



یکشنبه ۱۴ مرداد ۱۴۰۳

وطن امروز | شماره ۴۱۰۰

فرهنگ و هنر

اخبار

تصویر ساعد سهیلی در نقش شهید شفیع زاده



فیلم سینمایی «خدای جنگ» به کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی سعید سعیدی با نقش آفرینی ساعد سهیلی وارد مراحل فنی شد. این فیلم سینمایی پس از پایان فیلمبرداری در شهرک سینمایی دفاع مقدس، وارد مراحل فنی شد و روی میز تدوین سیواوش کردجان رفت. «خدای جنگ» محصول سازمان هنری - رسانه‌ای اوج است که روایتی حساس از یک اتفاق واقعی و مهم معاصر پیرامون شهید حسن طهرانی‌مقدم به عنوان نخستین فرمانده توپخانه سپاه و بنیانگذار واحد توپخانه و همراه همیشگی آن شهید حسن شفیع‌زاده را به تصویر می‌کشد.

واکنش جلیل سامان به شهادت اسماعیل هنیه

جلیل سامان، کارگردان آثار ماندگاری چون «رمغان تاریکی»، «وقت بودن»، «پروانه»، «فقس» و «چهارگانه «پیرخاکی» به شهادت اسماعیل هنیه در تهران واکنش نشان داد. در متن جلیل سامان آمده است: «ها ایرانی‌ها سنت‌های زیبایی داشته‌ایم و داریم، حتی اگر قاتل یا مجرمی میهمان می‌شد تا زمانی که میهمان بود در امنیت بود و گرمایش می‌داشتند. تزویر اسماعیل هنیه در تهران از رهبران مردم مظلوم غزه که داد هماغه هزار زن و کودک را بر دل دارند عزت ما را به شکل بی‌سابقه‌ای مخدوش کرد. برای حفظ عزت و امنیت خود و عزیزان ما این بی‌شک و بلادرنگ پاسخ محکمی بدهیم. پاسخی بازدارنده و عزت‌مدارانه.»

«وی ای آر»

در تئاتر همچنان می‌ماند

نمایش «وی ای آر» به نوسندگی و کارگردانی حامد رحیمی نصر که قرار بود تا جمعه ۱۲ مردادماه در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه باشد، برای یک هفته تمدید شد. امین زارع، حسین پرنوی، رامتین سلیمانی، امیرپوریا مسعودنیا و آرام نیک‌بین بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این اثر آمده است: «درخت فقط یک تصویر، نمی‌شود از بالا رفت». دیگر عوامل این اثر نمایشی عبارتند از مجری طرح: سیواوش عباسی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: مریم امیرپور، گروه کارگردانی: محمدمهدی بیگی و محبوبه طهانی، مدیر روابط عمومی، تبلیغات و رسانه: نگار امیری، عکاس: امیر نعمت‌یان، ساخت تیزر: احسان توسلی‌زاده و طراح گرافیک: مهدی رایگانی. علاقه‌مندان می‌توانند بلیت این نمایش را که تا ۱۹ مرداد ساعت ۱۸:۱۵ در عمارت نوفل‌لوشاتو روی صحنه است از سایت توال تهیه کنند.

جایزه بهترین انیمیشن جشنواره فلسطین به «پیش از بهشت» رسید

فیلم کوتاه «پیش از بهشت» به کارگردانی احمد حیدریان و تهیه‌کنندگی محدثه پیرهادی از تولیدات باشگاه فیلم سوره که پیش از این به بخش مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم «فلسطین آزاد» راه پیدا کرده بود در بین ۵۳۷ فیلم ارسال شده از ۷۷ کشور جهان توانست جایزه نفر اول بخش انیمیشن را از آن خود کند. هدف جشنواره بین‌المللی فیلم فلسطین آزاد که تا ۴ اگوست برابر با ۱۴ مردادماه در شهر لندن انگلستان در حال برگزاری است، ارائه تصویر واقعی از فلسطین (مردم، تاریخ، فرهنگ، جامعه) و به نمایش گذاشتن ایمان، امید و پایداری و سبک زندگی شکست‌ناپذیر مردم فلسطین و غزه در کنار آرمان «فلسطین آزاد» است. بخش بین‌المللی این فیلم کوتاه که شانزدهمین جایزه خود را پس از حضور در جشنواره‌های مختلف خارجی به دست آورده، در عهده مرکز بین‌الملل سوره است.

