتی ندارد. اگر ما مسلمانان هم که آن حضرت را رسول‌الله و فرستاده خدا می‌دانیم از روی غفلت و عدم تأمل حضرت رسالت‌پناه را «رسول اسلام» و «پیامبر اسلام» بنامیم، دشمنان را تأیید و شاد کرده‌ایم. و نیز باید بگویم رواج این تعبیر خطا از همین نرسول‌الله است، آن هم در بلاد اسلامی ایران و الا تا حدود ۱۳۰۰ شمسی در هیچ کتاب و نشریه اسلامی به فارسی یا عربی چنین چیزی مشهود نیست و در بلاد عرب‌زبان هم از آن آثری دیده نمی‌شود. سال‌ها قبل، مرحوم ادیب فاضل محقق، اقا سیدکریم امیری فیروزکوهی، مقالاتی در همین زمینه به تفصیل نوشت و در مشهد مقدس منتشر فرمود اما غفلت اذهان، مانع اثر قاطع گردید. (در پرتو روضات، صص ۳۲۴ – ۳۲۵) **سیدموسی شبیری زنجان‌ی جرعهای از دریا** مؤسسه کتاب‌شناسی - شیعه - جلد ۴، صفحه ۶۴۵ ***

چه گوارا گماشته همسر افسران ار تش نشد

«چه» می‌دانست که دوران معافیت وی به محض پایان تحصیلات دانشگاهی‌اش به پایان خواهد رسید و او چارای نخواهد داشت جز معرفی خود به ارتش، او این بار هیچ شانس‌ی نداشت. بنا به گفته گرانادو، «او قبل از حضور در کمیسوین پزشکی ارتش جهت معاینه، یک دوش آب بسیار سرد گرفت تا بیماری آسمنش عود کند. وی به این ترتیب توانست برگه معافیت از خدمت نظام را دریافت کند.» مادر «چه» سال‌ها بعد گفت: «گر فرماده چه‌گوارا مجبور می‌شد گماشته همسر یک افسر از تشی شود و برای یک سال خریدهای خانه وی را انجام دهد یا فائوسقه رئیس خود را بربازد بدون اینکه‌این فائوسقه هرگز مورد استفاده قرار بگیرد، آن وقت بدجوری قضیه بی‌معنا و پوچ می‌شد.اما او معافیت خود را از ارتش گرفت، جدای از همه اینها، حشش هم همین بود.»

خوره‌خه کاستانیدا رفیق [زندگی و مرگ ار نستو چه‌گوارا] بیژن اشتری - نشر ثالث - صفحه ۱۰۱ ***

نامه‌های زندگی و نامه‌های اداره پست

ادگار گفت: وقتی لب فرو می‌بندیم و سخنی نمی‌گوییم، غیر قابل تحمل می‌شویم و آنگاه که زبان می‌گشاییم، از خود دلقکی می‌سازیم. - از نظر من هر مرگی هیچ شانس‌ی نیست.است.به نظر من هر کسی می‌میرد، کیسه‌ای لبریز از کلمات، از خودش بر جامی غذار، بیخود نیست که نامه‌های پستی را با کیسه حمل می‌کنند کیسه پر از نامه، بیشتر در راه می‌ماند تا کیسه پر از زندگی.

