

روایت عراقچی از تحسین مقاومت ایران در جنگ ۴۰ روزه

توسط وزرای خارجه کشورهای عضو

ایران الگوی شانگهای

صفحه ۲

شنبه ۳ مرداد ۱۴۰۵ | ۱۴۸ صفر ۱۴۸۸ | ۲۵ جولای ۲۰۲۶ | سال هجدهم | شماره ۴۶۹ | ۴ صفحه | ۲۰ هزار تومان

روزنامه صبح ایران

VATANEMROOZ.IR



صفحه ۴

۱۹۱ سال و ۳۲۷ روز گذشت |

نگاهی به ۲ روایت از هویت جنوب در روزهای جنگ

چرا روایت‌های تورپستی، هویت تاریخی جنوب را نشان نمی‌دهد

جنوب سنگر گرم ایران

اکبر عبدی، نابغه طنز سینما و تلویزیون در ۶۶ سالگی درگذشت

سلطان کمدی



می‌کرد صدایش متعلق به خودش است. همچنین صدایشگی پراثری حسین عرفانی به جای او در فیلم فانتزی «سفر جادویی»، نماد دیگری از پیوند تکنیک بدنی عبدی با جادوی صدای اساتید دوبله بود.

■ بدرود مرد خاطرات

با مرگ اکبر عبدی، سینما و تلویزیون ایران تنها یکی از خاطره‌سازترین بازیگران خود را از دست داد، بلکه بخشی از تاریخ زنده و نمادین خود را به خاک سپرد.

او نابغهای غریزی بود که کمدی را از لودگی‌های سطحی نجات داد و به آن واجهتی زیباشناختی و اجتماعی بخشید. تناقض روانی عمیقی که امروز ذهن مخاطب ایرانی را در مواجهه با مرگ او درگیر کرده، گواهی بر این مدعاست که خنده‌هایی که او بر لب‌ها نشاناند، فراتر از شوخی‌های گذرا، ابزاری برای پایداری و تابآوری روانی جامعه در برابر سختی‌های زمانه بوده است. اکنون تماشای آثار ماندگار او نظیر «مادر»، «آدم‌برفی» و «چاره‌شن‌ها» فرآیندی دوگانه خواهد بود؛ مواجههای همزمان با نبوغ خلاقهای که می‌خنداند و حقیقت تلخی که یادآور غیاب ابدی این کمدین تراز یک است. غیاب او فرجام فصلی بی‌تکرار از متد بازیگری شهودی در تاریخ هنر معاصر ایران به شمار می‌آید.

طبقات مختلف جامعه داشت. او با تکیه بر جزئیاتی نظیر ریتم گام برداشتن، تغییر تارهای صوتی و میمیک‌های اغراق آمیز صورت، تیپ‌های شخصیتی منحصر به فردی خلق می‌کرد که نمونه کلاسیک آن بازی در نقش مادر رضا در فیلم «خواب می‌آد» بود. او برای پذیرش این نقش شرط عجیبی با رضا عطاران گذاشت.

او اعلام کرد تنها در صورتی گریم سنگین چهار ساعته را تحمل می‌کند که پس از خروج از اتاق گریم و سوار شدن بر تاکسی، هیچ‌یک از شهروندان و همسایگان هویت واقعی او را شناسایی نکنند. موفقیت او در اجرای این آزمون خیابانی، منجر به خلق یکی از درخشان‌ترین کاراکترهای زن‌پوش تاریخ سینمای ایران شد.

■ **هم‌افزایی دوبلاژ و تصویر در خلق ماندگاری**
ابعاد هنری اکبر عبدی تنها به حوزه فیزیکال محدود نبوده؛ او با هوشمندی کامل، تعاملی سازنده با نوانغ دوبله ایران برقرار کرد. دوبله حنجره طلایی تاریخ ایران، منوچهر اسماعیلی، به جای او در نقش غلامرضا در فیلم «مادر» و نقش گنجو در «زد عروسک‌ها»، روحی جاودانه در این گریم‌های سنگین دمید. عبدی با راه اعلام کرد مهارت اسماعیلی در تطبیق لحن به قدری بالا بود که او خود هنگام تماشای فیلم احساس