«در سایه سرو» برای سومین بار به آکادمی اسکار معرفی شد

بیست‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس آنجلس» با معرفی بهترین فیلم کوتاه جشنواره، بهترین فیلم کوتاه خارجی، بهترین انیمیشن کوتاه و بهترین مستند کوتاه بهترین‌های خود را به‌طور مستقیم به اسکار معرفی کرد. پویانمایی «در سایه سرو» ساخته مشترک شیرین سوهانی و حسین ملایمی از تولیدات جدید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است که تاکنون دهها جایزه بین‌المللی از جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی کسب کرده است. جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه «لس آنجلس»، LA Shorts در ۳ بخش «کوتاه، نیمه بلند و فیلم دانشجویی»، هر ساله فیلم می‌پذیرد.

آخرین بازمانده جنبش سوررئالیسم در گذشت

در حالی که مکتب سوررئالیسم ۱۰۰ ساله شده، آنی لوبرون یکی از آخرین نمایندگان آن که در تمام زندگی‌اش به این جنبش وفادار بود، درگذشت. وی تا پایان به روحیه شورشی که برتون در سال ۱۹۲۴ میلادی این سبک را شکل داد، وفادار ماند. انتشارات گالیامر پنجشنبه یکم اگوست خیر درگذشت این نویسنده را تأیید و از وی به عنوان «متفکر عظیم زمان ما» و یکی از آخرین ناظرانی یاد کرد که از افسوس‌زدگی جهان و گورکنان شعر می‌نوشت. آنی لوبرون که سال ۱۹۴۲ در رن متولد شد، سال ۱۹۶۳ با آندره برتون آشنا شد و مانند دوست نقاشش توبین، به‌سرعت به یکی از حلقه دوستان شاعر بدل شد و تا زمان درگذشت او در سال ۱۹۶۶ در این حلقه ماند. از آنی لوبرون به عنوان منتقدی غیرقابل طبقه‌بندی و نمادشکن یاد می‌شود که تنها یک انگیزه را در طول زندگی خود دنبال کرد: کشف زیبایی در هر جا که یافت شود، و نه آنچه سعی می‌کند به هر قیمتی به ما بفروشد.

حضرت امیر المومنین (ع)

وقتی کسی بی برد که دوستش به چیزی نیازمند است، باید قبل از درخواست نیاز او بر طرف کند و او را وادار به سوال و درخواست نکند.

روزنامه سیاسی، فرهنگی، اجتماعی، اقتصادی

صاحب‌امتیاز و مدیرمسئول: محمد آخوندی  
مدیرعامل: زما شکیبایی  
سرمدین: سعید عابدین نورالدینی

نشانی: خیابان انقلاب اسلامی، بین حافظ و خیابان ولیعصر (عج)، کوچه سعید، پلاک ۹  
روابط عمومی: ۶۶۴۱۷۲۸۲ تلفن: ۶۶۴۱۷۲۸۲  
پيام‌رسان: @vataneerooz بست الکترونیک: info@vataneerooz.ir  
چاپ: موسسه جام‌جم برتر برنا توزیع: نشر گستر امروز: ۶۱۹۳۲۰۰۰



گفت‌وگوی «وطن امروز» با علی بحرینی درباره نمایش آثار نقاشی‌اش در فرهنگسرای نیاوران

# روایتگر عاشورا

است. اینطور شد که احساس نیاز کردم تا یک مجموعه برای روایت عاشورا تولید کنم. بحرینی افزود: به طور کلی ۳۸ اثر در این نمایشگاه وجود دارد که ۲۲ اثر از مجموعه «رستاخیز» و ۱۶ اثر از مجموعه «مهر و ماه» است. شاید چند تابلوی دیگر سال آینده به این مجموعه اضافه شود. برخی از این تابلوها در ابعاد ۲ متر در ۳ متر طراحی شده و حمل‌ونقل این مجموعه سخت است. بقیه تابلوها را در ابعاد یک متر در ۱٫۵ متر اجرا کردیم. بنا داریم بقیه کارهایی که در آینده به این مجموعه اضافه می‌شود هم در همین ابعاد باشد.