هر تا مور / سرزمین گوجه‌های سبز غلامحسین میرزاصالح - صفحه ۷۷

نگاه

ضربه به هیپو تالاموس دنیا

ادامه از صفحه اول

۱۷کتبر، بر گریزان تقویم عادت بشر به تماشای مرگ تدریجی همنوع بود. شاید یک پایان تلخ بر یک تلخی بی‌پایان بود. نه‌ا چه می‌گویم؟ بلکه معجزه‌ای چشم‌نواز برای احیای اموات بود. جنبشی بود که در رگ غیرت اسباه‌الجال افتاد. خداس با توفان، تاریخ حماسه را ورق زد. با خون، ورق خاطرات ظالمانه عالم را بر گزداند. و خدا از ازل جریان را در خاصیت خون گذاشته. آری! غزه فنا شد تا انسانیت به فنا نرود. فلسطین رنج را به جان خرید تا غبار از آینه جان‌ها بزاید و انسان بی‌خرد تعطیل را چپ‌زفهم کند. ۱۷کتبر، پنبه از گوش دنیا دراورد و شنیده عینک‌ش را دستمال کشید و لنز دوربینش را پُرزگیری کرد توفان الاقصی در سنجه شمارش کشته‌ها و گشته‌های پس از آن محکم نمی‌خورد. در قبلس خفتگان دیدار شده و تنگستان قیام کرده سنجیده می‌شود. غزه دیگر نوری بی‌نوا در گوشه‌ای پرت از عالم نیست و از ۱۷کتبر، سیاهی فراگیر دنیا را به انزوا کشانده. و چه می‌پرسی که پشت این کیمیاگری و قفتوس‌پیمایی، عاقبت‌اندیشی بوده یا نه؟ حسابرگری جایی داشته یا نه؟ به هز تنش می‌آرزیده یا نه؟ شگفتانِ کوه‌ها و خاموشی ستارگان و مجالس خورشید، حتما به رستاخیز عالم می‌آرزد.

حضرت امام حسین(ع):

هر کس حق عبودیت خدا را به جا آورد، خداوند پیش از حد انتظار و کفایتش به او عطا می‌کند.

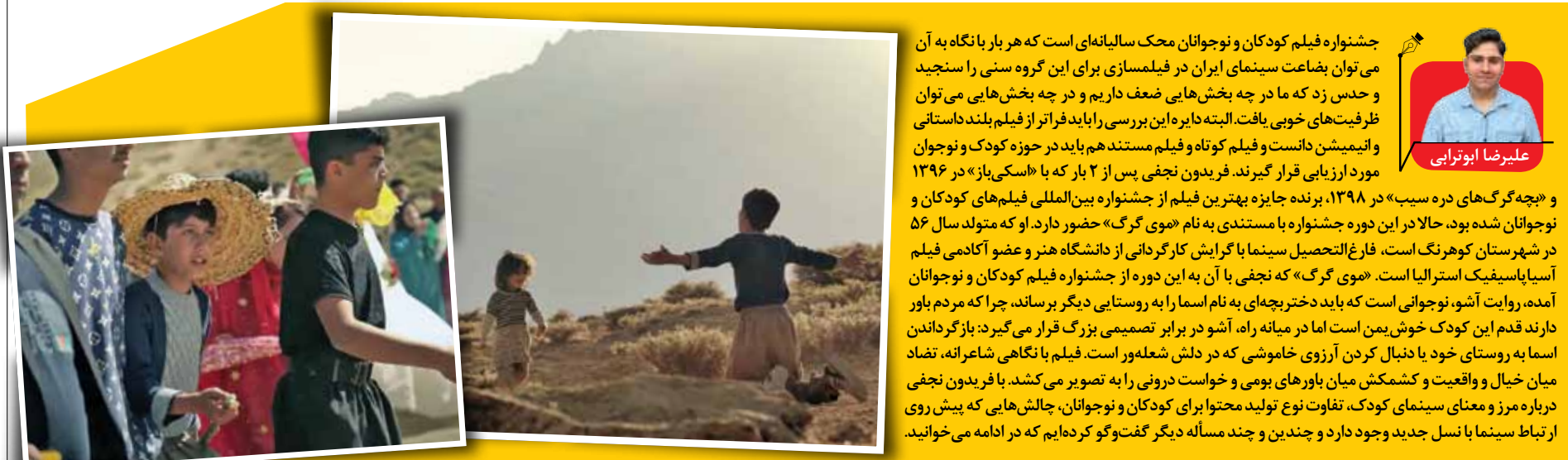
روزنامه سیاسی ، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی
 مدیر عامل: زهرا شکیبایی
 سردبیر: سید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر(عج)، کوچه سعید، پلاک ۹
 روابط عمومی: ۶۶۴۱۳۷۲۷ تلفن: ۶۶۴۱۳۷۸۳
 شماره: ۶۶۴۱۳۱۳۷
 پست الکترونیک: info@vatanemrooz.ir
 پيام‌رسان: @vatanemrooz
 توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۳۰۰۰