و «محل بهداشت»، استانداردهای جدیدی برای برنامه‌سازی طنز تلویزیونی تعریف کرد. در حوزه سینما نیز کار خود را با فیلم‌های کمدی - اجتماعی آغاز کرد به‌سرعت توانست قابلیت‌های منحصر به فرد خود را در نقش‌های جدی و حتی سورئال ثابت کند علاوه بر این جوایز سینمایی، اکبر عبدی سال ۱۳۷۹ در جریان چهارمین دوره جشن حافظ، تندیس زرین جایزه ویژه به عنوان یکی از ۲۰ بازیگر برگزیده سینمای پس از انقلاب ایران (۱۳۵۹ تا ۱۳۷۹) را از آن خود کرد که گویای تأثیر غیر قابل انکار او بر ۲ دهه نخست سینمای مدرن ایران است.

■ **متن‌لوژی باز یگری: غریزه، تیپ‌سازی و هنر زن پوشی**

تفکیک متد بازیگری اکبر عبدی از سایر هم‌سلانش، نیازمند درک مفهوم «بازیگری غریزی» در مقابل «بازیگری تکنیکال» است. در حالی که هنرمندانی چون علیرضا خمسه از متدهای دانشگاهی و تئوریک بهره می‌بردند، عبدی متکی بر شهود، تقلید خلاقانه و حافظه حسی قوی خود بود. او خود بازیگری را به مثابه «تقلید درست و ادا درآوردن از آدم‌هایی که

■ **مکانیسم‌های زیباشناختی تیپ‌سازی**
عبدی توانایی شگرفی در کشف الگوهای رفتاری

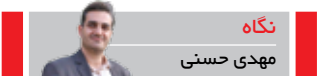
این ریشه فرهنگی و اقلیمی بعدها به عنوان ابزاری کارآمد در لهجه‌سازی‌ها و طنزهای بداهه او جلوه برای جامعه ایران است. مرگ هنرمندی که برای بیش از ۴ دهه، خنده را بر لبان چندین نسل از مخاطبان نشاند، تناقضی ژرف و چالش‌برانگیز در ذهن جامعه ایجاد کرده است. این دوگانگی شناختی از آنجا ناشی می‌شود که در طول سالیان متمادی، همواره هر گونه خبیر، تصویر یا نامی از این نابغه کمدی، بلافاصله تداعی‌گر نشاط، طنز، پویایی و رهایی از تنش‌های روزمره بود. اکنون مواجهه با حقیقت مرگ مردی که خود پادهر اندوه عمومی بود، فرآیند عزاداری را دشوار می‌کند، چرا که ذهن مخاطب به‌سختی می‌تواند نام اکبر عبدی را با کلیدواژه‌های حزن و فقدان پیوند بزند. این پدیده که می‌توان آن را «سوگ متناقض» نامید، نشان‌دهنده عمق نفوذ پرسونای هنری او در لایه‌های زیرین روان جامعه‌ای است که در دوران‌های پرفراز و نشیب تاریخی، تسلاي خاطر خود را در هنر نمای‌های چندگانه او می‌یافت. اکبر عبدی تنها یک کمدین نبود، بلکه نماد انعطاف‌پذیری فرهنگی و روانی جامعه در مواجهه با بحران‌ها به شمار می‌رفت.

■ **تحلیل بیوگرافیک و گاه‌شمار فرجام‌برد هزارچهره**
اکبر عبدی ۴ شهریور ۱۳۳۹ در محله جنوب‌شهری نازی‌آباد تهران در خانواده‌ای با اصالت آذری متولد شد.