وی درباره نامگذاری مجموعه با عنوان «رستاخیز» هم گفت: من دنبال یک اسم خاص برای مجموعه بودم که سنگین‌ی واقع عاشورا را در خودش جا دهد. از آنجا که کلمه رستاخیز در شعر محتشم کاشانی پررنگ بود و دیدم با آغاز ماه محرم در دنیای شیعه یک رستاخیز، یک غلغله و جوشی خاص برپا می‌شود، عنوان رستاخیز را برای این مجموعه انتخاب کردم.

این هنرمند و خطاط درباره سبک کارهای این مجموعه نیز گفت: این کارها تلفیقی از رنال و امپرسیونیسم است. این مجموعه چند خصیصه دارد: یکی اینکه مرز بین زمین و آسمان در این مجموعه برداشته شده و جزئیات حذف شده و همچنین در این مجموعه هیچ چهره‌ای مشخص نیست، نه از اولیا و نه از اشقیان نقاش مجموع

را به کار گرفته است که همین موضوع آن را نسبت به دیگر آثار متمایز می‌کند و از این رهگذر، هنرمند می‌کوشد به الهامات مذهبی، به تبیین شکل‌های هنری این حادثه بپردازد و بسا ایجاد رابطه عمیق بین ریشه‌های اصلی و خاستگاه واقعه، با اثر هنری خویش رابطه‌های ناگسسته ایجاد کند. به نظر می‌رسد انتخاب رنال برای نزدیکی ذهن به وقایع عاشورا بوده و مینیاتور برای لطافت بخشیدن به آثار و امپرسیونیسم نیز به منظور دمیدن حس و حال هر یک از وقایع عاشورا به تابلوها به کار گرفته شده است.

مجموعه «رستاخیز» هفته گذشته با حضور جمعی از مسئولان، هنرمندان و علاقه‌مندان هنرهای تجسمی در نگارخانه شماره یک فرهنگسرای نیاوران افتتاح شد. در این نمایشگاه ۳۸ تابلو از آثار بحرینی به نمایش درآمد که صحنه‌های مختلفی از واقعه عاشورا، همچنین زندگی امام علی(ع) و حضرت زهرا(س) را به تصویر کشیده است. به همین منظور گفت‌وگویی با علی بحرینی، نقاش و کریاتور این نمایشگاه انجام دادیم.

بحرینی درباره ایده اصلی نمایشگاه رستاخیز گفت: ۲۰ سال است کارهای ارزشی و آیینی در برنامه‌های کاری من قرار دارد. اصل این موضوع به دوران کودکی‌ام بازمی‌گردد، چرا که از همان زمان علاقه داشتم برای اهل‌بیت(ع) کار کنم اما توان لازم را نداشتم. پس از آن با مجموعه‌های غیردینی کار کردم و تمرینی به خودم دادم تا تکنیک خودم را پیدا کنم. وی در ادامه اظهار کرد: چند سال پیش مجموعه «فصل سرخ» را کشیدم که برگرفته از کار عصر عاشورای استاد محمود فرشچیان است. پس از مجموعه «فصل سرخ» مجموعه دیگری را با نام «مهر و ماه» کار کردم که بخشی از زندگی امیرالمومنین(ع) و حضرت زهرا(س) را روایت می‌کرد. این نقاش آیینی با بیان اینکه از ۵ سال پیش کار مجموعه «رستاخیز» را شروع کردم، گفت: از آغاز این مجموعه متوجه شدم ما برای اهل‌بیت(ع) کار هنری چندان‌ی انجام ندادهایم. با اینکه چندین سال از انقلاب اسلامی می‌گذرد، کار خاصی برای ائمه اطهار علیهم‌السلام انجام نشده



مقیمی افزود: کارهای ما در مناطق محروم علاوه بر کارهای روزانه بود، همچنین در این سفرها از برخی رویدادهای حمایت کردیم. در این یک سال و نیم با انبوهی از اطلاعات به تهران برگشتیم و در پایان سال گذشته به این جمع‌بندی رسیدیم که ۱۴ طرح خود را آغاز کنیم که با شهادت آیت‌الله رئیسی کار ما با تأخیر مواجه شد. تا زمانی که در سنگر خود هستیم، به فضل الهی به وظایف خود عمل می‌کنیم. ۱۴ طرح جدید برای حمایت از هنرمندان دوردست مشاور امور فرهنگی و اجتماعی مناطق محروم وزارت ارشاد با