گفت‌وگوی «وطن امروز» با فریدون نجفی، کارگردان فیلم «موی گرگ»

هنوز مخاطب نسل جدید را جذب نکرده‌ایم



■ در آینده سراغ تولید آثاری با ساختارهایی نزدیک به سینمای بدنه و عامه‌پسند می‌روید؟
 باید بگویم قصد دارم فیلمی کاملاً داستانی بسازم که از ساختار مستندگونه فاصله بگیرد. در هر حال یکی از دغدغه‌های من، ساخت فیلم‌های رئال است. آثاری که بتوانم خودم هم آنها را باور کنم. فیلم‌های قبلی‌ام، مانند «سکی‌باز»، دارای تعلیق، داستان و درامی پیچیده بودند. اگر فیلم «بیجه» گرگ‌های دره سسپ» را دیده باشید، می‌دانید که با اثری ملتهب و اجتماعی مواجهید؛ فیلمی که از جنس آثار دلی من بود. این فیلم، رئال‌تر و نزدیک‌تر به زندگی است. دغدغه من، سینمای واقعی است؛ از سویی به سینمای فانتزی هم علاقه دارم اما از آنجا که ابزار تولید آثار فانتزی را در اختیار نداریم و از نظر هزینه هم سنگین‌تر هستند، در نتیجه، تمرکز من بر ساخت آثاری است که با امکانات موجود، بتوانند واقعیت را بازتاب دهند.

فیلم بعدی‌ام هم اثری اجتماعی و ملتهب خواهد بود که اکنون در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. فعلاً نمی‌خواهم درباره جزئیات آن صحبت کنم اما فیلمی متفاوت خواهد بود؛ با بازگرانی حرفه‌ای و چهره‌هایی شناخته‌شده. امیدوارم بتوانم آن را به جشنواره فجر امسال برسانم.



هستند، جوایز خاصی اختصاص دهنده فیلم‌هایی را که برای کودکان ساخته شده‌اند جداگانه ارزیابی کند و آثاری را که بازیگر کودک دارند در بخش بازیگری مورد توجه قرار دهد. این تفکیک، به شناسایی استعدادهای بازیگری کودک هم کمک می‌کند. برای مثال، در جشنواره برلین، بخشی با عنوان «Generation» وجود دارد که آثار را بر اساس گروه‌های سنی خاص در حوزه کودک و نوجوان دسته‌بندی می‌کند. چنین رویکردی هم باید در جشنواره کودک و نوجوان اعمال شود.

تفکیک آثار بر اساس مخاطب و نوع محتوا، جشنواره را حرفه‌ای‌تر و ویژه‌تر خواهد کرد. جشنواره کودک و نوجوان در منطقه خاورمیانه، مهم‌ترین رویداد در این حوزه است. بویژه که درباره نسل آینده سخن می‌گوید و ماهیتی بین‌المللی دارد. اگر مرزهای مخاطب و نوع فیلم‌ها به‌درستی مشخص شود، جشنواره می‌تواند موفق‌تر عمل کند و جوایز متنوع‌تری ارائه دهد.

■ شما در کارنامه کاری‌تان موفق به کسب جوایز مختلف در عرصه‌های داخلی و خارجی شده‌اید، آن چیزی که بیشتر از همه برای شما انگیزه‌بخش است، جوایز جشنواره‌هاست یا تأثیرگذاری روی مخاطب؟

من هیچ‌گاه برای دریافت جایزه فیلم نساخته‌ام. حتی در نخستین فیلمم، هدفم ساختن اثری خوب بود. البته نمی‌توان انکار کرد جوایز، محرک انگیزشی نیستند. فستيوال‌ها، عیار فیلم را مشخص می‌کنند؛ توسط کارشناسان و داورانی که اغلب از چهره‌های مهم سینما هستند. هر چند سلیقه‌ها متفاوت است اما جشنواره‌ها جایگاه فیلم را در سینمای ایران و جهان تعیین می‌کنند.