۷ ماه از راهزنی قرون وسطایی آمریکا و ربایش رئیس جمهور قانونی ونزوئلا می‌گذرد. روزی که این اتفاق رخ داد، ترامپ سال چهارم پرده‌پوشی‌ای اعلام کرد میل دارد نفت این کشور را تصاحب کند و میلیون‌ها بشکه نفت به‌زودی به مالکیت آمریکا در خواهد آمد. حالا پس از ۲ ماه، روزنامه «فایننشال تایمز» در گزارشی نشان می‌دهد آمریکایی‌ها عملاً میلیاردها دلار پول نفت ونزوئلا را در دیده‌اند. این واقعیتی است که ۲ ماه پیش، اندیشکده شورای روابط خارجی آمریکا هم به آن اشاره کرد اما اعداد روزنامه انگلیسی سرسام‌آور است. به گزارش فایننشال تایمز، به رغم آنکه آمریکا قول کاهش تحریم‌ها و انتقال پول نفت را به این کشور داده بود، عملاً مشغول سرقت است: «ترامپ سال جاری میلادی، بیش از ۱۳ میلیارد دلار از محل فروش نفت ونزوئلا درآمد کسب کرده اما درباره سرنوشت این پول هیچ توضیحی نمی‌دهد. ایالات متحده پس از دستگیری نیکلاس مادورو، رئیس‌جمهور ونزوئلا در ماه ژانویه و انتصاب دلسی رودریگز، معاونش به عنوان رئیس‌جمهور جدید، کنترل صادرات نفت این کشور را در دست گرفت و بخشی از تحریم‌ها را به حالت تعلیق درآورد. درآمدهای نفتی یک‌چهارم تولید ناخالص ملی ونزوئلا را تشکیل می‌دهد و انتظار می‌رفت کاهش تحریم‌ها، محرک قدرتمندی برای اقتصاد این کشور باشد؛ اقتصادی که حتی پیش از زلزله‌های ویرانگر ماه گذشته نیز درگیر بحران بود. با این حال، ۶ ماه پس از به دست گرفتن کنترل این منابع مالی توسط آمریکا، اقتصاددانان می‌گویند نشانه‌های بهبود اقتصاد ونزوئلا چندان پررنگ نیست؛ موضوعی که می‌تواند گواهی بر این باشد که ایالات متحده تمام این درآمدها را به کاراکس بازنگر داند است». به باور این روزنامه، مقامات آمریکا عملاً مشغول کتمان واقعیت در رابطه با این پولند: «واشنگتن روایت‌های ضد و نقیضی درباره نحوه استفاده از این پول ارائه داده است؛ از یک فرمان اجرایی که نقش آمریکا را صرفاً «نگهبان‌دنه» توصیف می‌کند تا اظهارات دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آن کشور که گفته ایالات متحده از نفت ونزوئلا «پول زیادی به جیب می‌زند». رسانه انگلیسی‌اولا محاسبات خود در رابطه با این درآمد آمریکا را به‌خوبی گزارش می‌دهد و سپس به این واقعیت اشاره می‌کند که از این عدد میلیارد دلاری، شاید چندده میلیون دلار تنها به عنوان تراکتش به ونزوئلا رسیده باشد و عملاً همه پول در دیده شده است: «درآمدهای نفتی احتمالی ونزوئلا با استفاده از داده‌های مربوط به محموله‌های نفت خام این کشور از ماه ژانویه محاسبه شده است.

چگونه درآمدهای نفتی ونزوئلا به ابزار فشار واشنگتن تبدیل شد؟

دزدی به سبک ترامپ



نگاه

مهدي حسيني

اما حداقل از روند میانجی‌گری‌ها این تمایل آنها برجسته نمی‌شود. این برآورد از گزاره‌های دیگری مانند تحرکات میدانی ارتش آمریکا در منطقه نیز پیوسته و این وجود، صرفاً با تمرکز بر میانجی‌گری‌های فعلی می‌توان به این جمع‌بندی رسید که به نظر می‌رسد سیاست اصلی کاخ سفید در این مقطع، توقف درگیری‌ها نیست. البته ذکر این نکته نیز ضروری است که دست‌کم در یک سال اخیر، تزلزل و همین‌طور نوسانات تصمیم‌گیری‌های ترامپ در عرصه سیاست خارجی بویژه در قبال ایران باعث شده نتوان رفتارها و تصمیمات نهایی او را به صورت قطعی پیش‌بینی کرد. اکنون این واقعیت کاملاً برجسته شده که تصمیمات ترامپ، بر اساس اتفاقات پشت پرده و رقابت طیف‌های مختلف برای به کرسی نشاندن مواضع و پیشنهاداتشان اتخاذ می‌شود، نه بر اساس یک ساختار و رویه ثابت و مبتنی بر منافع ملی آمریکا.