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور در برنامه «هفت» از عملکرد و اقدامات وزارت ارشاد در دولت سیزدهم گفت

## اجرای ۱۲۴ برنامه عملیاتی طی ۳ سال

درصد حکمرانی در بخش‌ها را به وزارت تخته بازگرداندیم. سالی که وزارت را گرفتیم، هزار و ۲۰۰ میلیارد بودجه وزارت ارشاد بود و من همان سال در روز سینما از رئیس‌جمهور شهید سیمنا که تقریباً حاکمیت در اینجا با مخاطبان خیلی زیادی ارتباط می‌گیرد. مثلاً در تئاتر و موسیقی برنامه‌هایی هست که مخاطبانش با نقاط دیگری با حاکمیت نقطه مشترکی ندارند. اسماعیلی که در ابتدای حضورش در وزارت ارشاد، بازپس‌گیری مدیریت و نظارت شبکه نمایش خانگی از صداوسیما و ساترا تأکید داشت ولی توانست در این زمینه موفق باشد، در پاسخ به اینکه چه کسی مسئول تضعیف حاکمیت این وزارتخانه است، گفت: من نگاهی دارم و به آقای پزشکیان هم عرض کردم. هر وقت در خدمات میان دولت و اسناد بالادستی اتفاق نظری در حوزه فرهنگ وجود نداشته باشد، طبیعتاً نهاد تنظیم‌گر دولت تضعیف می‌شود. در دوره ۸ سال قبلی این مساله شدت گرفته بود؛ مثلاً یک بخش حوزه نمایش خانگی، سریال است اما بخش‌های رسانه، تئاتر، موسیقی و... به دلیل عدم تحرک در وزارتخانه صرفاً تا حد کار از دست‌شان خارج شده بود. ما در این مدت بیش از ۹۵

گروه فرهنگ و هنر: نشست رسانه‌ای مشترک قرارگاه عدالت فرهنگی و صندوق هنر برای بررسی عدالت فرهنگی در دولت شهید رئیسی و اقدامات انجام شده در حوزه هنرمندان و اهالی فرهنگ با حضور احمد مقیمی، مشاور امور فرهنگی و اجتماعی مناطق محروم وزارت ارشاد و مسؤولان صندوق عدالت فرهنگی هنر و

■ سفر به ۶۰ منطقه محروم مشاور امور فرهنگی و اجتماعی مناطق محروم وزارت ارشاد در ابتدای این نشست اظهار کرد: مشاور فرهنگی و اجتماعی مناطق محروم وزارت در دولت سیزدهم برای نخستین بار شکل گرفت. محرومیت در کل کشور نسبی است؛ کلمه محرومیت بار منفی دارد به همین دلیل کلمه عدالت فرهنگی را جامع دانستیم و از آن استفاده کردیم.

احمد مقیمی ادامه داد: سال ۱۴۰۱ شورا شکل گرفت و قرارگاه در ۲ سال گذشته در چند بخش کار خود را انجام داد. در مرحله اول به این دلیل که عدالت فرهنگی سابقه نداشت، لازم بود تحقیق میدانی در مناطق کمتر برخوردار انجام دهم و به الگوی شاخص برسیم. در فاصله یک سال ۶۰ - ۵۰ سفر به مناطق دوردست داشتیم تا به صورت میدانی به مشکلات رسیدگی کنیم. در این سفرها با ۲۵۰ هنرمند به صورت جمعی و فردی دیدار داشتیم که عمده این پیگیری‌ها با حمایت صندوق اعتباری هنر انجام شد. شاید مبلغ کم‌کم‌ها بود اما اصل حمایت در این مرحله انجام شد.