این رقابت، مسیر فیلمساز را روشن می‌سازد و او را به سمت ارتقا و به‌روزرسانی آثارش سوق می‌دهد. هر فیلم باید از فیلم قبلی چند پله بالاتر باشد. شاید در آغاز، جشنواره برای من انگیزه بود اما اکنون دیگر چنین نیست. پس از دریافت چند جایزه، آنچه برایم مهم‌تر شده، واکنش مخاطب است؛ همان لحظه‌ای که کودکان در سالن سینما می‌خندند، شور و شوق دارند، سوت می‌زنند. این لحظه‌ها، انگیزه واقعی من هستند.

برای من، جذابیت فیلمسازی در تأثیری است که اثر می‌گذارد؛ نه صرفاً در کسب جایزه البته دریافت جایزه می‌تواند میل درونی را ارضا و انگیزهای ایجاد کند اما آنچه بیش از همه برای من اهمیت دارد، اثرگذاری فیلم بر مخاطب است. ساخت فیلم صرفاً برای جشنواره به نظر من کاری خطرناک است. در جهان جشنواره‌های متعددی وجود دارند و بارها دیدهام که فیلمسازان صرفاً برای حضور در جشنواره‌ی خاص، فیلمی تولید می‌کنند.

این رویکرد ذهن فیلمساز را به سمت سفارشی‌سازی سوق می‌دهد، چرا که هر جشنواره این‌نامه‌و سیاست‌های خاص خود را دارد اما اگر فیلمسازی از نقطه‌ای آغاز شود که خود فیلمساز با آن ارتباط عاطفی برقرار کند، نتیجه چیز دیگری خواهد بود. بسیاری از جشنواره‌ها به لحاظ موضوعی، سیاسی و حتی زیبایی‌شناسی، خطمشی‌هایی دارند. بر روند تولید اثر تأثیر می‌گذارند. اگر فیلمساز در این مسیر گرفتار شود، به‌تدریج پراکنده می‌شود و از مسیر اصلی خود فاصله می‌گیرد. من همواره تلاش کرده‌ام فیلمی ماندگار بسازم؛ اثری که تاریخ مصرف نداشته باشد و در ذهن مخاطب باقی بماند.

باز آرای‌ی دفاع

مجدد رژیم صهیونیستی به ایران، این واقعیات را در نظر گرفت، رژیم صهیونیستی با حمله ۲۳ خرداد به ایران، یک قمار بزرگ را در منطقه شروع کرد. قمار‌ی که بدون تردید خطر موجودیتی برای رژیم را تشدید کرد. نتائیا‌هو سطحی از درگیری با ایران را رقم زد که هیچ راه‌حل غیرنظامی برای برون‌رفت از این وضعیت برای رژیم صهیونیستی قابل تصور نیست. نقطه‌اتکای نتائیا‌هو در این قمار بزرگ، حمایت‌های همه‌جانبه و همراهی بی‌سابقه دولت آمریکا‌ست. به عبارتی توان و قدرت رژیم صهیونیستی در این جنگ، یک قدرت مستقل درون‌زا نیست، بلکه کاملاً وابسته به تصمیم دولت آمریکا‌ست. هر نوع تغییر در مناسبات فعلی میان رژیم صهیونیستی و آمریکا می‌تواند خطرات موجودیتی علیه رژیم صهیونیستی را تشدید کرده و حتی منجر به پایان حیات سیاسی نتائیا‌هو شود. در مقابل اما ایران کاملاً متکی به خود است و توان دفاعی ایران وابسته به هیچ اهرم خارجی نیست، بنابراین گذشت زمان بشدت علیه رژیم صهیونیستی است. از همین رو نتائیا‌هو حضور ترامپ در کاخ سفید را تنها فرصت خود برای خروج از بحران خودساخته می‌پندارد. با این حال او همواره نیازمند جلب حمایت‌های کاخ سفید از سیاست‌ها و اقدامات خود است. همین موضوع باعث می‌شود در مناسبات