و خواست آمریکاست. یعنی تحرکات گسترده مقامات پاکستان و قطر در مواردی مانند آتش‌بس و تفاهمنامه، بنا به خواست آمریکا بود. ترامپ هم در روزهای پایانی جنگ دنبال آتش‌بس بود و هم سپس از آن تلاش داشت یک تفاهمنامه خاتمه جنگ با ایران حاصل شود. به همین خاطر چون سیاست و نظر آمریکا بر آتش‌بس و امضای تفاهمنامه بود، واسطه‌های پاکستانی و قطری مأمور بودند در راستای تحقق این اهداف آمریکا ریزنی‌هایی را با ایران انجام دهند. بنابراین حجم واسطه‌گری‌ها و همین‌طور محتوای پیشنهادات نشان می‌داد سیاست و نظر ترامپ، بر آتش‌بس و حصول تفاهمنامه است. اکنون روند میانجی‌گری‌ها برای توقف درگیری‌ها میان ایران و آمریکا دست‌کم در ظاهر، چنین برآوردی را نشان نمی‌دهد. اگرچه ترامپ و دیگر مقامات دولتش مانند مارکو روبیو در اظهارات خود مدعی‌اند نسبت به توافق مجدد و توقف حملات مایل هستند

جنگ، پیشنهادات میانجی‌ها مشخص و محتوای آن به رسانه‌ها درز کرده بود. کما اینکه هم در توافقتنامه آتش‌بس و هم در تفاهمنامه خاتمه جنگ، بیشتر مفاد این توافقات، پیش‌تر در رسانه‌ها منتشر شده بود. اما در شرایط فعلی، با آنکه برخی منابع از ارائه پیشنهاداتی به طرفین برای توقف درگیری‌ها می‌گویند اما محتوای این پیشنهادات رسانه‌ای نشده است. البته برخی معتقدند اختلافات فعلی و بهانه آمریکا برای انجام حملات جدید به ایران، با اختلافات و مسائل پیشین درباره آتش‌بس و تفاهمنامه متفاوت است؛ یعنی اختلاف فعلی بر سر مدیریت تنگه هرمز است، در حالی که در موارد قبلی، طیف وسیعی از موضوعات باید توسط طرفین مورد توافق واقع می‌شد. با این وجود، اینک تفاوت میانجی‌گری‌ها با موارد قبل کاملاً مشهود است. در این میان، یک نکته قابل تأمل وجود دارد: کارشناسان معتقدند میانجی‌گری‌ها تا حدود زیادی وابسته به نظر

کارشناسان، رفتار میانجی‌ها در این دور از درگیری‌ها میان آمریکا و ایران، با رفتار آنها در روزهای پایانی جنگ ۴۰ روزه و همین‌طور امضای تفاهمنامه خاتمه جنگ میان طرفین، تفاوت‌هایی دارد. به عنوان نمونه، حجم میانجی‌گری‌ها در روزهای پایانی جنگ ۴۰ روزه بسیار بیشتر از وضعیت فعلی بود. در آن زمان برخی کشورها مانند پاکستان و قطر، تحرکات زیادی برای توقف جنگ و خاتمه آن انجام دادند. همین‌طور برخی کشورهای منطقه مثل عربستان سعودی نیز پشت پرده، تحرکاتی انجام دادند. سفرهای متعدد مقامات پاکستان به ایران، همین‌طور سفرهای رسمی و غیررسمی مقامات قطر، یکی دیگر از مشخصه‌های میانجی‌گری در آن زمان بود که اینک در جریان درگیری‌های اخیر مشاهده نمی‌شود. از سوی دیگر، هم‌کاری با بزرگ‌ترین کارگردانان موج نو و سینمای بدنه تداوم یافت. عبدی با انثاری چون «محل برو بیا»

دیدگاه

علیرضا مرادی

سناریوی ترامپ در دور جدید حملات به ایران چیست؟ او در حال فراهم کردن زمینه برای یک حمله گسترده و احتمالاً هدف قرار دادن تأسیسات هسته‌ای ایران است یا تلاش می‌کند با اعمال فشار بر ایران، قواعد مطلوب خود در تردد کشتی‌ها از تنگه هرمز را تثبیت کند؟

این دو، احتمالاتی است که اکنون درباره دور جدید حملات آمریکا به ایران قابل پیش‌بینی است. در این میان، کارشناسان با بررسی رفتار واسطه‌ها، سناریوی احتمالی آمریکا علیه ایران را پیش‌بینی می‌کنند. همزمان با شروع درگیری‌ها میان آمریکا و ایران، پاکستان، عمان، قطر و اخیراً عراق تلاش کردند نقش میانجی را برای توقف این حملات ایفا کنند اما به اعتقاد

بدون وقفه کار کنید

بهترین بلند اختصاصی رسیدنی

021-92 00 00 00

www.respina.net