گروه فرهنگ و هنر: محمدمهدی اسماعیلی با حضور در برنامه «هفت» میهمان پرهیز فحیمی در این برنامه تلویزیونی شد. در این برنامه که به بررسی عملکرد ۳ ساله وزارت ارشاد پرداخت وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دولت سیزدهم با اشاره به برنامه‌های عملیاتی این وزارتخانه طی ۳ سال گذشته گفت: ما در این ۳ سال با ۱۲۴ برنامه عملیاتی که در پایگاه اطلاع‌رسانی‌مان هم هست، جلو رفتیم و می‌توانیم نتایجش را اعلام کنیم. اسماعیلی با اشاره به همکاری خود با شهید رئیسی افزود: در دوره آستان قدس همکار نزدیک ایشان بودم. برنامه فرهنگی و اجتماعی آقای رئیسی را من نوشتم و مسؤول رسانه‌های ستاد ایشان در سال ۱۴۰۰ بودم. در این ۳ سال اگر مجموعه ما موفقیتی حاصل اعتماد طرف است. کسانی که وزارت ارشاد را تجربه کرده‌اند، معتقدند در هیچ دوره‌ای میان رئیس‌جمهور و وزیر ارشاد آنقدر اعتماد و تفاهم کامل نبوده است. وی درباره قانونمند کردن سینما و برنامه‌هایی که در این زمینه مطرح کرده نیز بیان کرد: زمان تدوین برنامه‌های وزارتخانه فهمیدیم توان حکمرانی وزارت ارشاد بشدت کاهش پیدا کرده است. طی مساللی وزارت ارشاد

طرح قلم نام دارد. در این طرح نویسندگانی که مشغولند. عضو صندوق هنر هستند که به خاطر چاپ کتاب توان مالی ندارند، حمایت مالی می‌شوند.

مقیمی با اشاره به طرح دوم تصریح کرد: دوره آموزش خبرنگاری و سواد رسانه‌ای در مناطق دوردست که باعث رشد رسانه‌های شهرستان‌ها می‌شود، طرح دوم ما است.

وی افزود: دوره آموزشی برای نهضت تاریخ شفاهی طرح سوم است؛ درباره هنرمندانی که در قید حیات هستند اما سنی از آنها گذشته است اما آثار بیخچه فرهنگ و هنر هستند.

مقیمی با بیان دیگر طرح‌ها ادامه داد: ادبیات طنز، فراخوان فیلم کوتاه و مستند گریز از مرکز، تئاترهای خیابانی، بازدید هنرمندان مناطق دوردست از موزه هنرهای معاصر تهران، خرید ۱۰۰۰ اثر از هنرمندان هنرهای تجسمی مناطق دوردست، بزرگداشت آثار و مفاخر شهرستان‌ها، مشخص کردن مسیر اقتصاد هنر برای هنرمندان، طرح ثامن در ۸ مرحله و روستاهای قرآنی (چشمه‌های نورانی) مجموعه فعالیت‌هایی است که برنامه‌ریزی شده است. این فعالیت‌ها کارمحور است. مقیمی در پاسخ به این سؤال که کانون‌های فرهنگی مساجد چه نقشی در این طرح‌ها دارند، اظهار کرد: مدرسه و مساجد ۲ فضایی هستند که تقریباً در همه جا و در دورترین مناطق هم وجود دارند. در سفرها کمک‌هایی را به موسسات فرهنگی مساجد داشتیم. در این طرح‌ها تأکید داریم مساجد بازوی اجرایی هستند؛ راه برای بچه‌های مساجد باز است.

است. اسماعیلی در بخشی دیگر از صحبت‌های خود تأکید کرد: هنرمندان یک نهاد صنفی قدرتمند می‌خواهند که در کنش با حاکمیت امنیت کاری آنها حفظ شود. ما این کار را به شکل دیگری پیش بردیم. من در برنامه هفتم یک حکم برای این کار در نظر گرفتیم. ما برای نخستین بار یک نهاد متعلق به هنرمندان تشکیل دادیم که یک جمع ۷ نفره متشکل از نماینده اصناف، وزارت ارشاد و مجلس است و رئیس آن نیز نماینده دادستان کل کشور است. دیگر کسی نمی‌تواند در گوشه بگوید که فلاتی نمی‌تواند فیلم بسازد.

این موضوع‌ها باید شفاف مطرح شوند. در آنجا رسماً از هنرمند دعوت و مشاکل را بررسی می‌کنند؛ یعنی هیات منصفه مخصوص اهالی فرهنگ و هنر داریم که در اینجا هیات منصفه رأی صادر می‌کند.

ما برای نخستین بار به این سمت رفتیم که شأن اهالی فرهنگ، هنر و رسانه حفظ شود. اسماعیلی در پایان گفت: در جریان کنسرت اصفهان کلی پیامک به ما داده شد که خیلی از آنها را حتی نتواندیم چون نمی‌خواستیم دل‌چرکین شوم ولی فشارهایی وارد شد.