کودکان توجه کنند. متأسفانه در برخی موارد، باورهای محلی و اشتباه‌باعث آسیب به روحیه کودکان شده‌اند. خانواده‌ها باید خواسته‌های کودکان را ببینندو دنیای تخیل آنان را با باورهای سنتی یا شبه‌مذهبی آلوده نکنند. کودک باید بتواند تخیل کند و در زمان مناسب به آگاهی برسد و در یاد که آن تخیل، واقعیت نداشته است. اگر باورهای بزرگسالان با این تخیل‌ها درآمیخته شود، ممکن است آسیب‌زا باشند. این نکته، پیام مهمی برای خانواده‌هاست؛ پیامی که تلاش کردم از طریق این فیلم منتقل کنم. بهترین راه انتقال چنین مفاهیمی، بیان آنها از زبان خود کودکان است، چرا که حرف‌های بزرگ، اگر از زبان کودک بیان شوند، باورپذیرتر و تأثیرگذارتر خواهند بود. در نهایت، باید گفت فیلم درباره کودکان است اما مخاطب آن لزوماً کودک نیست. نوجوانان هم ممکن است مخاطب آثار کودکان‌باشد، بویژه اگر سطح فیلم به گونه‌ای باشد که نوجوان بتواند با آن ارتباط برقرار کند.

■ تجربه کار با کودکان و نوجوانان در مقام بازیگر، همواره با چالش‌هایی همراه بوده است؛ شما درباره کار با کودک و نوجوان چه چالش‌هایی داشتید؟

مهم‌ترین چالش برای من، انتخاب بازیگر مناسب است؛ فرآیندی دشوار که نیازمند جست‌وجوی دقیق برای یافتن کاراکتری است که هم از نظر فیزیکی باورپذیر باشد و هم بتواند در فضای فیلم‌های من دوام بیاورد. بازیگر باید توانایی بداهه‌گویی داشته باشد؛ به گونه‌ای که وقتی دیالوگی به او داده می‌شود، بتواند معادل آن را به زبان خود بیان کند، بی‌آنکه از جان فیلم فاصله بگیرد. برخی تکنیک‌هایی که من به عنوان کارگردان به کار می‌گیرم، نیازمند بازیگری با قابلیت‌های خاص است؛ این موضوع در تست‌های اولیه مشخص می‌شود. انتخاب بازیگر کودک به‌مراتب پیچیده‌تر از انتخاب بازیگر بزرگسال است. به همین دلیل بسیاری از فیلمسازان سراغ سینمای کودک نمی‌روند، چرا که از دشواری‌های آن آگاهند. کودکان منطق دقیقی ندارند؛ ممکن است در یک لحظه بازی کنند و در لحظه‌ای دیگر همه چیز به هم بریزد، قهر کنند یا از همکاری سر باز زنند. بازگرداندن حس و حال واقعی به کودک و قرار دادن او مقابل دوربین، نیازمند مهارت‌های روان‌شناختی است. بازیگر حرفه‌ای این مسائل را درک می‌کند اما در سینمای کودک، فیلمساز باید تسلط بالایی بر روان‌شناسی کودک داشته باشد. بویژه در فیلم‌هایی با رویکرد روان‌شناختی همچون فیلم من، فاصله گرفتن از این حوزه بعید است بتواند منجر به تولید اثری مفید شود.

■ در جشنواره فیلم‌های کودک و نوجوان، فیلم‌هایی دیده می‌شود که با وجود داشتن بازیگر کودک یا نوجوان، محتوایی کاملاً بزرگسالانه دارند. یعنی گمان و عقیده عده‌ای بر این است که چون این فیلم بازیگر یا بازیگرانی از سنین کم دارد، بنابراین مخاطبش هم کودک یا نوجوان است و مستحق حضور در این جشنواره؛ به عقیده شما این نوع آثار جایگاهی در جشنواره دارند؟

به نظر من، ۳ نوع فیلم باید در این جشنواره حضور داشته باشد:

۱- فیلم‌هایی که برای کودکان ساخته شده‌اند، با محوریت فانتزی و سرگرمی
 ۲- فیلم‌هایی که درباره کودکان ساخته شده‌اند، با رویکرد آسیب‌شناسانه و مخاطب خانواده
 ۳- فیلم‌هایی که بازیگر کودک دارند اما نه لزوماً برای کودک یا خانواده ساخته نشده‌اند.

حضور هر ۳ نوع فیلم ضروری است، چرا که جشنواره‌های معتبر جهانی هم چنین تنوعی را در آثار خود دارند. جشنواره باید به صورت تفکیک‌شده، به فیلم‌هایی که درباره کودکان از ایران، کار سختی در پیش دارد. اگرچه ایسن رژیم اکنون از پشتیبانی و همراهی بی‌سابقه آمریکا‌رای درگیری نظامی با ایران برخوردار است اما در نهایت، این ارتش صهیونیستی است که در کارزار نبرد باید با نیروهای مسلح ایران روبرو شود. اکنون نتائیا‌هو معتقد است باید از پنجره فرصت حضور ترامپ در کاخ سفید نهایت استفاده را برای درگیری با ایران برد اما در کنار این نکته، این واقعیت نیز قابل انکار است که ایران توان و ظرفیت وارد کردن خسارات بزرگ به رژیم صهیونیستی را داراست. بخشی از این توانمندی در جنگ ۱۲ روزه آشکار شد. همین‌طور ایران با برخی تاکتیک‌های جدید، توانست میزان قدرت خود در عراق وارد آوردن خسارت به رژیم صهیونیستی را نشان دهد. و در مقابل ایران با این تاکتیک‌ها هشدار داد در صورت گسترده‌تر شدن جنگ، چه خسارات و هزینه‌هایی در انتظار رژیم است. این قبیل اقدامات، در راستای بازسازی توان بازدارندگی ایران بود؛ و اتفاقاً نتایج ملموسی نیز در طول جنگ داشت. برخی کارشناسان معتقدند دلیل عدم حرکت رژیم صهیونیستی برای هدف قرار دادن زیرساخت‌های مهم در ایران، درک میزان توانمندی ضربه‌زنی موشک‌های ایران بود.

بنابراین باید در محاسبات و برآوردهای مربوط به حمله

ادامه از صفحه ۲

... اما این استدلال به این دلیل قابل قبول نیست که در جنگ ۱۲ روزه اتفاقاتی رخ داد که خارج از محاسبات و برآوردهای رژیم بود. کاتال ۱۲ رژیم صهیونیستی اخیراً فاش کرد روز چهارم جنگ - ۲۶ خرداد - جلسه نتائیا‌هو درباره جنگ با ایران به تشنج کشیده شد و برخی مقامات و کارشناسان امنیتی رژیم صهیونیستی به خاطر شکست پیش‌بینی‌ها بخصوص رژیم قدرت موشکی ایران، از نتائیا‌هو خواستند جنگ را متوقف کند. اعتراف کاتال ۱۲ رژیم صهیونیستی به شکست برآوردهای این رژیم درباره جنگ با ایران، ثابت می‌کند واقعیات جنگ ۱۲ روزه برخلاف طراحی و محاسبات جنگی رژیم علیه ایران بود. به همین خاطر باید گفت نقشه‌ها و تمرین‌های ارتش صهیونیستی برای حمله به ایران، لزوماً برای جنگ احتمالی جدید رژیم علیه ایران، کاربرد و کارایی ندارد. از این رو نظر این کارشناسان درباره زمانبر بودن طراحی، آماده‌گی و تمرین جدید برای حمله مجدد به ایران، آن هم بر اساس واقعیات جدید مربوط به جنگ علیه ایران، یک واقعیت و الزام مهم برای ارتش صهیونیستی است. با در نظر گرفتن این گزار‌مها مشخص می‌شود برخلاف برخی تصورات و محاسبات، رژیم صهیونیستی برای حمله مجدد به